

Theater im OP

seit 1984

Programmheft
WiSe 2026/27

Über das ThOP:

Das Theater im OP (ThOP) ist nicht nur ein Theater mit ganzjährigem Spielbetrieb, sondern bietet, als Einrichtung der Uni Göttingen, auch ein breit gefächertes Lehrangebot. Dieses findet ihr online in EXA, bzw. im Stud.IP. Natürlich könnt ihr auch einfach in jedem Semester unseren Infoabend besuchen.

Unsere Lehrveranstaltungen sind offen für Studierende aller Fächer. In den Lehrveranstaltungen des ThOP kann man Credit-Points im Optionalbereich oder im Bereich Schlüsselqualifikationen erwerben. Bereits seit dem Sommersemester 2008 gibt es die Möglichkeit, das Berufsprofil „Theaterpraxis“ zu studieren und das Zertifikat „Theaterpraxis und Präsentation“ zu erwerben.

Unser Lehrangebot in diesem Semester finanzieren wir nahezu komplett selbst, und zwar durch die Einnahmen, die wir mit unserem Spielbetrieb erwirtschaften. Von der Uni gibt es kein Budget für unsere Veranstaltungen. Einige Lehrende arbeiten auch ohne Entlohnung (also ehrenamtlich), genau wie all unsere Regisseur*innen und sonstigen Mitwirkenden an den Produktionen.

Module am ThOP:

Man kann am ThOP einzelne Module studieren oder das Berufsprofil „Theaterpraxis“ (18 Credits) oder das Zertifikat „Theaterpraxis und Präsentation“ (36 Credits) erwerben. Hier seht ihr, welche Module ihr dafür jeweils benötigt:

Modul	**Anrechnungsvoraussetzungen**	**Credits**	**Verpflichtend für**
Theaterarbeit und -praxis im ThOP (B.Ger.13)	1 Lehrveranstaltung (LV) nach Wahl oder eine Stückerarbeitung	4	Unabhängig davon
Basismodul Theaterpraxis (B.Ger.14-1)	3 LV; i.d.R.: Einführung in die Theaterpraxis, Sprecherziehung, Gruppen und Projekte leiten; für .A und .C auch Regie-kurs o.Ä. möglich	8	Berufsprofil & Zertifikat
Basismodul Theater- und Dramentheorie (B.Ger.14.2)	1 Seminar aus dem Angebot der NDL (Neuere Deutsche Literatur) mit Themenschwerpunkt Drama/ Theater	4	Berufsprofil & Zertifikat
Aufbaumodul Theaterpraxis (B.Ger.14.3)	Mitwirkung in einem Stück (auf oder hinter der Bühne) + Begleitübung Theaterprojekt I	6	14.3 **oder** 14.4: Berufsprofil & Zertifikat
Aufbaumodul Theaterpraktische Übungen (B.Ger.14.4)	3 LV, davon mindestens 1 Schauspielübung/ Improtheater-Übung (.A), zwei weitere nach freier Wahl (.B und .C)	6	
Konzeption und Realisation von Texten für die Bühne (B.Ger.14.5)	i.d.R. Szenisches Schreiben (.A) und Szenisches Sprechen u. Rezitation (.B); für .A auch einzelne andere Veranstaltungen möglich	4	Zertifikat
Dramatische Texte in Theorie und Praxis (B.Ger.14.6)	Entweder 2 LV à 2 SWS (LV-1 (Theorie) und LV-2 (Praxis)) oder 1 LV à 4 SWS (LV-3)	6	Zertifikat
Theaterpraxis intensiv (B.Ger.14.7)	1 LV im Bereich Kulturmanagement/ Ö-Arbeit (.A) + Mitwirkung in einem Stück und Begleitübung „Theaterprojekt II“ (.B)	8	Zertifikat

Hinweise:

Modul B.Ger 14-2

Das Modul B.Ger 14-2 "Basismodul Theater- und Dramentheorie" wird über Veranstaltungen aus der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft abgedeckt (BA- Aufbau- und Vertiefungsseminare, in denen es schwerpunktmäßig oder teilweise um Dramen und/ oder Theatertheorien geht). Da die Anmeldefristen für die Germanistikseminare früher sind als unsere und die Kolleg*innen aus der Germanistik nicht immer daran denken, das Modul B.Ger 14-2 anzugeben (auch wenn die Veranstaltung da super reinpassen würde), empfehlen wir allen, die dieses Modul absolvieren wollen, folgendes: Schaut am besten schon im Juli/August bzw. im Februar/März, was im kommenden Semester für B.Ger 14-2 angeboten wird und meldet euch rechtzeitig an. Wenn ihr nichts findet, fragt gerne frühzeitig im ThOP-Büro an (Tel. 0551/3927466 oder thop@uni-goettingen.de). Wenn ein Seminar sich zwar dem Titel oder der Beschreibung nach mit Dramen beschäftigt, das Modul B.Ger 14-2 aber nicht angegeben ist, dann könnt ihr folgendes machen: Die Lehrperson frühzeitig anschreiben und fragen, ob ihr das Seminar für B.Ger 14-2 belegen könnt. Das ThOP-Büro am besten in Cc setzen (thop@uni-goettingen.de). Vom Büro aus kümmern wir uns, falls nötig, bei positiver Antwort der Lehrperson darum, dass das Modul in EXA und FlexNow ergänzt wird.

Stückerarbeitungen (geordnet nach Aufführungszeitraum)

Für alle Stückerarbeitungen gilt: Die Teilnahme auf oder hinter der Bühne ist nach erfolgreich bestandener Prüfung anrechenbar für das Modul B.Ger.13 oder, wenn noch die entsprechende Begleitübung (Theaterprojekt I oder Theaterprojekt II) besucht wird, für die Module B.Ger 14-3 "Aufbaumodul Theaterpraxis" oder B.Ger 14-7 "Theaterpraxis intensiv". Credits gibt es frühestens, nachdem die Aufführungen abgeschlossen sind, in jedem Fall aber erst nach erfolgreich bestandener Prüfung.

A

Vom Text auf die Bühne: *Reality No-Show* (04.-06.02.2027)	
Veranstaltungsnr.	454070
Modul	B.Ger.13
Inszeniert wird die deutsche Fassung. Abhängig von den Sprachkompetenzen der Mitwirkenden können auch Sequenzen der chinesischen oder englischen Fassung eingebunden werden. **Inhalt:** Ein Drehbuchautor gerät nach einem öffentlichen Eklat in eine kreative Krise und beginnt, fremde Lebens-geschichten zu sammeln. Dabei begegnet er Shao Chenye, dessen Erinnerung an Caspar, einen gemieteten „besten Freund“, zur Vorlage für einen Film wird. Doch je weiter die Geschichte wandert – durch Filmsets, Reality-Shows, soziale Medien und Writers’ Rooms –, desto unklarer wird, wem sie gehört und was von ihr wahr bleibt. Zwischen berührender Liebesgeschichte, scharfer Mediensatire und selbstreflexivem Theater. **Anmeldung und Aktualisierung der Termine und Uhrzeiten über stud.ip.**	
Gesucht	Schauspiel, Regieassistenz, Dramaturgie, Bühnenbild, Bühnenbau, Requisite, Kostümbild, Maske, Licht, Ton, Bühnentechnik, PR und Produktionsorganisation.
Leitung	Tsai, Pao-Chang (paochang@gmail.com) Barbara Dengel (barbara.dengel@phil.uni-goettingen.de)
Proben	Freitag, 30.10.2026 ganztägig, VG 4.102 Freitag, 20.11.26, ganztägig, OEC 1.165 Freitag, 4.12.26, ganztägig, VG 3.102 Samstag, 5.12.26, ganztägig, VG 0.110 Freitag, 18.12.26, ganztägig, VG 4.102 Samstag, 19.12.26, ganztägig, VG 0.110 Freitag, 22.1.27, ganztägig, Raum wird bekanntgegeben Samstag, 23.1.27, ganztägig, Raum wird bekanntgegeben

Play Development – Alice im Wonderland (14.06.-11.07.2027)	
Veranstaltungsnr.	454057
Module	B.Ger.13
Beware: The typo in the title is also there on Stud.IP and EXA. We wanna do a big Alice show with lots of mayhem and fun. Everybody is welcome. Please come to the first meeting on the 26th where you will get all the organisational information on the when, how and where. If you are interested in helping off-stage, please talk to me directly or write an E-Mail.	
Gesucht/ Looking for	everyone who wants to play and at least one person each for light, makeup, PR, props, stage, costume, music, dance and assistant directors
Direction	Erin Arnold (Erin.arnold@posteo.de)
Rehearsals	Mo & Tu 18-21 || 0.138 Waldweg 26

B

„MysteryBox“ – Stückerarbeitung August 2027 (09.08.-05.09.2027)	
Veranstaltungsnr.	454090
Modul	B.Ger.13
Die Bezeichnung „Mystery Box“ wurde gewählt, da der finale Stücktext noch nicht feststeht. Es könnte Komödie, Tragödie, Thriller, Queeres Theater oder ein ganz anderes Genre werden. Vielleicht wird sogar auf Englisch geprobt und aufgeführt? Good news, bad news. Bad: Es braucht noch ein bisschen Zeit, bis all diese Sachen endgültig feststehen. Good: Es werden noch **alle** Funktionen gesucht (Darstellende, Regieassistenzen, PR Leute, Maskenteam und und und)! Wer Lust hat, sich aufs Ungewisse einzulassen, setze sich gern auf die Interessiertenliste!	
Leitung	Andreas Hey (andreashey84@gmail.com)
Proben	donnerstags, 18:15 - 19:45 & nach Absprache || KWZ 1.701 Probenbeginn ab spätestens März 2027
Casting	Voraussichtlicher Start: Casting zwischen Ende Januar / Anfang März 2027; Raum für Casting nach Absprache

C

Stückerarbeitung „Orpheus und Eurydike“ (06.09.-03.10.2027)	
Veranstaltungsnr.	453289
[for English text, see below] In dieser tragischen Liebesgeschichte verliert Orpheus seine Geliebte Eurydike an den Tod. Verzweifelt folgt er ihr in die Unterwelt um sie zurückzubringen. In der Inszenierung entdecken wir Figuren- und Bewegungstheater. In this tragic Lovestory Orpheus loses the love of his life, Eurydice, to Death. In his despair he follows her into the underworld to bring her back. In the production we discover puppetry and movement-theatre.	
Gesucht/ **Looking for**	Kostüm, Maske, 10-13 Darstellende (Eurydike (w), Orpheus (m), FigurenspielerInnen(d/w/m)) Costume, Make-Up, 10-13 Performers (Eurydice (f), Orpheus (m), Puppeteers (d/f/m))
Leitung	Lou Wolfert (Orpheus.eurydike.thop@gmail.com)
Proben	Dienstag & Donnerstag 18-21 Uhr || KWZ 0.602/0.603
Casting	08.11. (13Uhr), 09.11. (18Uhr), 12.11. (18Uhr)

D

Der Freibeuter (04.10. – 31.10.2027)	
Veranstaltungsnr.	453292
Modul	B.Ger.13
Der Karneval von Neapel: Verkleidungen, bunte Farben und ungezügelter Spaß; gibt es einen besseren Ort für die Liebe? Das denken sich Florinda und Hellena. Doch Verwechslungen, männliche Dummheit und ein unberechenbarer Freibeuter machen die Sache komplizierter als sie ist. Werden sie die Liebe finden, nach der sie sich sehen? **Teilnahme an der Produktion wird zentral über das Casting geregelt, ist aber nachträglich noch durch Kontakt per Mail möglich.**	
Leitung	Cédric Frein (ackroyd.thop@gmail.com)
Proben	Dienstags, 18:15 - 21:30 || KWZ 2.601
Casting	Waldweg 3.113 (Casting)

E

Macbett (01.11. - 28.11.2027)	
Veranstaltungsnr.	453290
Modul	B.Ger.13
Eugène Ionesco schrieb Macbett als tragische Farce über den Irrsinn der Macht: in einem ewigen Kreislauf aus Machtergreifung und Verrat wachsen Tyrannei und Diktatur stetig weiter. Bei Shakespeare beendet der integere Macduff Macbeths Schreckensherrschaft, bei Ionesco gibt es unter autoritärer Führung keine Erlösung.	
Gesucht	2 Regieassistenzen, 1 Videoartist, jeweils 1x Konzept + Team für PR (inkl. Content Creation), Bühnenbau (Elemente), Requisite (größere Bastelarbeiten), Lichtkonzept, evtl Live-Kamera, Kostüm, Maske. 12 bis 14 Schauspielende.
Leitung	Vincent Sartorius, Heide Koltermann (macbett2027@web.de)
Proben	Montag / 18-20 Uhr || KWZ 0607; PWE: SA 13. + SO 14. März, FR 16. - SO 18.Juli, FR 24-.- 26. Sept.
Casting	DI 27.10. 18-20 Uhr ,KWZ 0.606; DO 29.10. 18-20 Uhr, Notaufnahme im ThOP; Nachcasting MO 9.11., KWZ 0.607; Backstage MO, 2.11. KWZ 0.607

F

Stückerarbeitung „Alles Singt!“ (29.11. - 19.12.2027)	
Veranstaltungsnr.	
Modul	B.Ger.13
Im Dezember 2027 wird es tierisch weihnachtlich: ein Musical mit Tanz, Live-Musik und natürlich vielen Weihnachtsliedern, die von Tieren gesungen werden. Jedes Tier will bei der Show mitmachen, aber der persönliche Alltag steht oft im Weg. Wie finde ich den Mut und die Wege, trotzdem dabei zu sein? Das Stück besteht aus vielen kleinen Geschichten, die miteinander verwoben werden und schließlich alle Tiere zu einem großen Team im Theater zusammen bringen.	
Gesucht	SängerInnen, TänzerInnen, ChoreographIn, MusikerInnen, Kostüm-Team, Maske, Bühnenbau, Licht, Öffentlichkeitsarbeit etc…
Leitung	Antonina Nagle ((+49) 17670210282/ antonina.nagle@gmail.com)
Proben	Donnerstags von 19-21h / zusätzlich Montags 20-22h
Casting	Castings fangen bereits im November 2026 an.

G

Lehrveranstaltungen

Hinweis zur Anordnung der Lehrveranstaltungen: Die Reihenfolge der Lehrveranstaltungen in diesem Teil des Programmheftes orientiert sich an den Modulnummern, in aufsteigender Reihenfolge von Modul B.Ger.14-1 bis B.Ger.14-7. Da die meisten unserer Veranstaltungen in mehreren Modulen angerechnet werden können, werden bei der Nummer ihres „Hauptmoduls“ einsortiert.

Titel der LV	**Einführung in die Theaterpraxis**
Veranstaltungsnr.	4510354
Module	B.Ger.13; B.Ger.14-1.A; B.Ger.14.4.[A oder B oder C]
Diese Veranstaltung bietet euch einen ersten Einblick in verschiedene Aufgabenbereiche bei der Entstehung eines Theaterstücks. Es wird (etwas) theoretischen Input geben, vor allem aber werden wir ganz viel praktisch arbeiten. Ab Samstagnachmittag werdet ihr in Kleingruppen an der Erarbeitung einer kurzen Szene/ einer kurzen Textvorlage arbeiten, die dann am Sonntagnachmittag innerhalb des Kurses vorgestellt wird. Für diesen Teil des Seminars bitte ich euch, schon am Freitag eigene Textvorschläge mitzubringen (Spieldauer maximal 10 Minuten). Vorkenntnisse oder Theatererfahrungen sind nicht notwendig, nur Neugier und die Lust, etwas Neues auszuprobieren.	
Leitung	Dr. Barbara Korte (barbara.korte-1@phil.uni-goettingen.de; 0551/ 3927466 → ThOP-Büro)
Termine	Fr 15.01., 18 – ca. 21.45 Uhr; Sa 16.01., 10 – ca. 17.45 Uhr; So 17.01., 10 – ca. 16.15 Uhr
Ort	diverse Räume im KWZ; Treffpunkt am 15.01., 18 Uhr: KWZ 0.607

1

Titel der LV	**Sprecherziehung für die Bühne – Grundkurs**
Veranstaltungsnr.	4510313
Module	B.Ger.13; B.Ger.14-1.B; B.Ger.14-4.[B oder C]
Sprecherziehung für die Bühne heißt: Training von Körper, Atmung, Stimme und Artikulation für die besonderen Anforderungen des Theaterspiels.	

2

Dafür brauchen wir: – elastische Körperspannung und Atem"stütze" – resonanzreiche und variable Stimme – deutliche und standardlautliche ("Hochdeutsch") Aussprache. Zu diesen Themen wird in dieser Übung das grundlegende Handwerkszeug vermittelt und für die Bühne erprobt. Die Arbeitsweise ist praxisbetont, deswegen ist bequeme, bewegungsfreundliche Kleidung hilfreich. Außerdem mitbringen: Lust am Entdecken, Ausprobieren und Erweitern der sprecherischen Möglichkeiten :-) **Anmeldung ab Infoabend des ThOP per Stud-IP.**	
Leitung	Gudrun Stockmann (gudrun.stockmann@phil.uni-goettingen.de)
Termine	Montags 12-14 || VG 2.104

Titel der LV	**Gruppen und Projekte leiten**
Veranstaltungsnr.	4510327
Module	B.Ger.13; B.Ger.14-1.C; B.Ger.14-4.[B oder C]
Vieles gelingt nur dann richtig gut, wenn man gemeinsam an einem Strang zieht. Das gilt für Theaterprojekte, genauso aber auch für andere Gruppenvorhaben. In dieser Übung beschäftigen wir uns ein Wochenende lang mit der Frage wie eine gute Zusammenarbeit in der Gruppe funktionieren kann. Wie kommt eine Gruppe (gut) zusammen, wie einigt sie sich auf gemeinsame Ziele und braucht es dafür immer Chef*innen? Gemeinsam machen wir uns auf die Suche nach Antworten auf diese und weitere Fragen. Dabei beschäftigen wir uns mit Gruppenphasen, verschiedenen Leitungsstilen, Moderations- und Feedbackmethoden. Der Kurs ist offen für alle, egal ob mit oder ohne Leitungserfahrungen und Ambitionen. (Es wird Raum zum Austauschen, Erfahrungen reflektieren und spielerischen Ausprobieren geben. Wichtig ist daher nur die Bereitschaft zur aktiven Beteiligung. Die Inhalte sind auf viele Tätigkeitsfelder übertragbar, so dass der Kurs für Studierende aus allen Fachbereichen geeignet ist.)	
Leitung	Lotte Kaletsch (charlotte.kaletsch@posteo.de)
Termine	Freitag, 05.02.27, 15:00 - 18:00 Uhr Samstag, 06.02.27, 10:00 - 18:00 Uhr Sonntag, 07.02.27, 10:00 - 18:00 Uhr
Ort	KWZ 0.602

Titel der LV	Theaterprojekt I
Veranstaltungsnr.	4510318
Module	B.Ger.14-3
In dieser Lehrveranstaltung wird kein eigenständiges Theaterprojekt erarbeitet, vielmehr werden die Teilnehmer während der Mitarbeit an einem anderen Theaterprojekt im Theater im OP (ThOP) begleitet. Dieses Projekt orientiert sich am Spielplan des Theaters im OP (ThOP), daher können Termine auch in der vorlesungsfreien Zeit oder im kommenden Semester liegen. **Ein Besprechungstermin ist für den 4.11.2026 ab 18:15 Uhr geplant, die Raumangabe folgt noch.**	
Leitung	Klaus-Ingo Pißowotzki (kpissow1@gwdg.de)
Termine & Ort	n.V.

4

Titel der LV	Übung: Feindbananen - Improvisationstheater
Veranstaltungsnr.	4510320
Module	B.Ger.13; B.Ger.14-4.(A oder B oder C)
Eine bunt gemischte Gruppe aus erfahrenen und neuen Improspieler:innen, die sich einmal die Woche trifft, um gemeinsam zu spielen, zu trainieren, auszuprobieren, und sich gelegentlich auf Aufführungen vorzubereiten, an dem jede Banane nach Ermessen teilnehmen kann. Gemeinsam gestalten wir die seit über zehn Jahren bestehende Tradition der Feindbananen jedes Semester neu! Interessierte sollten Spaß daran haben, neue Sachen auszuprobieren, und offen für Neues sein. Improerfahrung wäre schön, braucht ihr aber nicht!	
Leitung	Rox Grigoleit (feindbananen.impro@gmail.com)
Termine	Mittwochs, 19-21 || KWZ 0.602

5

Titel der LV	Corporeal Dramaturgy
Veranstaltungsnr.	
Module	B.Ger.13; B.Ger.14-4.[A oder B oder C]
This is a five-day movement workshop for actors and performers focused on using the body as the ground for listening, meaning, and stage presence. It's led by choreographer and researcher Noé Valdés Vega. The workshop is aimed at people with a background in the performing arts, sitting around an intermediate-to-advanced level. If you have some previous experience and are open to working with text in connection with your body, join us ☺	

6

IMPORTANT: The minimum amount of participants for the workshop to run is 8 and the maximum is 16. **About Noé Valdes Vega:** He holds an MA in Choreography from the Palucca Hochschule für Tanz Dresden (DAAD-Preis 2024 recipient) and currently researches embodied communication at Georg-August-Universität Göttingen. His background includes an assistantship at the Nordisk Teaterlaboratorium (Odin Teatret), choreographic advising at the Staatsschauspiel Dresden, an internship at Semperoper Ballet Dresden, and a fellowship with the Berliner Festspiele (Theatertreffen International Forum).	
Leitung	Noé Valdes Vega (www.noevaldesvega.com → info & the link for registration; email for further questions: noevaldesvega@gmail.com)
Termine	15-19.02.2027 || Bühne ThOP The times will be decided based on the preference of the majority of the people registered for the workshop. The options are: A) 10:00 – 14:00 or B) 13:00 – 17:00

Titel der LV	**Schauspielübung - Techniken des Darstellenden Spiels**
Veranstaltungsnr.	450130
Module	B.Ger.13, B.Ger.14-4.(A oder B oder C)
Diese Lehrveranstaltung ist in erster Linie theaterpraktisch ausgerichtet. Anhand von Übungen und Methoden des Darstellenden Spiels werden wir die persönlichen Ausdrucksmöglichkeiten (Einsatz von Körper, Gestik, Mimik und Stimme) kennenlernen und vertiefen sowie einfache Rollen erarbeiten und in kurzen Spielszenen erproben. Die Spielszenen entstehen entweder aus Improvisationsübungen heraus oder werden von den Studierenden anhand ausgewählter Texte selbst in Szene gesetzt. Einige Spielszenen werden wir intensiver proben und weiterentwickeln. Je nach Vorkenntnissen der Gruppe kann auch der Einsatz von Requisiten einbezogen werden. Darüber hinaus werden wir auch Szenen eines aktuell am Deutschen Theater gespielten Stückes erarbeiten und anhand der hier auftretenden Figuren intensiver in die Rollenarbeit einsteigen. In der 2. Kurshälfte werden wir uns das Stück dann gemeinsam im Deutschen Theater anschauen und im Anschluss daran darüber sprechen - sofern möglich zusammen mit dem/der Dramaturg*in des Stückes. Der gemeinsame Theaterbesuch (voraussichtlich Januar 2027) ist Bestandteil dieser Lehrveranstaltung. Der genaue Termin sowie das Stück werden zu Beginn des	

7

Kurses bekannt gegeben. Die Schauspielübung ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. **Anmeldung: über Stud.IP oder per Mail**	
Leitung	Kerstin Börst (kerstin.boerst@uni-goettingen.de)
Termine & Ort	Dienstags 16:30 s.t. - 18:30 s.t. (Dauer: 2 volle Zeitstunden) || Waldweg 26, Altbau Raum 0.212 (1. Termin: Dienstag 03.11.)

8

Titel der LV	**Kostümbild – eine Einführung**
Veranstaltungsnr.	451875
Module	B.Ger.13; B.Ger.14-4.(B oder C)
Diese Veranstaltung soll einen Einblick in die Methoden und Möglichkeiten der Kostümbildnerei bieten. Wie können wir durch Kostüm die Inszenierung eines Theaterstückes unterstützen und erweitern? Und wie lässt sich das an einem Haus wie dem ThOP realistisch und organisatorisch umsetzen? Wir werden gemeinsam Ideen sammeln, Entwürfe zeichnen und zusammen kreativ werden um beispielhaft ein aussagekräftiges Kostümbild zu erstellen. **Anmeldungen und Fragen bitte per Mail und nicht über StudIP.**	
Leitung	Pauline König (pauline.koenig@proton.me)
Termine	Blockseminar 19.-21.02.2027; Fr. 15-18 Uhr, Sa. & So. 10-18 Uhr; Der Vorbesprechungstermin wird noch bekannt gegeben.
Ort	Wird noch bekannt gegeben

9

Titel der LV	**Einführung in die Theaterbeleuchtung und in die Technik des ThOP**
Veranstaltungsnr.	4510356
Module	B.Ger.13; B.Ger.14-4.[B oder C]
Der Kurs macht an zwei gesondert bekanntzugebenden Blockterminen vertraut mit den technischen, handwerklichen und künstlerischen Grundlagen der Theaterbeleuchtung und gibt einen Einblick in die beleuchtungs- und tontechnische Ausstattung des Theaters im OP. Für die Vergabe von Credits wird über die Teilnahme an diesen beiden Blockterminen hinaus die aktive Teilnahme an einer Produktion im ThOP erwartet (Mithilfe beim Einrichten der Scheinwerfer sowie Vorstellungsbetreuung im Stellwerk) sowie die Abfassung einer schriftlichen Ausarbeitung über das Beleuchtungskonzept der betreffenden Produktion.	

Die beiden Blocktermine werden wahrscheinlich an einem Wochenende freitags und sonnabends liegen, der genaue Termin kann aber aufgrund dispositorischer Gründe noch nicht langfristig bekanntgegeben werden. Es ist damit zu rechnen, dass er eher am Ende des Semesters im Anschluß an die Vorlesungszeit liegt.	
Leitung	Markus Piccio M.A., Meister für Veranstaltungstechnik/ Beleuchtung (DerPitsch@web.de)
Termine	n.V. || Saal des ThOP

Titel der LV	**Einführung in den Bühnenbau**
Veranstaltungsnr.	451254
Module	B.Ger.13; B.Ger.14-4.[B oder C]
Die Bretter, die die Welt bedeuten, sägen sich nicht von allein! Im Bühnenbaukurs zeigen wir euch, wie aus Holz, Schrauben und viel Spachtelmasse eine Theaterbühne entstehen kann. Ganz praktisch lernt ihr die Basics von Holzbearbeitung und Bühnenbau im ThOP kennen – Vorkenntnisse braucht ihr nicht. Alle sind willkommen!	
Leitung	Peter Witt (pietwitt98@googlemail.com)
Termine	Werden noch bekannt gegeben || ThOP Werkstatt

10

Titel der LV	**Szenisches Schreiben**
Veranstaltungsnr.	4510462
Module	B.Ger.13; B.Ger.14-4.[B oder C]; B.Ger.14-5.A
Eine Szene fürs Theater schreiben – wie geht das? In diesem Kurs ist Eure Kreativität gefragt! Mit Techniken und Übungen des Creative Writing vermittelt der Kurs Anregungen zur Ideenfindung/ -gestaltung, zum Ausdenken von Figuren und Plots bis hin zum Schreiben lebendiger Dialoge. Vorerfahrung mit dem Schreiben fiktionaler Texte ist nicht notwendig! Ich freue mich auf neue Ideen und Euren Spaß am Schreiben! Jede*r kann mitmachen, Vorkenntnisse nicht notwendig! ***Bitte meldet Euch auf jeden Fall im StudIP zu diesem Kurs an.***	
Leitung	Götz Lautenbach (glauten@gwdg.de)
Termine & Uhrzeit	MO 19-22 Uhr – Achtung! 14-täglich! Beginn 26.10.
Ort	KWZ 2.738

11

Titel der LV	**Schminken für die Bühne**		
Veranstaltungsnr.	4511026		
Module	B.Ger.13; B.Ger.14-4.(B oder C)		
In diesem Kurs vermitteln wir die grundlegenden Kenntnisse des Schminkens für die Bühne und vertiefen die Fähigkeiten im Umgang mit unterschiedlichen Materialien. Dabei geht es neben den Besonderheiten des Theaterschminkens um die Herausarbeitung von Charaktermerkmalen verschiedener Theaterrollen. Lasst eurer Kreativität freien Lauf: Älterschminken, Wunden schminken, fantasievolle Masken, all das soll bei uns direkt in der Praxis gelernt und umgesetzt werden, begleitend zu aktuellen ThOP-Produktionen. Geeignet ist der Kurs sowohl für Anfänger*innen (sowohl im Theaterschminken als auch generell mit Schminke), als auch für Leute, die schon ein wenig Maskenerfahrung haben. Der Kurs findet in der Maske des Theaters im OP statt und bietet Platz für 8 Teilnehmende. Wegen der kleinen Kursgröße bieten wir dieses Jahr **ZWEI** verschiedene Kurstermine an. Bitte schreibt dazu, an welchem Termin ihr teilnehmen wollt. **Anmeldungen und Fragen bitte <u>per Mail</u> und nicht über StudIP.**			
Leitung	Hannah Fecht (hannah.fecht@proton.me) Birthe Schulz-Kullig		
Termine	*Fr, 15.1. 16-18 Uhr* *Sa, 16.1. 10-18 Uhr* *So, 17.1. 10-18 Uhr*	**ODER**	*Fr, 5.2. 15:30-18 Uhr* *Sa, 6.2. 10:30-18 Uhr* *So, 7.2. 10:30-18 Uhr*
Ort	ThOP Maske (*Erstes Treffen:* Treffpunkt: Eingang zum Seminar für Deutsche Philologie)		

12

Titel der LV	**Kurzfilm-Drehbuchwerkstatt 1. Teil - Idee finden und schreiben**
Veranstaltungsnr.	451691
Module	B.Ger.14-5.A; B.Ger.14-6.A-[1 oder 2]; B.Ger.06.H; SK.Ger.01.MP
Es schlummern viele gute Ideen und Geschichten in Euren Köpfen. Aber wie findet man heraus, welche Geschichte sich wirklich lohnt zu erzählen, und wie bereitet man diese am besten auf? **Die wichtigste Grundlage für ein erfolgreiches Kurzfilmprojekt ist ein gutes und funktionierendes Drehbuch.** Bewährte Dramaturgie-Modelle zu kennen ist hierbei genauso wichtig, wie die	

13

produktionsbedingten Gegebenheiten einer Filmproduktion zu berücksichtigen. Das Analysieren narrativer Strukturen in modernen Kurzfilmen soll beim Erarbeiten eines eigenen Kurzfilm-Drehbuches anregen und helfen. Das heißt, wir werden viele Kurzfilme sehen und besprechen.
Das Bestimmen einer tragfähigen eigenen Idee, das Entwickeln von einzelnen Erzähl-Steps, die Übertragung in ein Exposé sind ebenso Bestandteil der Werkstatt, wie das Konstruieren von filmtauglichen Dialogen und somit das Erarbeiten eines finalen eigenen Drehbuches.
Im Sommersemester wird eine auf diesem Kurs aufbauende Fortsetzung angeboten: „Kurzfilm-Drehbuchwerkstatt 2: Planen und Drehen“. Dabei werden wir am Ende versuchen mindestens eine Szene aus Euren Drehbüchern zu realisieren. Bei gelungenen Entwürfen wird auch schon mal eine ganze Kurzfilmproduktion daraus:
Trailer Kurzfilm ZugFisch https://youtu.be/RxM3cfxf2IY (Autorin: Marah Baer)

Leitung	Christian Ewald (cewald@online.de)
Termine	Mittwoch, 15:15-17:45 || KWZ 3.601

Titel der LV	**Sprecherziehung für die Bühne – Aufbaukurs**
Veranstaltungsnr.	4513130
Module	Prüfung: B.Ger.13; B.Ger.14-4.[B oder C]; B.Ger.14-5.B

14
Bei 2

Nachdem in der Grundübung der sprecherische "Handwerkskoffer" für die erhöhten Anforderungen an Stimme und Artikulation auf der Bühne bestückt wurde, soll es im Aufbaukurs um die "Kür" gehen, nämlich Stimme und Sprechweise bühnentauglich einzusetzen, ohne geschult oder stereotyp zu klingen: Wie bediene ich Rolle (= szenisches Sprechen) oder Text (= Rezitation – dabei u.a. gebundene Sprache / Metrik) und bleibe trotz Sprech"technik"
- authentisch
- direkt
- beweglich
- variabel?

Im Aufbaukurs beschäftigen wir uns dafür verstärkt mit Fragen der Spannung, Durchlässigkeit und Präsenz auf der Bühne, werfen einen vertieften Blick auf die Standard-Lautung (Bühnenaussprache) und arbeiten wie gehabt mit Körperübungen und Texten.

Anmeldung ab Infoabend des ThOP per Stud-IP.

Leitung	Gudrun Stockmann (gudrun.stockmann@phil.uni-goettingen.de)
Termine	Dienstags 12:00 - 14:00 Uhr || KWZ 2.739

15

Titel der LV	**Kreatives Arbeiten und Gestalten mit Holz**
Veranstaltungsnr.	
Module	B.Ger.13; B.Ger.14-4.[B oder C]
In dieser Lehrveranstaltung erwarten Sie praxisnahe Inhalte rund um das Arbeiten mit Holz und in der Werkstatt. Neben der Funktionsweise, Pflege und Nutzung verschiedener Werkzeuge vermittelt der Kurs essenzielle Grundlagen zu PSA und Arbeitsschutz gemäß Berufsgenossenschafts-Standards. Ergänzend wird auf Holzarten, Schrauben sowie Themen der Nachhaltigkeit und des Upcyclings eingegangen. Im praktischen Teil setzen wir vielfältige Projekte um – dazu gehören unter anderem Theaterbedarf, Schneidebretter, Wandmontagen, einfacher Möbelbau und die Oberflächenbehandlung. Zudem besteht die Möglichkeit, eigene Projekte nach persönlichen Wünschen zu realisieren.	
Leitung	Christopher Rüdiger (ruedi94@web.de)
Termin	ThOP Werkstatt (Datum folgt)

16

Titel der LV	**Einführung in die Dramaturgie und die Arbeit am Stadt- und Staatstheater oder: Wie werde ich Dramaturg*in?**
Veranstaltungsnr.	453705
Module	B.Ger.13; B.Ger.14-4.[B oder C]; B.Ger.14-6.[A-(1 oder 2) oder B] || B.Ger.06; SK.Ger.01
Der Beruf der Dramaturgin*des Dramaturgen ist international einzigartig. Nur im deutschen Sprachraum gibt es diese Position, die völlig verschiedene Anforderungen und Tätigkeiten im System der Stadt- und Staatstheater zusammenbringt. Als Mitglied der Theaterleitung sind Dramaturg*innen nicht nur für die Ensemble-Bildung zuständig, sie gestalten mit ihren Kolleg*innen den Spielplan, entscheiden, welche Premieren und Projekte angesetzt werden und welche Teams diese inszenieren. Darüber hinaus verfassen Dramaturg*innen Texte, gestalten die Programmhefte und betreuen, einer Producerin*einem Producer nicht unähnlich, die einzelnen Produktionen an ihrem Haus. Im Seminar, das sich auch als eine Berufsvorbereitung versteht, soll vor allem die	

Rolle der Produktionsdramaturg*innen im Mittelpunkt der gemeinsamen Arbeit stehen. Die Studierenden werden in Gruppen ein Regie-Konzept zu einer Theaterproduktion entwickeln, sich über Textfassungen, Bühnenbildentwürfe und grundsätzliche konzeptionelle Ideen verständigen und die Ergebnisse im Plenum zur Diskussion stellen. Dabei geht es auch um das Erproben der Arbeit in einem künstlerischen Team, das nur funktionieren kann, wenn jede*r Beteiligte eigene Interessen zu Gunsten einer in sich schlüssigen, gemeinsamen künstlerischen Idee zurückstellt und die Gruppe gleichzeitig das Potential jeder*jedes Einzelnen in die Arbeit einzubinden weiß. Der Dozent arbeitet seit der Spielzeit 2023 als Schauspieldirektor und Leitender Dramaturg am Staatstheater Darmstadt, bringt viel Erfahrung mit und wird neben der praktischen Arbeit auch auf individuelle Fragen zu den Berufswegen im Theater eingehen.	
Leitung	Dr. Alexander Kohlmann (alexanderkohlmann2511@gmail.com)
Termine	Mittwoch (ab 29.10.) 19:00-21.00 Uhr/ zweiwöchentlich/ Abschlussworkshop am Schluss des Seminars
Ort	KWZ 2.739

Titel der LV	**Grundlagen der Schauspielpraxis**
Veranstaltungsnr.	4510463
Module	B.Ger.13; B.Ger.14-4.[A oder B oder C]
In diesem Kurs erarbeiten wir Grundlegendes zu den ersten Schritten auf der Bühne; es ist also ein Einsteiger*innen Kurs, aber auch Fortgeschrittene werden sicher Neues erfahren. Hier wird vorsichtig herangegangen, es gibt Übungen zur Raumwahrnehmung, zur Partner*innen-Wahrnehmung, auch darüber, wie man sich mit einem Text vertraut macht, Vorbereitungen zur szenischen Darstellung, danach wird eine gemeinsame Szene probiert – und und und! Kein Einzel-Vorspielen, wir arbeiten mit und in der Gruppe. **Kommt bitte in bequemer oder Trainings-Kleidung! Insbesondere entsprechende Schuhe sind wichtig.** Achtung: Der Kurs ist 14-täglich! **Bitte meldet Euch auf jeden Fall im StudIP an. Ich freu mich auf Euch!**	
Leitung	Götz Lautenbach (glauten@gwdg.de)
Termine	DI 19-22 Uhr (ab 27.10.) – Achtung: 14-täglich || VG 1.103

17
Bei 11

Titel der LV	**Schnupperworkshop Improtheater**
Veranstaltungsnr.	454056
Module	B.Ger.14-4.[A oder B oder C], aber jeweils nur Teilnahme, keine Prüfung möglich
Einfach mal spontan sein! Einfach mal ausprobieren! Einfach mal improvisieren! Imke und Florian laden herzlich zu einem Schnupperworkshop Improtheater ein und geben einen Einblick in die Grundlagen der Improvisation. Hast du schon mal Improvisationstheater gesehen oder davon gehört? Fragst du dich wie das eigentlich funktioniert, Theaterspielen ganz ohne festen Text und Regie? Mit Schauspielübungen und Spielen werden einfache Szenen ausprobiert, in verschiedene Rollen geschlüpft und kleine Geschichten erzählt. Komm vorbei! Dieser Workshop ist für alle geeignet, die Lust haben sich einen Tag auf das improvisierte Schauspiel einzulassen. Spaß ist dabei garantiert. **Anmeldungen an imke.seidel@posteo.de oder beim ThOP-Infoabend.**	
Leitung	Imke Seidel (imke.seidel@posteo.de) Florian Westemeyer (florianspost@gmx.de)
Termine	21.11.26, 12:00-17:00 Uhr und nach Vereinbarung
Ort	KWZ 0.610

18

Titel der LV	**Einführung in die Öffentlichkeitsarbeit im Theater im OP**
Veranstaltungsnr.	450731
Module	B.Ger.13; B.Ger.14-4.[B oder C]; B. Ger.14-7.A
Was wäre ein Stück ohne ein Publikum? Um dieses zu uns ins ThOP zu locken, gibt es vielerlei Werbemöglichkeiten, die ihr in diesem Kurs kennenlernen werdet. Das Seminar behandelt aber nicht nur die Grundlagen der Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, sondern bietet auch die Möglichkeit, selbst kreativ werden: Ob beim Verfassen von Werbetexten, Erstellung einer Social Media-Strategie oder Planung und Durchführung eines Promofoto- oder Videoshootings – hier ist für jeden etwas dabei. **Anmeldung bitte per Mail/ Liste, nicht bei StudIP!**	
Leitung	Anisha Blanke (lilatheater.thop@gmail.com)
Termine & Ort	n.V.

19

Titel der LV	**Theaterprojekt II**
Veranstaltungsnr.	4510326
Module	B.Ger.14-7.B
In dieser Lehrveranstaltung wird kein eigenständiges Theaterprojekt erarbeitet, sondern diese Veranstaltung begleitet die Teilnehmenden während der Mitarbeit an einem anderen Theaterprojekt im Theater im OP (ThOP). Daher können die Termine für diese Veranstaltung auch in der vorlesungsfreien Zeit oder im kommenden Semester liegen. Diese Übung steht allen Theaterinteressierten offen, die neben der Mitarbeit an einer Theaterproduktion im ThOP, gleichgültig ob in den Bereichen Schauspiel, Regieassistenz, Bühnentechnik, Kostümbild und Maske, Bühnenbau, Öffentlichkeitsarbeit usw., ihre Rolle/Funktion in der Produktion und das Projekt als solches reflektiert betrachten wollen. Dazu treffen wir uns zu mehreren Einzelsitzungen, Termine werden individuell vereinbart. Diese Veranstaltung richtet sich insbesondere an Studierende des Zertifikates "Theaterpraxis und Präsentation" und ist für das Modul B.Ger.14-7.Ue-2 (Theaterprojekt II) anrechenbar. Für die Anrechnung für das Modul B.Ger.14-7 ist allerdings das vorherige Absolvieren des Moduls B.Ger.14-3 oder B.Ger.14-4 erforderlich. Die Prüfungsleistung ist eine schriftliche Reflexion, hierzu werden in den o.g. Sitzungen entsprechende Vorgaben abgesprochen. **Anmeldung: über Stud.IP oder per Mail**	
Leitung	Kerstin Börst (kerstin.boerst@uni-goettingen.de)
Termine & Ort	n.V.

Gastvorstellungen

TT – Theatertreffen: Alex Wolpers

TTTT – ThOP Think Tank Tutorium: Lou Wolfert & Anisha Blanke (zwischen 19 und D)

NL – Nightline

Kommende Termine im ThOP

04.-21.11.	**Wunderbare Welt Dissozia**
	René Anders
	Lisa hat eine Stunde verloren. Um diese zurückzugewinnen, muss sie in die wunderbare Welt Dissozia. Doch was als eine Reise voller skurriler Figuren und Musik beginnt, entwickelt sich bald in eine düstere und gefährliche Odyssee.

24.-27.11.	**Love Letters**
	Karin Reilly; Klaus-Ingo Pißowotzki
	Ein Dialog ihrer Briefe offenbart die lebenslange Freundschaft von Melissa und Andy, zeigt ihren Werdegang und die wechselnde Beziehung zueinander.

28.11.	**Der Sandmann**
	Gastspiel
	E.T.A. Hoffmanns Kunstmärchen als Gastspiel im ThOP, präsentiert von John Wesley Zielmann (Schauspieler) und Patrick Reerink (Cellist).

01.12.	**Rutschen für Deutschland**
	Gastspiel
	Micha-El Goehre präsentiert seine Lieblingstexte aus der Reihe HAPPEN. Geschichten, um die Welt nicht besser aber erträglicher zu machen. Mit scharfem Blick und weichem Herz findet er im Alltag kleine Wunder und viel Wunderliches.

04. + 05.12.	**Drag am Stecken**
	Renelopé Fauxwell

11.-13.12.	**Improsante Vorweihnachtszeit im ThOP**
	Gastspiel

11.-13.12.	**Feindnachten**
	Feindbananen

09.-30.01.	**Jugend ohne Gott**
	Reneé Blümel, Lilian Lumme