

T *h*
O **P**

Theater im OP

seit 1984

Programmheft

Über das ThOP:

Das Theater im OP (ThOP) ist nicht nur ein Theater mit ganzjährigem Spielbetrieb, sondern bietet, als Einrichtung der Uni Göttingen, auch ein breit gefächertes Lehrangebot. Dieses findet ihr online in EXA, bzw. im Stud.IP. Natürlich könnt ihr auch einfach in jedem Semester unseren Infoabend besuchen.

Unsere Lehrveranstaltungen sind offen für Studierende aller Fächer. In den Lehrveranstaltungen des ThOP kann man Credit-Points im Optionalbereich oder im Bereich Schlüsselqualifikationen erwerben. Bereits seit dem Sommersemester 2008 gibt es die Möglichkeit, das Berufsprofil „Theaterpraxis“ zu studieren und das Zertifikat „Theaterpraxis und Präsentation“ zu erwerben.

Unser Lehrangebot in diesem Semester finanzieren wir nahezu komplett selbst, und zwar durch die Einnahmen, die wir mit unserem Spielbetrieb erwirtschaften. Von der Uni gibt es kein Budget für unsere Veranstaltungen. Einige Lehrende arbeiten auch ohne Entlohnung (also ehrenamtlich), genau wie all unsere Regisseur*innen und sonstigen Mitwirkenden an den Produktionen.

Module am ThOP

Man kann am ThOP einzelne Module studieren oder das Berufsprofil „Theaterpraxis“ (18 Credits) oder das Zertifikat „Theaterpraxis und Präsentation“ (36 Credits) erwerben. Hier seht ihr, welche Module es gibt, was dafür jeweils belegt werden muss und ob ihr das Modul für das Berufsprofil und/ oder das Zertifikat benötigt.

Modulname & -nummer	Anrechnungsvoraussetzung	Credits	Verpflichtend für Berufsprofil/ Zertifikat?
Theaterarbeit und -praxis im ThOP (B.Ger.13)	1 Lehrveranstaltung (LV) nach Wahl oder eine Stückerarbeitung	4	Nein, unabhängig davon
Basismodul Theaterpraxis (B.Ger.14-1)	3 LV; i.d.R.: <i>Einführung in die Theater-praxis, Sprecherziehung, Gruppen und Projekte leiten</i> ; für Ue-1/ Ue-3 auch <i>Regiekurs</i> o.Ä. möglich	8	Ja
Basismodul Theater- und Dramentheorie (B.Ger.14.2)	1 Seminar aus dem Angebot der NDL (Neuere Deutsche Literatur) mit Themenschwerpunkt Drama/ Theater	4	Ja
Aufbaumodul Theaterpraxis (B.Ger.14.3)	Mitwirkung in einem Stück (auf oder hinter der Bühne) + Begleitübung <i>Theaterprojekt I</i>	6	14.3 oder 14.4: Verpflichtend für Berufsprofil und Zertifikat
Aufbaumodul Theaterpraktische Übungen (B.Ger.14.4)	3 LV, davon mindestens 1 Schauspielübung/ Improtheater-Übung (<i>Ue-1</i>), zwei weitere nach freier Wahl (<i>Ue-2</i> und <i>Ue-3</i>)	6	
Konzeption und Realisation von Texten für die Bühne (B.Ger.14.5)	i.d.R. <i>Szenisches Schreiben (Ue-1)</i> und <i>Szenisches Sprechen u. Rezitation (Ue-2)</i> ; für <i>Ue-1</i> auch einzelne andere Veranstaltungen möglich	4	Nur für Zertifikat benötigt
Dramatische Texte in Theorie und Praxis (B.Ger.14.6)	Entweder 2 LV à 2 SWS (<i>LV-1 (Theorie)</i> und <i>LV-2 (Praxis)</i>) oder 1 LV à 4 SWS (<i>LV-3</i>)	6	Nur für Zertifikat benötigt
Theaterpraxis intensiv (B.Ger.14.7)	1 LV im Bereich Kulturmanagement/ Ö-Arbeit (<i>Ue-1</i>) + Mitwirkung in einem Stück und Begleitübung „Theaterprojekt II“ (<i>Ue-2</i>)	8	Nur für das Zertifikat benötigt

Hinweise zum Modul B.Ger 14-2:

Das **Modul B.Ger 14-2 "Basismodul Theater- und Dramentheorie"** wird über Veranstaltungen aus der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft abgedeckt (BA- Aufbau- und Vertiefungsseminare, in denen es schwerpunktmäßig oder teilweise um Dramen und/oder Theater-theorien geht). Da die Anmeldefristen für die Germanistikseminare früher sind als unsere und die Kolleg*innen aus der Germanistik nicht immer daran denken, das Modul B.Ger 14-2 anzugeben (auch wenn die Veranstaltung da super reinpassen würde), empfehlen wir allen, die dieses Modul absolvieren wollen, folgendes: Schaut am besten schon im Juli/August bzw. im Februar/März, was im kommenden Semester für B.Ger 14-2 angeboten wird und meldet euch rechtzeitig an. Wenn ihr nichts findet, fragt gerne frühzeitig im ThOP-Büro an (Tel. 0551/3927466 oder thop@uni-goettingen.de). Wenn ein Seminar sich zwar dem Titel oder der Beschreibung nach mit Dramen beschäftigt, das Modul B.Ger 14-2 aber nicht angegeben ist, dann könnt ihr folgendes machen: Die Lehrperson frühzeitig anschreiben und fragen, ob ihr das Seminar für B.Ger 14-2 belegen könnt. Das ThOP-Büro am besten in Cc setzen (thop@uni-goettingen.de).

Vom Büro aus kümmern wir uns, falls nötig, bei positiver Antwort der*des Lehrenden darum, dass das Modul in EXA und FlexNow ergänzt wird.

Lehrveranstaltungen

Hinweis zur Anordnung der Lehrveranstaltungen: Die Reihenfolge in dieser Datei orientiert sich an der Reihenfolge, in der die Veranstaltungen beim Info-Abend am 12.04.2025 vorgestellt werden/ wurden. Sie ist also weder alphabetisch sortiert noch an Modulzuordnungen orientiert.

Zu den Gästen und ihren Projekten, die sich am Anfang des Abends vorstellen/vorgelegt haben, gibt es in diesem Programmheft keine Informationen.

Titel der LV	Einführung in die Theaterpraxis
Veranstaltungsnr.	4510354
Module	Prüfung B.Ger.13; B.Ger.14-1.A; B.Ger.14-4.A/B/C Teilnahme B.Ger.14-1.PrVor-A; B.Ger.14-4.PrVor-A/B/C
Info-Text	<p>Diese Veranstaltung bietet euch einen ersten Einblick in verschiedene Aufgabenbereiche im Rahmen der Entstehung einer Theaterinszenierung. Es wird theoretischen Input geben, aber die Praxis steht im Vordergrund.</p> <p>Ab Samstagnachmittag werdet ihr in Kleingruppen an der Erarbeitung einer kurzen Szene/ einer kurzen Textvorlage arbeiten, die dann am Sonntagnachmittag innerhalb des Kurses aufgeführt wird. Bringt für diesen Teil des Seminars bitte schon am Freitagabend einen eigenen Textvorschlag mit (Spieldauer maximal 10 Minuten, also ca. 4-5 Seiten Text).</p> <p>Falls organisatorisch möglich gibt es eine Führung durch das ThOP und wir werden den ThOP-Fundus nutzen. Vorkenntnisse oder Theatererfahrungen sind nicht notwendig, nur Neugier und Lust, etwas Neues auszuprobieren. Es sind Studierende aller Fächer und Semester herzlich willkommen. Anmeldung über Stud.IP.</p>
Leitung	Dr. Barbara Korte
Kontakt	barbara.korte-1@phil.uni-goettingen.de 0551/3927466
Termine & Uhrzeit	Fr, 16.05., 18 – 21.30 Uhr; Sa, 17.05., 10 – 18 Uhr; So, 18.05., 10.15 – ca. 16.30 Uhr
Raum / Räume	KWZ 0.602 und diverse andere Räume im KWZ

Titel der LV	Gruppen und Projekte leiten
---------------------	------------------------------------

Veranstaltungsnr.	4510327
Module Prüfung	B.Ger.13; B.Ger.14-1.C
Teilnahme	B.Ger.14-1.PrVor-C

Info-Text Wie funktioniert eine erfolgreiche Gruppe? Wie finde ich meine Position innerhalb einer Gruppe? Und wie leite ich gemeinsame Gruppenarbeit an?

Im Seminar wird die Arbeit in Gruppen anhand verschiedener Beispiele simuliert und gemeinsam reflektiert. Die Teilnehmenden werden in die Lage versetzt, die Strukturen eines Teams zu erkennen, ihre eigene Position zu bestimmen - und, wenn gewünscht, zu verändern. Darüber hinaus werden Strategien erfolgreicher Führung erarbeitet: Wie erreiche ich mit meinem Team den gewünschten Erfolg - und: Wie werde ich zu einem akzeptierten Leiter/einer akzeptierten Leiterin?

Anhand vielfältiger Methoden (Aktivierungsübungen, Kleingruppenarbeit, Kommunikationstrainings, Rollenspielen, Theorie-Inputs und Warm-Ups) wird die Dynamik in Gruppen deutlich. Die so erworbenen Erkenntnisse sind auf viele Berufsfelder übertragbar, das Seminar ist daher für Studierende aller Fachbereiche geeignet.

Leitung	Thomas Löding
Kontakt	tloedin@uni-goettingen.de
Termine & Uhrzeit	14-täglich, Do 16:15 - 19:45
Raum / Räume	VG 2.103 (Verfügungsgebäude)

Titel der LV	Kreativer Zugang zum Theater (Seminar mit Theaterbesuchen)
---------------------	---

Veranstaltungsnr.	4510325
Module Prüfung	B.Ger.13, B.Ger.14-4.B/C; B.Ger.14-6.A-1 (Theorieteil); B.Ger.14-6.A-2 (Praxisteil)
Teilnahme	B.Ger.14-4.PrVor-B/C; B.Ger.14-6.PrVor-A

Info-Text Ziel dieses Seminars ist es, sich vor den Theaterbesuchen über eigene kreative Gedanken auszutauschen:

Wie könnte das Bühnenbild aussehen? Mit welchen

Kostümen würden wir die Schauspieler ausstatten? Mit welchem Schauspielertypen würden wir die einzelnen Rollen besetzen?

Hierfür lesen wir zunächst gemeinsam drei Theaterstücke und entwickeln im freien, kreativen Austausch unsere eigenen Inszenierungsideen. Mit diesen Ideen im Hintergrund betrachten wir dann insgesamt drei Aufführungen; jeweils eine im Deutschen Theater Göttingen, Jungen Theater und Theater im OP (ThOP) und diskutieren im Anschluss das oftmals spannende Ergebnis: Welche Übereinstimmungen, welche Überraschungen gibt es in den Inszenierungen?

Das Seminar ist offen für Studierende aller Fachbereiche und findet 14-täglich (180 min) donnerstags statt, zusätzlich drei abendliche Theaterbesuche.

Leitung	Thomas Löding
Kontakt	tloedin@uni-goettingen.de
Termine & Uhrzeit	14-täglich Do, 16:15 - 19:45
Raum / Räume	VG 2.104 (Verfügungsgebäude)

Titel der LV	Theaterprojekt I
---------------------	-------------------------

Veranstaltungsnr.	4510318
-------------------	---------

Module	B.Ger.14-3
--------	------------

Info-Text	Voraussetzung ist die Teilnahme an einer Produktion des ThOP.
-----------	---

Die Übung verläuft begleitend in Einzelgesprächen, die individuell abgesprochen werden und auch online durchgeführt werden können.

Bitte um Kontaktaufnahme mit der Leitung.

Leitung	Klaus-Ingo PiBowotzki
Kontakt	kpissow1@gwdg.de
Termine & Ort	n.V.

Titel der LV **Theaterprojekt II**

Veranstaltungsnr. 4510326
Module Prüfung B.Ger.14-7.B
 Teilnahme B.Ger.14-7.PrVor-B

Info-Text In dieser Lehrveranstaltung wird kein eigenständiges Theaterprojekt erarbeitet, sondern diese Veranstaltung begleitet die Teilnehmer*innen während der Mitarbeit an einem anderen Theaterprojekt im Theater im OP (ThOP). Daher können die Termine für diese Veranstaltung auch in der vorlesungsfreien Zeit oder im kommenden Semester liegen. Diese Übung steht allen Theaterinteressierten offen, die neben der Mitarbeit an einer Theaterproduktion im ThOP, gleichgültig ob in den Bereichen Schauspiel, Regieassistent, Bühnentechnik, Kostümbild und Maske, Bühnenbau, Öffentlichkeitsarbeit usw., ihre Rolle/ Funktion in der Produktion und das Projekt als solches reflektiert betrachten wollen. Dazu treffen wir uns zu mehreren Einzelsitzungen, Termine werden individuell vereinbart. Diese Veranstaltung richtet sich insbesondere an Studierende des Zertifikates "Theaterpraxis und Präsentation". Für die Anrechnung für das Modul B.Ger.14-7.B ist allerdings das vorherige Absolvieren des Moduls B.Ger.14-3 oder B.Ger.14-4 erforderlich. Die Prüfungsleistung ist eine schriftliche Reflexion, hierzu werden in den o.g. Sitzungen entsprechende Vorgaben abgesprochen.

Anmeldung: über Stud.IP oder per Mail.

Leitung Kerstin Boerst (M.A.)
Kontakt kerstin.boerst@phil.uni-goettingen.de
Termine & Ort n.V.

Titel der LV **Einführung in die Öffentlichkeitsarbeit im Theater im OP**

Veranstaltungsnr. 450731
Module Prüfung B.Ger.13; B.Ger.14-4.B/C; B. Ger.14-7.A
 Teilnahme B.Ger.14-4.PrVor-B/C; B.Ger.14-7.PrVor-A

Info-Text Was wäre ein Stück ohne ein Publikum? Um dieses zu uns ins ThOP zu locken, gibt es vielerlei Werbemöglichkeiten, die ihr in diesem Kurs kennenlernen

werdet.

Das Seminar behandelt aber nicht nur die Grundlagen der Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, sondern bietet auch die Möglichkeit, selbst kreativ werden: Ob beim Verfassen von Werbetexten, Erstellung einer Social Media-Strategie oder Planung und Durchführung eines Promofoto- oder Videoshootings – hier ist für jeden etwas dabei.

Leitung Anisha Blanke
Kontakt lilatheater.thop@gmail.com
Termine & Ort *Wird noch bekanntgegeben*

Titel der LV Szenisches Schreiben

Veranstaltungsnr. 4510462
Module Prüfung B.Ger.13; B.Ger.14-4.B/C; B. Ger.14-5.A
Teilnahme B.Ger.14-4.PrVor-B/C; B Ger.14-5.PrVor-A

Info-Text Eine Szene fürs Theater schreiben – wie geht das? In diesem Kurs ist Eure Kreativität gefragt! Mit Techniken und Übungen des Creative Writing vermittelt der Kurs Anregungen zur Ideenfindung/-gestaltung, zum Ausdenken von Figuren und Plots bis hin zum Schreiben lebendiger Dialoge. Vorerfahrung mit dem Schreiben fiktionaler Texte ist nicht notwendig!

Ich freue mich auf neue Ideen und Euren Spaß am Schreiben! Jede*r kann mitmachen, Vorkenntnisse nicht notwendig!

Bitte meldet Euch auf jeden Fall im StudIP zu diesem Kurs an.

Leitung Götz Lautenbach
Kontakt glauten@gwdg.de
Termine & Uhrzeit *Achtung 14-täglich bzw. unregelmäßig!*
14.4./12.5./26.5./2.6./16.6./23.6./7.7. (=Montage)
jeweils 19 – 22 Uhr s.t.
Raum / Räume KWZ 0.608

Titel der LV Einführung in den Bühnenbau

Veranstaltungsnr. 451254
Module Prüfung B.Ger.13; B.Ger.14-4.B/C
 Teilnahme B.Ger.14.4.PrVor-B/C

Info-Text Die Bretter, die die Welt bedeuten, sägen sich nicht von allein!

Im Bühnenbaukurs zur Produktion „Diener zweier Herren“ zeigen wir euch, wie aus Holz, Schrauben und viel Spachtelmasse eine Theaterbühne entstehen kann. Ganz praktisch lernt ihr die Basics von Holzbearbeitung und Bühnenbau im ThOP kennen – Vorkenntnisse braucht ihr nicht. Alle sind willkommen!

Leitung Peter Witt
Kontakt pietwitt98@googlemail.com
Termine & Uhrzeit 9.5. (ab 15 Uhr), 10.5. und 11.5. (ganztägig)
Raum / Räume Theater im OP (Werkstatt)

Titel der LV Sprecherziehung für die Bühne

Veranstaltungsnr. 4510313
Module Prüfung B.Ger.13; B.Ger.14-1.B; B.Ger.14-4.A/B/C
 Teilnahme B.Ger.14-1.PrVor-B; B.Ger.14-4.PrVor-A/B/C

Info-Text Sprecherziehung für die Bühne heißt: Training von Körper, Atmung, Stimme und Artikulation für die besonderen Anforderungen des Theaterspiels.
Dafür brauchen wir:

–elastische Körperspannung und Atem"stütze"
–resonanzreiche und variable Stimme
–deutliche und standardlautliche ("hochdeutsche") Aussprache

Zu diesen Themen wird in dieser Übung das grundlegende Handwerkszeug vermittelt und für die Bühne erprobt. Die Arbeitsweise ist praxisbetont, deswegen ist bequeme, bewegungsfreundliche Kleidung hilfreich. Außerdem mitbringen: Lust am Entdecken, Ausprobieren und Erweitern der sprecherischen Möglichkeiten :-)

Anmeldung ab Infoabend des ThOP per Stud-IP.

Leitung Gudrun Stockmann
Kontakt gudrun.stockmann@phil.uni-goettingen.de
Termine & Uhrzeit Mittwochs, 12.15 - 13.45 Uhr
Raum / Räume Waldweg, Hochhaus Raum 6.101

Titel der LV Sprecherziehung für die Bühne - Aufbaukurs

Veranstaltungsnr. 4513130
Module Prüfung B.Ger.13; B.Ger.14-4.A/B/C; B.Ger.14-5.B
Teilnahme B.Ger.14-4.PrVor-A/B/C; B.Ger.14-5.PrVor-B

Info-Text Nachdem in der Grundübung der sprecherische "Handwerkskoffer" für die erhöhten Anforderungen an Stimme und Artikulation auf der Bühne bestückt wurde, soll es im Aufbaukurs um die "Kür" gehen, nämlich Stimme und Sprechweise Bühnentauglich einzusetzen, ohne geschult oder stereotyp zu klingen: Wie bediene ich Rolle oder Text und bleibe trotz Sprech"technik"
-authentisch
-direkt
-beweglich
-variabel?

Im Aufbaukurs beschäftigen wir uns dafür verstärkt mit Fragen der Spannung, Durchlässigkeit und Präsenz auf der Bühne, werfen einen vertieften Blick auf die Standard-Lautung (Bühnenaussprache) und arbeiten wie gehabt mit Körperübungen und Texten.

Anmeldung per StudIP ab Vorstellungsabend des ThOP.

Leitung Gudrun Stockmann
Kontakt gudrun.stockmann@phil.uni-goettingen.de
Termine & Uhrzeit Mittwochs, 14.15 - 15.45 Uhr
Raum / Räume wird durch die Dozentin bekanntgegeben

Titel der LV Übung: Regiekurs

Veranstaltungsnr. 4509671
Module
Regieführende
Prüfung B.Ger.13; B.Ger.14-1.A/C; B.Ger.14-4.B/C; B.Ger.14-6.A-1 (Theorieteil); B.Ger.14-6.A-2 (Praxisteil)

Teilnahme	B.Ger.14-1.PrVor-A/C; B.Ger.14-4.PrVor-B/C; B.Ger.14-6.PrVor-A
<i>Schauspielende</i>	
Prüfung	B.Ger.13; B.Ger. 14-4.A/B/C
Teilnahme	B.Ger.14-4.PrVor-A/B/C
Info-Text	<p>Der Kurs vermittelt in einer Mischform aus Theorie- und Praxisunterricht wichtige Grundlagen des Regieführens. Im Mittelpunkt stehen Fragen wie: Was ist eine Szene? Was ist ein Inszenierungskonzept und wie kann ich eins entwickeln? Wie kooperieren Regieführende und Schauspielende kreativ und spannend?</p> <p>Der Kurs findet statt in einer Abfolge von 3 Theorie- und Organisations-Vortreffen und einer späteren Blockveranstaltung in der zweiten Augushälfte. In der Block-Veranstaltungsphase werden die Studierenden angeleitet, kurze Szenen mit Schauspielenden zu erarbeiten. Diese werden zum Abschluss in einer internen Werkschau aufgeführt.</p> <p>Achtung: Der Regiekurs sucht auch Schauspielende (Crediterwerb möglich! Siehe oben.) für den Probenblockzeitraum 19.-29.August! (siehe Termine!). Schauspielerefreudige, nehmt Kontakt auf!</p> <p>Ob Lust auf Schauspiel oder Regie, meldet Euch auf jeden Fall gerne bei StudIP an! Oder kontaktiert uns per Mail. Wir freuen uns auf Euch und auf den Kurs!</p> <p>Der (häufig) in UniVZ oder StudIP genannte "Vorbesprechungstermin" zu Semesterbeginn (um 20:15) ist der generelle Vorstellungsabend des Theaters im OP! Schaut gern dort vorbei, aber das ist keine Bedingung für den Kursbesuch.</p> <p>Für den Crediterwerb muss im Anschluss an den Kurs eine schriftliche Prüfungsleistung verfasst werden, mehr Informationen dazu im ThOP-Büro oder bei der Kursleitung.</p>
Leitung	Orthey Stoll, Götz Lautenbach
Kontakt	glauten@gwdg.de & orthey.stoll@gmail.com
Termine & Uhrzeit	<p>1. Vortreffen <i>digital am SA 26.4.</i> (Uhrzeit wird umgehend bekanntgegeben, Dauer ca. 2 Stunden) mit Orthey Stoll, Thema: Kurs-Orga & Vorbesprechung</p> <p>2. Vortreffen <i>digital im Juni</i> (Datum wird umgehend bekanntgegeben, Dauer 4-5 Stunden) mit Orthey Stoll. Thema: Theorien des Regieführens</p> <p>3. Vortreffen <i>in Präsenz im Juni/Juli</i> (Datum nach Vereinbarung mit den Teilnehmenden, Dauer 2</p>

Stunden) mit Götz Lautenbach.
Thema: Kurs-Orga

4. Praxisblock 19.-21. August (Ganztägig mit Mittagspause, Uhrzeiten werden bekannt gegeben) ab hier mit Orthey Stoll & Götz Lautenbach.

Thema: Praktische Übungen des Regiehandwerks
5. Probenblockzeit 22.-29. August (innerhalb dieses Zeitraums werden in Absprache mit allen Beteiligten zwei freie Tage gelegt).

Thema des Blocks: Erarbeitung der Szenen durch die Kursteilnehmenden. Für diesen Zeitraum werden Darstellende benötigt, die ihr in euren Szenen anleitet und inszeniert. Die abschließende Werkschau findet am 29.08. als geschlossene Veranstaltung für geladenes Publikum statt.

Die Teilnahme an allen Veranstaltungen ist für den Crediterwerb verpflichtend!

Raum / Räume

Nach Absprache (Links für digitale Räume werden kurz vor der Veranstaltung versandt) Nach Vereinbarung

Titel der LV

Schauspielübung – Techniken des Darstellenden Spiels

Veranstaltungsnr. 450130
Module Prüfung B.Ger.13; B.Ger.14-4.A/B/C
Teilnahme B.Ger.14-4.PrVor-A/B/C

Info-Text

Diese Lehrveranstaltung ist in erster Linie theaterpraktisch ausgerichtet. Anhand von Übungen und Methoden des Darstellenden Spiels werden wir die persönlichen Ausdrucksmöglichkeiten (Einsatz von Körper, Gestik, Mimik und Stimme) kennenlernen und vertiefen sowie einfache Rollen erarbeiten und in kurzen Spielszenen erproben. Die Spielszenen entstehen entweder aus Improvisationsübungen heraus oder werden von den Studierenden anhand ausgewählter Texte selbst in Szene gesetzt.

Einige Spielszenen werden wir intensiver proben und weiterentwickeln. Je nach Vorkenntnissen der Gruppe kann auch der Einsatz von Requisiten einbezogen werden. Darüber hinaus werden wir auch Szenen eines aktuell am Deutschen Theater gespielten Stückes erarbeiten und anhand der hier auftretenden Figuren intensiver in die Rollenarbeit einsteigen.

In der 2. Kurshälfte werden wir uns das Stück dann

gemeinsam im Deutschen Theater anschauen und im Anschluss daran mit dem/der Dramaturg*in des Stückes darüber sprechen. Der gemeinsame Theaterbesuch (voraussichtlich im Juni) ist Bestandteil dieser Lehrveranstaltung. Der genaue Termin sowie das Stück werden zu Beginn des Kurses bekannt gegeben. Diese Schauspielübung ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

Leitung	Kerstin Börst (M.A.)
Kontakt	kerstin.boerst@phil.uni-goettingen.de (oder StudIP)
Termine & Uhrzeit	Mittwochs 15:00 (s.t.) - 17:00 (s.t.), wöchentlich 1. Termin: Mittwoch, 23.04.2025 um 15:00 (s.t.) - 17:00 (s.t.)
Raum / Räume	Waldweg 26, Altbau, 0.203

Titel der LV **Feindbananen - Improvisationstheater**

Veranstaltungsnr.	4510320
Module Prüfung	B.Ger.13; B.Ger.14-4.A/B/C
Teilnahme	B.Ger.14-4.PrVor-A/B/C

Info-Text Eine bunt gemischte Gruppe aus erfahrenen und neuen Improspieler*innen, die sich einmal die Woche trifft, um gemeinsam zu spielen, zu trainieren, auszuprobieren und so die seit über 10 Jahren bestehende Tradition der Feindbananen jedes Semester neu zu gestalten. Bei den gelegentlichen Auftritten hat jede*r die Chance, das Gelernte auf die Bühne zu bringen. Improerfahrung wäre schön, braucht ihr aber nicht!

Leitung	Roxanne Grigoleit, Leon Falk Schneider
Kontakt	feindbananen.impro@gmail.com (oder StudIP)
Termine & Uhrzeit	Mittwoch 19:00-21:00 Uhr
Raum/ Räume	KWZ 0.607

Titel der LV **QuerQuassler - Improvisationstheater**

Veranstaltungsnr.	4510697
Module Prüfung	B.Ger.13; B.Ger.14-4.A/B/C
Teilnahme	B.Ger.14-4.PrVor-A/B/C

Info-Text Die "QuerQuassler" sind eine Improvisationstheater-

Gruppe am ThOP, die seit fast 20 Jahren in Göttingen aktiv ist. Wöchentliche Trainings (Mi., 19-21:30 Uhr), Fahrten zu Impro-Festivals, zusätzliche Workshops und regelmäßige Auftritte sind fester Bestandteil der Gruppenaktivitäten.

Im SoSe 25 wollen wir uns sowohl mit kurzen Impro-Formaten für die Bühne beschäftigen als auch unsere Impro-Langformen weiter ausbauen. Impro-Musik und improvisierter Gesang werden wieder verstärkt eine Rolle spielen.

Dieser Kurs richtet sich an Menschen mit Vorerfahrung im Improtheater oder Theaterspiel. Offene Proben finden nach Vereinbarung statt.

Kontaktaufnahme und Anmeldung bitte via E-Mail an kontakt@querquassler.de.

Weitere Infos im Internet unter:

<https://www.theater-im-op.de/produktion/das-thop-stellt-sich-vor/>

<http://www.QuerQuassler.de>

<http://www.facebook.com/querquassler>

<http://www.instagram.com/querquassler>

Literatur:

<https://improwiki.com/de/wikis>

Leitung	Imke Seidel, Florian Westemeyer
Kontakt	kontakt@querquassler.de
Termine & Uhrzeit	Mittwoch 19:00 - 21:30 Uhr, auch in der vorlesungsfreien Zeit
Raum / Räume	KWZ 0.606

Titel der LV	Kurzfilm-Drehbuchwerkstatt 2. Teil – Schreiben, Planen, Drehen
---------------------	---

Veranstaltungsnr.	4511398
Module Prüfung	B.Ger.13; B.Ger.14-5.A; B.Ger.14-6.A-1 (Theorieteil); B.Ger.14-6.A-2 (Praxisteil)
Teilnahme	B.Ger.14-5.PrVor-A; B.Ger.14-6.PrVor-A
Außerdem	B.Ger.06.H: Angewandte Germanistik; SK.Ger.01.MP: Angewandte Germanistik
Info-Text	Während des Seminars werden wir die einzelnen Projekte der Teilnehmer/innen strukturieren und finale Drehbücher erstellen. Die Filme selbst werden dabei gleichzeitig für eine praktische Umsetzung vorbereitet. Dazu gehören das Auflösen einer szenischen Vorlage in

Sequenzen, bzw. Umsetzung in Kameraeinstellungen, das Erstellen einer „Shotlist“ und die Projektplanung mit Hilfe eines „Drehplanes“. Vorbereitungen des eigentlichen Drehs sind dann ebenfalls wichtige Bestandteile.

Da wir in der Arbeit immer wieder basale Inhalte berühren, sind auch Quereinsteiger willkommen.

Ihr müsst nur eine fertige Kurzfilmidee mitbringen.

Beispiele Studentenfilme

Trailer „Regrets“: <https://vimeo.com/372573172>

Trailer „ZugFisch“: <https://vimeo.com/293618052>

Achtung: Die Realisation eines Kurzfilmes oder einer Spielszene erfordert einen erhöhten Zeitaufwand, der nicht durch die wöchentlichen Treffen abgedeckt werden kann!

Leitung	Christian Ewald
Kontakt	cewald@online.de
Termine & Uhrzeit	Mittwochs - 16:15 Uhr bis 17:45 Uhr
Raum / Räume	VG 1.103

Titel der LV	Einführung in die Theaterbeleuchtung und in die Technik des ThOP
---------------------	---

Veranstaltungsnr.	4510356
Module Prüfung	B.Ger.13; B.Ger.14-4.B/C
Teilnahme	B.Ger.14.4.PrVor-B/C
Info-Text	<p>Der Kurs macht an zwei gesondert bekanntzugebenden Blockterminen vertraut mit den technischen, handwerklichen und künstlerischen Grundlagen der Theaterbeleuchtung und gibt einen Einblick in die beleuchtungs- und tontechnische Ausstattung des Theaters im OP.</p> <p>Für die Vergabe von Credits wird über die Teilnahme an diesen beiden Blockterminen hinaus die aktive Teilnahme an einer Produktion im ThOP erwartet (Mithilfe beim Einrichten der Scheinwerfer sowie Vorstellungsbetreuung im Stellwerk) sowie die Abfassung einer schriftlichen Ausarbeitung über das Beleuchtungskonzept der betreffenden Produktion.</p> <p>Die beiden Blocktermine werden wahrscheinlich an einem Wochenende freitags und sonnabends liegen, der genaue Termin kann aber aufgrund dispositiver Gründe noch nicht langfristig bekanntgegeben werden.</p>

Es ist damit zu rechnen, dass er eher am Ende des Semesters im Anschluss an die Vorlesungszeit liegt.

Leitung	Markus Piccio M.A., Meister für Veranstaltungstechnik/ Beleuchtung
Kontakt	DerPitsch@web.de
Termine & Uhrzeit	n.V.
Raum / Räume	Saal des ThOP

Titel der LV **Schminken für die Bühne**

Veranstaltungsnr.	4511026
Module Prüfung	Prüfung: B.Ger.13; B.Ger.14-4.B/C
Teilnahme	B.Ger.14-4.PrVor-B/C

Info-Text

In diesem Kurs vermitteln wir die grundlegenden Kenntnisse des Schminkens für die Bühne und vertiefen die Fähigkeiten im Umgang mit unterschiedlichen Materialien. Dabei geht es neben den Besonderheiten des Theaterschminkens um die Herausarbeitung von Charaktermerkmalen verschiedener Theaterrollen. Lasst eurer Kreativität freien Lauf: Älterschminken, Wunden schminken, fantasievolle Masken, all das soll bei uns direkt in der Praxis gelernt und umgesetzt werden, begleitend zu aktuellen ThOP-Produktionen.

Geeignet ist der Kurs sowohl für Anfänger*innen (sowohl im Theaterschminken als auch generell mit Schminke), als auch für Leute, die schon ein wenig Maskenerfahrung haben. Der Kurs findet in der Maske des Theaters im OP statt und bietet Platz für 8 Teilnehmende. Wegen der kleinen Kursgröße bieten wir dieses Jahr **ZWEI** verschiedene Kurstermine an. Bitte schreibt dazu, an welchem Termin ihr teilnehmen wollt. Anmeldungen und Fragen bitte per Mail und nicht über StudIP.

Leitung	Hannah Fecht & Birthe Schulz-Kullig		
Kontakt	fecht.hannah@gmail.com		
Termine & Uhrzeit	<i>Freitag 11.7.</i>	ODER	<i>Freitag 1.8.</i>
	<i>Samstag 12.7.</i>		<i>Samstag 2.8.</i>
	<i>Sonntag 13.7.</i>		<i>Sonntag 3.8.</i>
Raum / Räume	ThOP - Maske (<i>Erstes Treffen</i> : Treffpunkt vor dem Eingang zum Seminar für Deutsche Philologie)		

Stückerarbeiten

Für alle Stückerarbeiten gilt: Die Teilnahme auf oder hinter der Bühne ist nach erfolgreich bestandener Prüfung anrechenbar für das Modul B.Ger 13 oder, wenn noch die entsprechende Begleitübung (Theaterprojekt I oder Theaterprojekt II) besucht wird, für die Module B.Ger 14-3 "Aufbaumodul Theaterpraxis" oder B.Ger 14-7 "Theaterpraxis intensiv". Credits gibt es frühestens, nachdem die Aufführungen abgeschlossen sind, in jedem Fall aber erst nach erfolgreich bestandener Prüfung.

Ein Hinweis zur Anordnung der Stückerarbeiten: Hier in der Datei sind sie chronologisch nach Aufführungszeitraum geordnet.

Stückerarbeit Short & Sweet

Veranstaltungsnr. 451689
Module B.Ger.13

Info-Text 5 performances will be held at the end of June encompassing short comedy sketches by various authors in English. Cast is complete, rehearsals are underway. Still needed is assistance with PR. Helpers must be able to speak English and German.

Leitung Karin Reilly
Kontakt karinpreilly@yahoo.de
Termine & Uhrzeit n.V.
Raum / Räume n.V.

Stückerarbeit Komödie - Oscar Wilde: Lady Wintermeres Fächer

Veranstaltungsnr. 450818
Module B.Ger.13

Info-Text Veranstaltung wurde im WiSe 2024/2025 begonnen. Aufführungen werden im August/September 2025 liegen. Es werden noch Darsteller*innen für kleinere Rollen und Helfer*innen im Backstagebereich gesucht, v.a. Mithilfe im Regieteam und in der Öffentlichkeitsarbeit.

Leitung Klaus-Ingo Pißowotzki
Kontakt kpissowl@gwdg.de
Termine & Uhrzeit Di., 18:15-19:45

Raum / Räume KWZ 0.607

Stückerarbeitung English Drama Workshop 2025

Veranstaltungsnr. 451682
Module B.Ger.13

Info-Text The theatrical rights for this year's EDW production are currently pending. If all else fails, we will visit one of the classics!
Castings will be held as soon as the play rights have been secured. Rehearsals will start right after. We are looking for everything: actors, stage builders, light & sound technicians, assistance with costumes, make-up, graphic and video design, sound design, PR managers, director's assistants, and a whole lot more!
Performances will be held starting late September/ early October 2025.

Leitung Andreas Hey
Kontakt andreashey84@gmail.com
Termine & Uhrzeit donnerstags, 18:15-19:45 Uhr (& nach Absprache)
Raum / Räume KWZ 0.608

Stückerarbeitung Lovecraft

Veranstaltungsnr. 450838
Module B.Ger.13

Info-Text Für unser gemeinsames und originales Stück im Lovecraft-Universum suchen wir weiterhin helfende Hände, die Interesse haben mitzuwirken.

Leitung David Höhle, Tobias Wojcik
Kontakt dhohle60@gmail.com
Termine & Uhrzeit Dienstag 18:00 – 20:00
Raum / Räume KWZ 0.603

Stückerarbeitung "Testosteron" von Rebekka Kricheldorf

Veranstaltungsnr. 451646
Module B.Ger.13

Info-Text Ingo lebt mit seiner Verlobten Solveig und seinem Vater Fabian in Gutes Viertel. Über ein Hilfsprogramm ermöglicht die Familie Silvana, einer Zwangsprostituierten, den Ausstieg aus der Prostitution. Ihr gutes Leben gerät aus den Fugen, als erst Silvana und dann auch noch Slatko, ihr Zuhälter, in Gutes Viertel auftauchen. Und als Slatko Solveig entführt, kann nur noch Raul, Ingos Bruder und das schwarze Schaf der Familie, die Situation retten.

Leitung Lone Garleff

Kontakt lone.garleff@gmx.de

Termine & Uhrzeit Lesen: Dienstag, 15.04, 18 Uhr;
Casting: Mittwoch, 23.04, 18 Uhr; Donnerstag, 24.04, 18 Uhr;
Proben: Mittwochs, 18-20 Uhr

Raum / Räume 15.04.: KWZ 0.610; 23.04.: KWZ 1.701; 24.04.: KWZ 0.603;
Mittwochsproben ab 30.04.: KWZ 2.601

Stückerarbeitung März 26

Veranstaltungsnr. 451647
Module B.Ger.13

Info-Text Hi! Der Titel verrät schon, dass die endgültige Stückentscheidung noch nicht gefallen ist. Um aber nicht zu mysteriös zu sein sei gesagt, dass es voraussichtlich auf das Stück „**The Effect**“ von Lucy Prebble hinaus läuft.
Hier treffen zwei Menschen, Connie und Tristan in einer Medikamenten-Studie zum Test eines neuen Antidepressivums aufeinander und verlieben sich. Denken sie zumindest, aber sind die Gefühle echt oder sind es doch nur die Medikamente? Dazu kommen noch Dr. Lorna James, die Leiterin der Studie und selbst mit ihrer Psyche am Kämpfen sowie Toby, ihr Kontakt im Pharmakonzern. Liebe, Depressionen, Selbsterkenntnis,

und schwere Entscheidungen.

Für die Stückerarbeitung wird noch alles gesucht, sowohl auf als auch hinter der Bühne, an erster Stelle aktuell Regieassistent*innen sowie Schauspiel-interessierte.

Castings wären dabei frühestens im Juni, meldet euch also gerne, wenn ihr auf dem neusten Stand gehalten werden wollt.

Leitung	Lennart Kanitz
Kontakt	lennart.kanitz94@gmail.com
Termine & Uhrzeit	Donnerstags 18-21 Uhr
Raum / Räume	KWZ 1.701 und Probenräume des ThOP

Stückerarbeitung Torch Song by Harvey Fierstein

Veranstaltungsnr.	noch keine
Module	B.Ger.13

Info-Text	A comedy in English portraying gay life in New York in the 1970/80s.
-----------	--

Leitung	Andrew Knight
Kontakt	aknight@gwdg.de
Termine & Uhrzeit	April 2026 Rehearsals from October 2025

Stückerarbeitung "Der Sandmann" nach E.T.A. Hoffmann

Veranstaltungsnr.	451659
Module	B.Ger.13

Info-Text	»Der Sandmann ist ein böser Mann, der kommt zu den Kindern, wenn sie nicht zu Bett gehen wollen und wirft ihnen Händevoll Sand in die Augen, daß sie blutig zum Kopf herauspringen. Die wirft er dann in den Sack und trägt sie zur Atzung für seine Kinderchen; die sitzen dort im Nest und haben krumme Schnäbel, damit picken sie der unartigen Menschenkindlein Augen auf.« Für Nathanael erweckt sich das Ammenmärchen in früher Kindheit auf traumatisierende Weise zum Leben und als er Jahre später erneut mit seiner Vergangenheit konfrontiert wird, scheint er sogar die Kontrolle über seine eigene Wahrnehmung zu verlieren. Gesucht wird: Schauspieler*innen, Bühnenbild/ Requisite
-----------	---

Leitung	Roxanne Grigoleit
Kontakt	roxanne.grigoleit@protonmail.com
Termine & Uhrzeit	Montags, 18 – 20 Uhr
Raum / Räume	KWZ 3.701

Stückerarbeitung MADRE®

Veranstaltungsnr. 451648
Module B.Ger.13

Info-Text Eine Tochter sitzt am Krankenbett ihrer Mutter und erzählt von Szenen des gemeinsamen Lebens und einer Mutter-Tochter-Beziehung, die nicht auf den konventionellen Grundlagen und Vorstellungen von Familie basiert. In dem Stück von Martha Barceló verhandeln Mutter und Tochter ihre Erwartungen, Bedürfnisse und Wünsche an- und miteinander und stellen immer wieder die Frage, was genau es eigentlich bedeutet, Familie zu sein.

Leitung Mareike Spengler

Kontakt mareikespengler@gmx.de

Termine & Uhrzeit Aufführungszeitraum ist im Juni 2026. Bei Interesse meldet euch bitte (o.g. Mail, oder direkt heute hier) - Infos zu Casting/Kennenlernen/Terminen folgen dann bald per Mail.

Kommende Termine im ThOP

11.04. – 18.04.

Kündigung 3.0

Filou Maaßen

Kralle ist frustriert, sie will weiter gehen als die anderen. So viele Aktionen hat es schon gegeben. Und? Sie sind gescheitert. Wir brauchen Wandel. Jetzt und radikal, egal, was es kostet.

30.04. – 17.05.

Triumph des Todes oder das große Massakerspiel

Vincent Sartorius

Eine Seuche breitet sich in der Stadt aus und der Tod kennt kein Erbarmen.

28.05. – 14.06.

Eine trans* Erzählung nach Faust 1

Erin Arnold

Faust sucht Erleuchtung, scheitert und verbündet sich mit Mephisto für eine neue, gefährliche Suche.

In Vorbereitung

Short & Sweet

Karin Reilly

An evening of short and sweet comedy sketches in English performed by international newcomers from seven

countries.

In Vorbereitung

Entweder... Oder?

Gastspiel

Jean-Claude Grumbergs Stück *Entweder... Oder?* hinterfragt mit Witz und Ironie antisemitische Vorurteile und Klischees.

Identitäts-

05.07.2025

Der grüne Kakadu

Gastspiel

Das Studierendentheater der Sorbonne in Paris gastiert mit Arthur Schnitzlers Grotteske im ThOP. Aufführung in deutscher Sprache.

23.07.-09.08.

Diener zweier Herren

Noah Schlechtweg

Zwei Jobs, zwei Herren, aber nur ein Magen, der ständig knurrt. Truffaldino muss es allen recht machen, und was hat er davon? Eine schnelle Komödie.

Alle aktuellen Informationen zu kommenden Veranstaltungen findet ihr auf unserer Homepage.

