

**T** *h*  
**O** **P**  
**Theater im OP**  
seit 1984

Programmheft

## **Über das ThOP:**

Das Theater im OP (ThOP) ist nicht nur ein Theater mit ganzjährigem Spielbetrieb, sondern bietet, als Einrichtung der Uni Göttingen, auch ein breit gefächertes Lehrangebot. Dieses findet ihr online in EXA, bzw. im Stud.IP. Natürlich könnt ihr auch einfach in jedem Semester unseren Infoabend besuchen.

Unsere Lehrveranstaltungen sind offen für Studierende aller Fächer. In den Lehrveranstaltungen des ThOP kann man Credit-Points im Optionalbereich oder im Bereich Schlüsselqualifikationen erwerben. Bereits seit dem Sommersemester 2008 gibt es die Möglichkeit, das Berufsprofil „Theaterpraxis“ zu studieren und das Zertifikat „Theaterpraxis und Präsentation“ zu erwerben.

Unser Lehrangebot in diesem Semester finanzieren wir nahezu komplett selbst, und zwar durch die Einnahmen, die wir mit unserem Spielbetrieb erwirtschaften. Von der Uni gibt es kein Budget für unsere Veranstaltungen. Einige Lehrende arbeiten auch ohne Entlohnung (also ehrenamtlich), genau wie all unsere Regisseur\*innen und sonstigen Mitwirkenden an den Produktionen. Ein Lehrauftrag wird aus Studienqualitätsmitteln bezahlt.

## Module am ThOP

Man kann am ThOP das Berufsprofil „Theaterpraxis“ (18 Credits) studieren oder das Zertifikat „Theaterpraxis und Präsentation“ (36 Credits) erwerben. Hier seht ihr, welche Module es gibt, was dafür jeweils belegt werden muss und ob ihr das Modul für das Berufsprofil und / oder das Zertifikat benötigt.

Modulname	Nr.	Belegt werden muss/müssen	Credits	Für Berufsprofil / Zertifikat?
Theaterarbeit und praxis im ThOP	B.Ger.13	1 Lehrveranstaltung nach Wahl oder eine Stückerarbeitung	4	Nein, unabhängig davon
Basismodul Theaterpraxis	B.Ger.14-1 (B.Ger.14-1.Ue-1 / Ue-2 / Ue-3)	3 Lehrveranstaltungen; in der Regel Einführung in die Theaterpraxis (Ue-1), Sprecherziehung (Ue-2), Gruppen und Projekte leiten (Ue-3); aber auch Regiekurs o.Ä. für Ue-1 oder Ue-3 möglich	8	Für Berufsprofil und Zertifikat verpflichtend
Basismodul Theater- und Dramentheorie	B.Ger.14-2	1 Seminar aus dem Angebot der NDL (Neuere Deutsche Literatur) mit Themenschwerpunkt Drama / Theater	4	Für B. und Z. verpflichtend
Aufbaumodul Theaterpraxis	B.Ger.14-3	Mitwirkung in einem Stück (auf oder hinter der Bühne) plus Begleitübung „Theaterprojekt I“	6	Entweder 14-3 oder 14-4: verpflichtend für B. und Z.
Aufbaumodul Theaterpraktische Übungen	B.Ger.14-4 (B.Ger.14-4.Ue-1 / Ue-2 / Ue-3)	3 Lehrveranstaltungen, davon mindestens eine Schauspielübung / Improtheater-Übung (Ue-1), zwei weitere nach freier Wahl (Ue-2 und Ue-3)	6	Entweder 14-3 oder 14-4: verpflichtend für B. und Z.
Konzeption und Realisation von Texten für die Bühne	B.Ger.14-5 (B.Ger.14-5.Ue-1 / Ue-2)	In der Regel Szenisches Schreiben als Ue-1 und Szenisches Sprechen u. Rezitation als Ue-2; für Ue-1 sind aber auch einzelne andere Veranstaltungen möglich	4	Wird nur für das Zertifikat benötigt, nicht fürs Berufsprofil
Dramatische Texte in Theorie und Praxis	B.Ger.14-6 (B.Ger.14-6.LV-1 / LV-2 / LV-3)	Entweder 2 Lehrveranstaltungen à 2 SWS (LV-1 (Theorie) und LV-2 (Praxis)) oder 1 Lehrveranstaltung à 4 SWS (LV-3)	6	Wird nur für das Zertifikat benötigt, nicht fürs Berufsprofil
Theaterpraxis intensiv	B.Ger.14-7 (B.Ger.14-7.Ue-1 / Ue-2)	1 Lehrveranstaltung zum Bereich Kulturmanagement / Ö-Arbeit (Ue-1); Mitwirkung in einem Stück und Begleitübung „Theaterprojekt II“ (Ue-2)	8	Wird nur für das Zertifikat benötigt, nicht fürs Berufsprofil

### **Hinweise zum Modul B.Ger 14-2:**

Das **Modul B.Ger 14-2 "Basismodul Theater- und Dramentheorie"** wird über Veranstaltungen aus der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft abgedeckt (BA-Aufbau- und Vertiefungsseminare, in denen es schwerpunktmäßig oder teilweise um Dramen und/oder Theatertheorien geht). Da die Anmeldefristen für die Germanistikseminare früher sind als unsere und die Kolleg\*innen aus der Germanistik nicht immer daran denken, das Modul B.Ger 14-2 anzugeben (auch wenn die Veranstaltung da super reinpassen würde), empfehlen wir allen, die dieses Modul absolvieren wollen, folgendes: Schaut am besten schon im Juli/August bzw. im Februar/März, was im kommenden Semester für B.Ger 14-2 angeboten wird und meldet euch rechtzeitig an. Wenn ihr nichts findet, fragt gerne frühzeitig im ThOP-Büro an (Tel. 0551/3927466 oder [thop@uni-goettingen.de](mailto:thop@uni-goettingen.de)). Wenn ein Seminar sich zwar dem Titel oder der Beschreibung nach mit Dramen beschäftigt, das Modul B.Ger 14-2 aber nicht angegeben ist, dann könnt ihr folgendes machen: Die Lehrperson frühzeitig anschreiben und fragen, ob ihr das Seminar für B.Ger 14-2 belegen könnt. Das ThOP-Büro am besten in Cc setzen ([thop@uni-goettingen.de](mailto:thop@uni-goettingen.de)). Vom Büro aus kümmern wir uns, falls nötig, bei positiver Antwort der\*des Lehrenden darum, dass das Modul in EXA und FlexNow ergänzt wird.

## Lehrveranstaltungen

Hinweis zur Anordnung der Lehrveranstaltungen: Die Reihenfolge in dieser Datei orientiert sich an der Reihenfolge, in der die Veranstaltungen beim Info- Abend am 06.04.2024 vorgestellt werden / wurden. Sie ist also weder alphabetisch sortiert noch an Modulzuordnungen orientiert.

Zu den Gästen und ihren Projekten, die sich am Anfang des Abends vorstellen/vorgestellt haben, gibt es in diesem Programmheft keine Informationen.

<b>Titel der LV</b>	<b>Einführung in die Theaterpraxis</b>
Veranstaltungsnr.	4510354
Module	B.Ger.13; B.Ger.14-1.Ue-1; B.Ger.14-4.Ue-1 oder Ue-2 oder Ue-3
Info-Text	Diese Veranstaltung bietet einen (ersten) Einblick in verschiedene Aufgabenbereiche im Rahmen eines Theaterbetriebes bzw. in der Entstehung einer Inszenierung. Es wird theoretischen Input geben, vor allem aber werden wir viel praktisch arbeiten. Ab Samstag- nachmittag werden die Teilnehmer*innen in Kleingruppen an der Erarbeitung einer kurzen Szene / einer kurzen Textvorlage arbeiten, die dann am Sonntagnachmittag innerhalb des Kurses vorgestellt wird. Für diesen Teil des Seminars werden die Teilnehmenden gebeten, eigene Textvorschläge mitzubringen (Spieldauer maximal 10 Minuten, mitzubringen bereits am Freitagabend). Eine Führung durch das ThOP und eventuell auch auf den ThOP-Fundus runden das Seminarprogramm ab. Vorkenntnisse oder Theatererfahrungen sind nicht notwendig, nur Neugier und die Lust, etwas Neues auszuprobieren. Studierende aller Fächer und Semester sind herzlich willkommen. Anmeldung über Stud.IP.
Leitung Kontakt	Dr. Barbara Korte barbara.korte-1@phil.uni-goettingen.de
Termine & Uhrzeit	Fr 24.05.2024 18:00 - 22:00 Sa 25.05.2024 10:00 - 18:00 So 26.05.2024 10:00 - 16:00
Raum / Räume	24.05.2024 KWZ 0.607 (und weitere Räume) 25.05.2024 KWZ 0.609 (und weitere Räume) 26.05.2024 KWZ 0.609 (und weitere Räume)

**Titel der LV****Gruppen und Projekte leiten**

---

Veranstaltungsnr.	4510327
Module	B. Ger.13; B.Ger.14-1.Ue-3
Info-Text	Wie funktioniert eine erfolgreiche Gruppe? Wie finde ich meine Position innerhalb einer Gruppe? Und wie leite ich gemeinsame Gruppenarbeit an? Im Seminar wird die Arbeit in Gruppen anhand verschiedener Beispiele simuliert und gemeinsam reflektiert. Die Teilnehmenden werden in die Lage versetzt, die Strukturen eines Teams zu erkennen, ihre eigene Position zu bestimmen - und, wenn gewünscht, zu verändern. Darüber hinaus werden Strategien erfolgreicher Führung erarbeitet: Wie erreiche ich mit meinem Team den gewünschten Erfolg - und: Wie werde ich zu einem akzeptierten Leiter/einer akzeptierten Leiterin? Anhand vielfältiger Methoden (Aktivierungsübungen, Kleingruppenarbeit, Kommunikationstrainings, Rollenspielen, Theorie-Inputs und Warm-Ups) wird die Dynamik in Gruppen deutlich. Die so erworbenen Erkenntnisse sind auf viele Berufsfelder übertragbar, das Seminar ist daher für Studierende aller Fachbereiche geeignet. Eine Kurzvorstellung des Seminars findet beim ThOP-Infoabend zu Semesterbeginn statt.
Leitung	Thomas Löding
Kontakt	tloedin@uni-goettingen.de
Termine & Uhrzeit	zweiwöchentlich Do, 16:15 - 19:45 (Start: 25.04.24)
Raum	KWZ 2.738

**Titel der LV****Kreativer Zugang zum Theater (Seminar mit Theaterbesuchen)**

---

Veranstaltungsnr.	4510325
Module	B.Ger.13; B.Ger.14-4.Ue-2 oder Ue-3; B.Ger 14-6.LV-1 oder LV-2
Info-Text	Ziel dieses Seminars ist es, sich vor den Theaterbesuchen über eigene kreative Gedanken auszutauschen: Wie könnte das Bühnenbild aussehen? Mit welchen Kostümen würden wir die Schauspieler ausstatten? Mit welchem Schauspielertypen würden wir die einzelnen Rollen besetzen? Hierfür lesen wir zunächst gemeinsam

drei Theaterstücke und entwickeln im freien, kreativen Austausch unsere eigenen Inszenierungsideen.

Mit diesen Ideen im Hintergrund betrachten wir dann insgesamt drei Aufführungen; jeweils eine im Deutschen Theater Göttingen, Jungen Theater und Theater im OP (ThOP) und diskutieren im Anschluß das oftmals spannende Ergebnis: Welche Übereinstimmungen, welche Überraschungen gibt es in den Inszenierungen? Das Seminar ist offen für Studierende aller Fachbereiche und findet 14tägig (180 min) donnerstags statt, zusätzlich drei abendliche Theaterbesuche. Eine Kurzvorstellung des Seminars findet beim ThOP-Infoabend zu Semesterbeginn statt.

Leitung	Thomas Löding
Kontakt	<a href="mailto:tloedin@uni-goettingen.de">tloedin@uni-goettingen.de</a>
Termine & Uhrzeit	zweiwöchentlich Do 16:15 - 19:45 (Start: 18.04.2024)
Raum	KWZ 2.738

## **Titel der LV**

## **Theaterprojekt I**

---

Veranstaltungsnr.	4510318
Module	B.Ger.14-3
Info-Text	Diese Übung wird begleitend zu der Teilnahme an einem Theaterprojekt des Theaters im OP (ThOP) durchgeführt. Es werden individuelle Reflexionsgespräche über die Mitarbeit in der Produktion, auch im Kontext von allgemeiner praktischer Theaterarbeit vereinbart.

Leitung	Klaus-Ingo Pißowotzki
Kontakt	<a href="mailto:kpissow1@gwdg.de">kpissow1@gwdg.de</a>
Termine & Uhrzeit	Einzeltermine nach individueller Absprache
Raum	nach individueller Absprache, auf Wunsch auch über BigBlueButton

## **Titel der LV**

## **Theaterprojekt II**

---

Veranstaltungsnr.	4510326
Module	B.Ger.14-7.Ue-2
Info-Text	In dieser Lehrveranstaltung wird kein eigenständiges Theaterprojekt erarbeitet, sondern diese Veranstaltung begleitet die Teilnehmer*innen

während der Mitarbeit an einem anderen Theaterprojekt im Theater im OP (ThOP). Daher können die Termine für diese Veranstaltung auch in der vorlesungsfreien Zeit oder im kommenden Semester liegen. Diese Übung richtet sich an Studierende, die neben der Mitarbeit an einer Theaterproduktion im ThOP, gleichgültig ob in den Bereichen Schauspiel, Regieassistenz, Bühnentechnik, Kostümbild und Maske, Bühnenbau, Öffentlichkeitsarbeit usw., ihre Rolle/Funktion in der Produktion und das Projekt als solches reflektiert betrachten wollen.

Dazu treffen wir uns zu mehreren Einzelsitzungen, Termine werden individuell vereinbart.

Die Prüfungsleistung ist eine schriftliche Reflexion, hierzu werden in den o.g. Sitzungen entsprechende Vorgaben abgesprochen.

Diese Veranstaltung steht allen Theaterinteressierten offen und ist für das Modul B.Ger 14-7 (Theaterprojekt II) anrechenbar. Für die Anrechnung für das Modul B.Ger 14-7 ist allerdings das vorherige Absolvieren des Moduls B.Ger 14-3 oder B.Ger 14-4 erforderlich.

Leitung  
Kontakt  
Termine & Uhrzeit  
Raum

Dr. Barbara Korte  
barbara.korte-1@phil.uni-goettingen.de  
Einzeltermine nach Vereinbarung  
nach Vereinbarung

## **Titel der LV**

## **Sprecherziehung für die Bühne**

Veranstaltungsnr.  
Module

4510313  
B.Ger.13; B.Ger.14-1.Ue-2; B.Ger.14-4. Ue-1, Ue-2 oder Ue-3

Info-Text

Sprecherziehung für die Bühne heißt: Training von Körper, Atmung, Stimme und Artikulation für die besonderen Anforderungen des Theaterspiels. Dafür brauchen wir:

- elastische Körperspannung und Atem"stütze"
- resonanzreiche und variable Stimme
- deutliche und standardlautliche ("Hochdeutsch") Aussprache

Zu diesen Themen wird in dieser Übung das grundlegende Handwerkszeug vermittelt und für die Bühne erprobt. Die Arbeitsweise ist praxisbetont, deswegen ist bequeme, bewegungsfreundliche Kleidung hilfreich. Außerdem mitbringen: Lust am



Entdecken, Ausprobieren und Erweitern der sprecherischen Möglichkeiten :-)  
Anmeldung ab Infoabend des ThOP in Stud.IP.

Leitung	Gudrun Stockmann
Kontakt	gudrun.stockmann@phil.uni-goettingen.de
Termine & Uhrzeit	Freitag 10:00 – 12:00 Uhr (Start: 12.04.2024)
Raum	KWZ 0.606

---

<b>Titel der LV</b>	<b>Sprecherziehung für die Bühne - Aufbaukurs</b>
---------------------	---

Veranstaltungsnr.	4513130
Module	B.Ger 13; B.Ger 14-4.Ue-1, Ue-2 oder Ue-3; B.Ger 14-5.Ue-2
Info-Text	<p>Nachdem in der Grundübung der sprecherische "Handwerkskoffer" für die erhöhten Anforderungen an Stimme und Artikulation auf der Bühne bestückt wurde, soll es im Aufbaukurs um die "Kür" gehen, nämlich Stimme und Sprechweise bühnentauglich einzusetzen, ohne geschult oder stereotyp zu klingen: Wie bediene ich Rolle oder Text und bleibe trotz Sprech"technik"</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- authentisch</li><li>- direkt</li><li>- beweglich</li><li>- variabel?</li></ul> <p>Im Aufbaukurs beschäftigen wir uns dafür verstärkt mit Fragen der Spannung, Durchlässigkeit und Präsenz auf der Bühne - und arbeiten wie gehabt mit Körperübungen und Texten. Anmeldung per StudIP ab Vorstellungsabend des ThOP.</p>

Leitung	Gudrun Stockmann
Kontakt	gudrun.stockmann@phil.uni-goettingen.de
Termine & Uhrzeit	Freitag 12:00 – 14:00 Uhr
Raum	KWZ 0.606

---

<b>Titel der LV</b>	<b>Szenisches Schreiben</b>
---------------------	-----------------------------

Veranstaltungsnr.	4510462
Module	B.Ger.13; B.Ger.14-4.Ue-2 oder Ue-3; B.Ger.14-5.Ue-1; B.Ger.14-6.LV-1 oder LV-2
Info-Text	<p>Eine Szene fürs Theater schreiben – wie geht das? In diesem Kurs ist Eure Kreativität gefragt. Mit Techniken und Übungen des Creative Writing</p>

vermittelt der Kurs Anregungen zur Ideenfindung/-gestaltung, zum Ausdenken von Figuren und Plots bis hin zum Schreiben lebendiger Dialoge. Vorerfahrung mit dem Schreiben fiktionaler Texte ist nicht notwendig!

Ich freue mich auf neue Ideen und Euren Spaß am Schreiben! Jede\*r kann mitmachen, Vorkenntnisse nicht notwendig.

Bitte meldet Euch auf jeden Fall im StudIP zu diesem Kurs an!

Leitung  
Kontakt  
Termine & Uhrzeit  
Raum

Götz Lautenbach  
glauten@gwdg.de  
Montags 19 – 22 Uhr, zweiwöchentlich  
KWZ 2.738

## **Titel der LV**

## **Kreatives Schreiben für kreative Pressetexte**

---

Veranstaltungsnr.  
Module

4510321  
B.Ger.13; B.Ger.14-4.Ue-2 oder Ue-3; B.Ger.14-7.Ue-1

Info-Text

Außerdem: B.Ger.06.H: Angewandte Germanistik und SK.Ger.01.MP: Angewandte Germanistik

Vor der Premiere einer Theateraufführung haben nicht nur die Schauspieler, Regisseure, Bühnenbildner und noch viele andere alle Hände voll zu tun. Auch die Pressearbeit muss an den richtigen Stellen für das Stück werben – und zwar so, dass Neugierde geweckt wird. Dabei dürfen gerade bei einem Theaterstück die Texte gern etwas spritziger, witziger und kreativer sein.

Wie das geht? Indem wir gemeinsam im Seminar Kreativmethoden ausprobieren und unsere Schreibmuskeln lockern. Um genügend Schreibfutter zu haben, besuchen wir zusätzlich eine Probe im ThOP. Den Termin besprechen wir bei unserem ersten Treffen.

Aber Vorsicht! Es könnte passieren, dass Schreiben Spaß macht – und deine Texte plötzlich richtig gut werden.

Lassen wir uns überraschen.

Leitung  
Kontakt  
Termine & Uhrzeit

Anja Danisewitsch  
anja@danisewitsch.de  
Fr. 19.04.2024 – 17.00-20.00 Uhr  
Sa. 20.04.2024 – 10.00-13.15 Uhr  
Fr. 26.04.2024 – 17.00-20.00 Uhr

Sa. 27.04.2024 – 10.00-13.15 Uhr  
Fr. 31.05.2024 – 17.00-20.00 Uhr  
Fr. 14.06.2024 – 17.00-20.00 Uhr  
Sa. 15.06.2024 – 10.00-13.15 Uhr  
KWZ 0.604

Raum/Räume

## **Titel der LV**

## **Kurzfilm-Drehbuchwerkstatt 2. Teil – Planen und Drehen**

Veranstaltungsnr.  
Module

4511398  
B.Ger.14-5.Ue-1; B.Ger.14-6.LV-1 oder LV-2) //  
Außerdem: Angewandte Germanistik,  
B.Ger.06.Sem + SK.Ger.01.Sem

Info-Text

Das Ziel der Kurzfilm-Drehbuchwerkstatt 2 im Sommersemester 2024 ist es, die im WiSe 2023/24 entstandenen Kurzfilm-Entwürfe bis zur Drehbuchreife zu entwickeln.

2. Teil der Drehbuchwerkstatt „Planen und Drehen: (SoSe24) Im zweiten Teil des Seminars werden wir die einzelnen Projekte der Teilnehmer/innen zu strukturieren und finale Drehbücher erstellen. Die Filme werden dabei gleichzeitig auch für eine praktische Umsetzung vorzubereitet. Dazu gehören das Auflösen der szenischen Vorlage in Sequenzen, bzw. Umsetzung in Kameraeinstellungen, das Erstellen einer „Shotlist“ und die Projektplanung mit Hilfe eines „Drehplanes“. Produktionsvorbereitungen des eigentlichen Drehs, sind dann ebenfalls wichtige Bestandteile, die einen erfolgreichen Abschluss des Seminars voraussetzen.

Da wir in der Arbeit immer wieder basale Inhalte berühren, sind auch Quereinsteiger willkommen. Voraussetzung für die spätere Anerkennung des Kurses ist allerdings die Einreichung einer Kurzfilmidee in Form eines Exposés, Treatments oder eines Drehbuches. Grundkenntnisse durch das Studium der Sekundärliteratur sind hilfreich. (siehe Literaturliste im StudIP des Kurses!)

Achtung: Die Realisation eines Kurzfilmes oder einer Spielszene erfordert einen erhöhten Zeitaufwand, der nicht durch die wöchentlichen Treffen abgedeckt werden kann! Es ist also ein besonderes Engagement gefragt. Dazu gehören insbesondere das Besorgen von Requisiten, von Kostümteilen, die Organisation des Caterings während des Drehs, Location-Scouting und grundsätzlich die organisatorische Vorbereitung und Durchführung des eigentlichen Drehs (unter Anleitung) in

unterschiedlichen Positionen und Verantwortungsbereichen in der Filmcrew.

Um eine optimale Betreuung der Drehbuch-Projekte zu gewährleisten, muss die Zahl der Teilnehmer/innen leider auf 15 begrenzt werden.

Mindestens eine der im Seminar entwickelten Szenen oder eines der Drehbücher sollen dann im Sommer/ Herbst 2024 von den Teilnehmern unter Beteiligung von „Profis“ (Kamera, Schauspieler/innen, Ton, etc.) produziert werden: Von der Idee zum fertigen Film.

Sprechstunde: Jeweils nach der Veranstaltung oder nach Vereinbarung.

Leitung  
Kontakt  
Termine & Uhrzeit  
Raum

Christian Ewald  
cewald@online.de  
Mittwoch 16:15 Uhr bis 17:45 Uhr  
KWZ 0.606

## **Titel der LV**

## **Übung: Exkursionsseminar: Über Theater schreiben - das Festival Theaterformen in Braunschweig**

Veranstaltungsnr.  
Module

4512453  
B.Ger.13; B.Ger 14-4.Ue-2 oder Ue-3; B.Ger 14-6 (entweder als LV-1, als LV-2 oder sogar als LV-3, d.h., das Modul könnte dann mit nur dieser einen Lehrveranstaltung abgeschlossen werden)//

Info-Text

Außerdem: B.Ger.06.H: Angewandte Germanistik und SK.Ger.01.MP: Angewandte Germanistik  
Die Theaterformen sind eines der wichtigsten internationalen Theatertreffen in Deutschland. Seit Jahrzehnten bildet das im jährlichen Wechsel in Braunschweig und in Hannover stattfindende Festival neue ästhetische Entwicklungen im Bereich der Performance und der Darstellenden Künste überall auf der Welt ab. Es ist davon auszugehen, dass die neueste Ausgabe, die zweite unter einer neuen Leitung, besonders interessant wird: In welche Richtung entwickelt sich die Kunst-Gattung Theater vor dem Hintergrund einer sich radikal verändernden Welt? Wie bildet das Theater künftig die dringenden Themen einer neuen Künstler\*innen-Generation ab?

Das Seminar findet als Blockseminar vom

13.6.2023 bis 16.6.2023 als Exkursionsseminar in Hannover statt. Im Verlauf des Sommer-Semesters trifft sich die Gruppe in mehreren Vorbereitungstreffen. Während des Festivals sollen Kritiken und Essays zu den einzelnen Aufführungen entstehen, um die Fähigkeit zu erlernen und zu schulen, aus einer professionellen Perspektive (z.B. als Journalist oder Dramaturg) darüber zu schreiben, was Theater künftig sein kann. Der Dozent hat von 2019 bis 2023 als Schauspieldirektor und Leitender Dramaturg am Anhaltischen Theater in Dessau gearbeitet und bereitet zurzeit den Beginn einer neuer Direktion in 2024 vor.

Leitung  
Kontakt  
Termine & Uhrzeit

Dr. Alexander Kohlmann  
alexanderkohlmann@gmx.de  
Di, 14.05.2024, 20:00-22:00  
Di, 28.05.2024, 20:00-22:00  
Do, 13.06.2024, 10:00-18:00  
Fr, 14.06.2024, 10:00-18:00

## **Titel der LV**

## **Übung: Regiekurs**

Veranstaltungsnr.  
Module

4509671  
B-Ger 13; B-Ger 14-1.Ue-1 oder Ue-3; B-Ger 14.6.LV-2

Info-Text

Der Kurs vermittelt in Form einer Mischung aus Theorie- und Praxisunterricht Grundlagen des Regieführens. Im Mittelpunkt stehen Fragen wie: Was ist eine Szene? Wie kooperieren Regieführende und Schauspielende kreativ und spannend? Die Studierenden werden angeleitet, kurze Szenen mit Kommiliton\*innen zu erarbeiten. Diese werden dann in einer internen Werkschau aufgeführt. Der Kurs findet als Blockveranstaltung (in der ersten Augushälfte) statt plus 2-3 Theorie-Vortreffen. Über diese Termine möchten wir Euch bald informieren, daher meldet Euch auf jeden Fall gerne bei StudIP an! Oder kontaktiert uns per Mail. Wir freuen uns auf Euch und auf den Kurs!

Leitung  
Kontakt  
Termine & Uhrzeit

Orthey Stoll, Götz Lautenbach  
glauten@gwdg.de  
Blockveranstaltung/2-3 Vorab-Sitzungen, teilw.  
Online

Raum

Nach Vereinbarung

**Titel der LV****Feindbananen - Improvisationstheater**

---

Veranstaltungsnr.	4510320
Module	B.Ger.13; B.Ger.14-4.Ue-1 oder Ue-2 oder Ue-3
Info-Text	Feindbananen, die: /improviza'tsjo:nstea:tə/ Eine bunt gemischte Gruppe aus erfahrenen und neuen Improspieler:innen, die sich einmal die Woche (Mi, 19-21h) zum Spielen, Trainieren und Ausprobieren treffen. Es ist eine Tradition, die sich seit über fünfzehn Jahren immer wieder neu definiert. Interessierte sollten Spaß haben, neue Sachen auszuprobieren, und offen für Neues sein. Improerfahrung wäre schön, braucht ihr aber nicht! Meldet euch einfach unter feindbananen.impro\@gmail.com - oder unserem Discord-Server \ (mit dem Einladungscode mFauy4e) - und kommt vorbei!
Leitung	Alex Wolpers, David Höhle, Leon Falk Schneider, Roxanne Grigoleit
Kontakt	feindbananen.impro@gmail.com
Termine & Uhrzeit	Mittwoch 19:00-21:00 Uhr
Raum	KWZ 0.603

**Titel der LV****QuerQuassler - Improvisationstheater**

---

Veranstaltungsnr.	4510697
Module	B.Ger.13; B.Ger.14-4.Ue-1 oder Ue-2 oder Ue-3
Info-Text	Die "QuerQuassler" sind eine Improvisationstheater-Gruppe am ThOP, die seit über 15 Jahren in Göttingen aktiv ist. Wöchentliche Trainings (Mi., 19-21:30 Uhr), Fahrten zu Impro-Festivals, Workshop-Wochenenden und regelmäßige Auftritte sind fester Bestandteil der Gruppenaktivitäten. Im SoSe 24 wollen wir uns sowohl mit kurzen Impro-Formaten für die Bühne beschäftigen als auch neue Impro-Langformen erarbeiten. Außerdem werden Impro- Musik und improvisierter Gesang weiterhin eine Rolle spielen. Offene Probe nach Vereinbarung. Kontaktaufnahme und Anmeldungen bitte am ThOP-Infoabend oder via Email, kontakt@querquassler.de. Weitere Infos im Internet unter: <a href="https://www.theater-im-op.de/produktion/das-thop-stellt-sich-vor/">https://www.theater-im-op.de/produktion/das-thop-stellt-sich-vor/</a>

<http://www.facebook.com/querquassler>  
<http://www.instagram.com/querquassler>  
<http://www.QuerQuassler.de>  
Literatur: <https://improwiki.com/de/wikis>

Leitung Imke Seidel, Florian Westemeyer  
Kontakt kontakt@querquassler.de  
Termine & Uhrzeit Mittwoch 19:00 - 21:30 Uhr, auch in der  
vorlesungsfreien Zeit  
Raum KWZ 0.609

**Titel der LV                      Schauspielübung – Techniken des  
Darstellenden Spiels**

---

Veranstaltungsnr. 801933  
Module B.Ger.13; B.Ger.14-4.Ue-1 oder Ue-2 oder Ue-3  
Info-Text Diese Lehrveranstaltung ist in erster Linie theaterpraktisch ausgerichtet. Anhand von Übungen und Methoden des Darstellenden Spiels werden wir die persönlichen Ausdrucksmöglichkeiten (Einsatz von Körper, Gestik, Mimik und Stimme) kennenlernen und vertiefen sowie einfache Rollen erarbeiten und in kurzen Spielszenen erproben. Die Spielszenen entstehen entweder aus Improvisations-übungen heraus oder werden von den Studierenden anhand ausgewählter Texte selbst in Szene gesetzt. Einige Spielszenen werden wir intensiver proben und weiter-entwickeln. Je nach Vorkenntnissen der Gruppe kann auch der Einsatz von Requisiten einbezogen werden. Darüber hinaus werden wir auch Szenen eines aktuell am Deutschen Theater gespielten Stückes erarbeiten und anhand der hier auftretenden Figuren intensiver in die Rollenarbeit einsteigen. In der 2. Kurshälfte werden wir uns das Stück dann gemeinsam im Deutschen Theater anschauen und im Anschluss daran mit dem/der Dramaturg\*in des Stückes darüber sprechen. Der gemeinsame Theaterbesuch (voraussichtlich im Januar) ist Bestandteil dieser Lehrveranstaltung. Der genaue Termin sowie das Stück werden zu Beginn des Kurses bekannt gegeben. Diese Schauspielübung ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.  
Anmeldung: per Mail (s. u.) oder über Stud.IP.

Leitung Kerstin Börst (M.A.)

Kontakt kerstin.boerst@phil.uni-goettingen.de  
Termine & Uhrzeit Mittwoch 16-18 Uhr wöchentlich (Dauer: 2 Zeitstd.)  
(Start: 10.04.2024)  
Raum Waldweg 26, 0.203

## **Titel der LV** **Schminken für die Bühne**

---

Veranstaltungsnr. 4511026  
Module B.Ger.13; B.Ger.14-4.Ue-2 oder Ue-3  
Info-Text In diesem Kurs werden wir die grundlegenden Kenntnisse des Schminkens für die Bühne vermitteln und vertiefen die Fähigkeiten im Umgang mit unterschiedlichen Materialien. Dabei soll es neben den Besonderheiten des Theaterschminkens um die Herausarbeitung von Charaktermerkmalen verschiedener Theaterrollen gehen. Außerdem werden wir unterschiedliche Arten von Maskenkonzepten analysieren und natürlich auch selbst Masken entwickeln.  
Lasst eurer Kreativität freien Lauf: Älterschminken, Wunden schminken, fantasievolle Masken, all das soll bei uns direkt in der Praxis, begleitend zu aktuellen ThOP-Produktionen, gelernt und umgesetzt werden.  
Der Kurs findet in der Maske des Theaters im OP statt und bietet Platz für 8 Teilnehmer\*innen. Der Kurs eignet sich sowohl für Anfänger\*innen (sowohl im Theaterschminken als auch generell mit Schminke), als auch für Leute, die schon ein wenig Maskenerfahrung haben.  
Anmeldungen bitte per Mail und nicht über StudIP.

Leitung Birthe Schulz-Kullig & Hannah Fecht  
Kontakt birtheschulzkullig@gmail.com  
Termine & Uhrzeit Freitag 19.7.  
Samstag 20.7.  
Sonntag 21.7.  
Uhrzeiten werden noch bekannt gegeben  
Raum ThOP



**Titel der LV****Einführung in die Theaterbeleuchtung und in die Technik des ThOP**

---

Veranstaltungsnr.	4510356
Module	B Ger.13; B Ger.14-4.Ue-2 oder Ue-3
Info-Text	<p>Der Kurs macht an zwei gesondert bekanntzugebenden Blockterminen vertraut mit den technischen, handwerklichen und künstlerischen Grundlagen der Theaterbeleuchtung und gibt einen Einblick in die beleuchtungs- und tontechnische Ausstattung des Theaters im OP.</p> <p>Für die Vergabe von Credits wird über die Teilnahme an diesen beiden Blockterminen hinaus die aktive Teilnahme an einer Produktion im ThOP erwartet (Mithilfe beim Einrichten der Scheinwerfer sowie Vorstellungsbetreuung im Stellwerk) sowie die Abfassung einer schriftlichen Ausarbeitung über das Beleuchtungskonzept der betreffenden Produktion.</p> <p>Die beiden Blocktermine werden wahrscheinlich an einem Wochenende freitags und sonnabends liegen, der genaue Termin kann aber aufgrund dispositiver Gründe noch nicht langfristig bekanntgegeben werden. Es ist damit zu rechnen, dass er eher am Ende des Semesters im Anschluß an die Vorlesungszeit liegt.</p>
Leitung	Markus Piccio
Kontakt	Über das ThOP-Büro: <a href="mailto:thop@uni-goettingen.de">thop@uni-goettingen.de</a>
Termine & Uhrzeit	n.V. (Blockveranstaltung an einem Wochenende Fr/Sa)
Raum	ThOP

## Stückerarbeiten

Für alle Stückerarbeiten gilt: Die Teilnahme auf oder hinter der Bühne ist nach erfolgreich bestandener Prüfung anrechenbar für das Modul B.Ger 13 oder, wenn noch die entsprechende Begleitübung (Theaterprojekt I oder Theaterprojekt II) besucht wird, für die Module B.Ger 14-3 "Aufbaumodul Theaterpraxis" oder B.Ger 14-7 "Theaterpraxis intensiv". Credits gibt es frühestens, nachdem die Aufführungen abgeschlossen sind, in jedem Fall aber erst nach erfolgreich bestandener Prüfung.

Ein Hinweis zur Anordnung der Stückerarbeiten: Hier in der Datei sind sie chronologisch nach Aufführungszeitraum geordnet.

<b>Stückerarbeit</b>	<b>Was fehlt, wenn ich verschwunden bin</b>
----------------------	---

Veranstaltungsnr.	4511677
Module	B.Ger.13
Info-Text	Phoebe schreibt Briefe. An ihre große Schwester April. Denn aus dem Nichts war April fort, eingewiesen in eine Klinik, als sie aufhörte zu essen. Phoebe hat unzählige Fragen. Wie kann ein Mensch einfach aufhören zu essen? Wie dick sollen Bücher über Depressionen sein? Wie geht man um seine Angst herum? Und wann kommt April endlich wieder nach Hause? Doch ihre Eltern schweigen hilflos und auf ihre zahllosen Briefe an April bekommt Phoebe keine Antwort. Dabei schreibt auch April. Sie antwortet auf jeden einzelnen Brief ihrer kleinen Schwester, doch die Briefe sollen Phoebe nicht erreichen.  Aber Phoebe schreibt weiter – Wort für Wort in die Stille hinein, die April hinterlassen hat. Ein Stück über eine Familie, die verlernt hat, miteinander zu sprechen und zwei Schwestern, die verzweifelt versuchen, sich gegenseitig zu retten.
Leitung	Lilian Laetitia Haack
Kontakt	<a href="mailto:lilian.haack@stud.uni-goettingen.de">lilian.haack@stud.uni-goettingen.de</a>
Gesucht	Wir sind bereits vollständig besetzt und freuen uns auf die Vorstellungen im Mai!
Aufführungszeitraum	15.05.24 – 01.06.24

## **Stückerarbeitung      Alles ThOP!**

---

Veranstaltungsnr.	4511726
Module	B.Ger.13
Info-Text	Eine Handvoll Regisseure stehen vor einem Dilemma: Das 40-jährige Jubiläum des Theater im OP steht an und die Einigung auf ein gemeinsames Stück zu Ehren dessen fällt schwer. Im Zuge der Überlegungen entsteht ein heiteres Potpourri aus Szenen zwischen Kochshow und Krimi, Casting und Probenchaos, Allegorie und episodischem Erzählen
Leitung	Anisha Blanke, Oliver Goepfert, Sven Körner, Barbara Korte, Klaus-Ingo Pißowotzki, Karin Reilly, Tobias Wojcik
Kontakt Gesucht	thop-jubilaem@gmx.de Klaus-Ingo Pißowotzki: Darstellende Barbara Korte (Rahmenhandlung): 3 Darstellende, Alter und Geschlecht egal Gesamt: Maskenkonzept, Bühnenbau(-konzept), PR, Plakat- und Flyerdesign
Termine & Uhrzeit	Nach Absprache; Rahmenhandlung / Barbara Korte: 08.04., 18 Uhr, Treffen vor dem Gebäude Humboldtallee 19, dann Besprechung/Probe im dortigen Probenraum bis ca. 20 Uhr
Aufführungszeitraum	Juni 2024

## **Stückerarbeitung      Der stärkste Mann der Welt**

---

Veranstaltungsnr.	4513158
Module	B.Ger.13
Info-Text	Joe Atlas, ein alternder Strongman, dessen Körper ihn langsam aber sicher im Stich lässt, will nicht loslassen. Nicht seine Karriere, nicht seinen Stolz, und vor allem nicht seine Tochter. Also befestigt er am Morgen ihrer Hochzeit ein Seil an der Sonne und zieht sie zurück hinter den Horizont. Nun will er also auch die Sonne nicht loslassen. Und warum sollte er auch? Er ist schließlich immer noch der stärkste Mann der Welt. Eine Tragödie über Familie, Stolz, Schwäche und Männlichkeit.
Leitung	Ein erstes Treffen zum gemeinsamen Lesen wird es am 10.04.24 um 18:30 geben. Lennart Kanitz
Kontakt	lennart.kanitz94@gmail.com

Gesucht	Regieassistenz; Darsteller*innen; Öffentlichkeitsarbeit; Designer*in (Plakat, Eintrittskarten); Maskenkonzept; Kostümkonzept
Termine & Uhrzeit	Mittwochs 18:15-20:30 (und nach Vereinbarung)
Raum	KWZ 0.609
Aufführungszeitraum	Januar 2025

<b>Stückerarbeitung</b>	<b>Triumph des Todes oder Das große Massakerspiel</b>
-------------------------	---

---

Veranstaltungsnr.	4512992
Module	B.Ger.13
Info-Text	<p>In einer Kleinstadt sterben Menschen ob massenweise, paarweise, allein, reich oder arm. Die epidemiologische Lage wird ausgerufen. Die Ursache ist nicht bekannt. Etwa eine Strafe Gottes? Vielleicht der Wind? Der Tod ist überall. Sie können ihm nicht entkommen. Er zeigt sich wie er ist: unausweichlich, notwendig und für alle Menschen gleich. Wo ist da der Sinn?</p> <p>Eugène Ionesco, der schon früh erkannte, dass das Leben endlich ist, interessierte sich nicht für die Epidemie an sich. Es stellt sich für ihn die Frage, wie die Menschen mit dem Sterben umgehen. Die Seuche für ihn ist der Tod und die Liebe ist der Hoffnungsschimmer, den Ionesco uns gibt. Ein groteskes Theaterstück.</p> <p>Bei Fragen zu Triggerwarnungen spricht mich gerne an.</p>
Leitung	Vincent Sartorius
Kontakt	vinnisartorius@yahoo.de
Gesucht	12-15 Darsteller*innen, Regieassistenz, Maske, Kostüm, Lichtkonzept, Choreografie
Termine & Uhrzeit	Montag, 18-20 Uhr (und nach Vereinbarung)
Raum	KWZ 0.607
Aufführungszeitraum	Mai 2025

# Kommende Termine im ThOP

- 11.04. – 13.04. Halbpension mit Leiche**  
Gastspiel  
*Das Amateurtheater SchnurZ präsentiert eine Krimikomödie, in der fünf ehemalige MörderInnen gemeinsam eine Pension eröffnen*
- 17.04. – 20.04. Diagnose Herzflimmern**  
Gastspiel – Improtheater  
*Eine improvisierte Krankenhausserie mit Herzschmerz und Leidenschaft.*
- 21.04. – 04.05. Drag am Stecken**  
*Die bekannteste Drag-Show Göttingens geht in die nächste Runde!*
- 23.04. QuerQuassler – Bring dein Ding!**  
Improtheater  
*Zurück auf der Improbühne des ThOP: Die QuerQuassler! Mit euren Gegenständen zeigen wir euch, wie das Ding eigentlich dorthin gekommen ist.*
- 25.04. Erzählungen von Horror und Schrecken**  
Lesung  
*Für einen Abend entführt das THOP in eine Lesung von Grusel- und Horrorgeschichten. Von den düsteren Visionen Poes bis zu den kosmischen Schrecken Lovecrafts.*
- 28.04. There's no Business like Showbusiness**  
Lesung  
*Diese Lesung präsentiert Texte aus Klaus Bergs 2022 erschienenem Buch „A Lidl und a Tanc“, in dem Berg das Theaterleben im Warschauer Ghetto aufzeigt.*

**15.05. – 01.06. Was fehlt, wenn ich verschwunden bin**

*Für Phoebe ist April viel mehr als eine Jahreszeit: Es ist der Name ihrer Schwester, dem Zentrum ihrer kleinen Welt. Doch nun ist April fort. Weggesperrt in eine Klinik, denn sie isst nicht mehr.*

**14.06. – 29.06. Alles ThOP!**

*Die große Geburtstags-Jubiläums-Hingeh-Zuschau-Mitmach-Krimi-Kochshow-Tanz-und-Percussion-Grusel-Abstraktes-Dies-und-Das-Bühnen-Extravaganza.*

Alle aktuellen Informationen zu kommenden Veranstaltungen findet ihr auf unserer Homepage.

