

T *h*
O **P**
Theater im OP
seit 1984

Programmheft

Über das ThOP:

Das Theater im OP (ThOP) ist nicht nur ein Theater mit ganzjährigem Spielbetrieb, sondern bietet, als Einrichtung der Uni Göttingen, auch ein breit gefächertes Lehrangebot. Dieses findet ihr online in EXA. bzw. im Stud.IP. Natürlich könnt ihr auch einfach in jedem Semester unseren Infoabend besuchen.

Unsere Lehrveranstaltungen sind offen für Studierende aller Fächer. In den Lehrveranstaltungen des ThOP kann man Credit Points im Optionalbereich oder im Bereich Schlüsselqualifikationen erwerben. Bereits seit dem Sommersemester 2008 gibt es die Möglichkeit, das Berufsprofil „Theaterpraxis“ zu studieren und das Zertifikat „Theaterpraxis und Präsentation“ zu erwerben.

Unser Lehrangebot in diesem Semester finanzieren wir komplett selbst, und zwar durch die Einnahmen, die wir mit unserem Spielbetrieb erwirtschaften. Von der Uni gibt es kein Budget für unsere Veranstaltungen. Einige Lehrende arbeiten auch ohne Entlohnung (also ehrenamtlich), genau wie all unsere Regisseur*innen und sonstigen Mitwirkenden an den Produktionen.

Module am ThOP

Man kann am ThOP das Berufsprofil „Theaterpraxis“ (18 Credits) studieren oder das Zertifikat „Theaterpraxis und Präsentation“ (36 Credits) erwerben. Hier seht ihr, welche Module es gibt, was dafür jeweils belegt werden muss und ob ihr das Modul für das Berufsprofil und / oder das Zertifikat benötigt.

Modulname	Nr.	Belegt werden muss/müssen	Credits	Für Berufsprofil / Zertifikat?
Theaterarbeit und -praxis im ThOP	B.Ger.13	1 Lehrveranstaltung nach Wahl oder eine Stückerarbeitung	4	Nein, unabhängig davon
Basismodul Theaterpraxis	B.Ger.14-1 (B.Ger.14-1.Ue-1 / Ue-2 / Ue-3)	3 Lehrveranstaltungen; in der Regel Einführung in die Theaterpraxis (Ue-1), Sprecherziehung (Ue-2), Gruppen und Projekte leiten (Ue-3); aber auch Regiekurs o.Ä. für Ue-1 oder Ue-3 möglich	8	Für Berufsprofil und Zertifikat verpflichtend
Basismodul Theater- und Dramentheorie	B.Ger.14-2	1 Seminar aus dem Angebot der NDL (Neuere Deutsche Literatur) mit Themenschwerpunkt Drama / Theater	4	Für B. und Z. verpflichtend
Aufbaumodul Theaterpraxis	B.Ger.14-3	Mitwirkung in einem Stück (auf oder hinter der Bühne) plus Begleitübung „Theaterprojekt I“	6	Entweder 14-3 oder 14-4: verpflichtend für B. und Z.
Aufbaumodul Theaterpraktische Übungen	B.Ger.14-4 (B.Ger.14-4.Ue-1 / Ue-2 / Ue-3)	3 Lehrveranstaltungen, davon mindestens eine Schauspielübung / Improtheater-Übung (Ue-1), zwei weitere nach freier Wahl (Ue-2 und Ue-3)	6	Entweder 14-3 oder 14-4: verpflichtend für B. und Z.
Konzeption und Realisation von Texten für die Bühne	B.Ger.14-5 (B.Ger.14-5.Ue-1 / Ue-2)	In der Regel Szenisches Schreiben als Ue-1 und Szenisches Sprechen u. Rezitation als Ue-2; für Ue-1 sind aber auch einzelne andere Veranstaltungen möglich	4	Wird nur für das Zertifikat benötigt, nicht fürs Berufsprofil
Dramatische Texte in Theorie und Praxis	B.Ger.14-6 (B.Ger.14-6.LV-1 / LV-2 / LV-3)	Entweder 2 Lehrveranstaltungen à 2 SWS (LV-1 (Theorie) und LV-2 (Praxis)) oder 1 Lehrveranstaltung à 4 SWS (LV-3)	6	Wird nur für das Zertifikat benötigt, nicht fürs Berufsprofil
Theaterpraxis intensiv	B.Ger.14-7 (B.Ger.14-7.Ue-1 / Ue-2)	1 Lehrveranstaltung zum Bereich Kulturmanagement / Ö-Arbeit (Ue-1); Mitwirkung in einem Stück und Begleitübung „Theaterprojekt II“ (Ue-2)	8	Wird nur für das Zertifikat benötigt, nicht fürs Berufsprofil

Hinweise zum Modul B.Ger 14-2:

Das **Modul B.Ger 14-2 "Basismodul Theater- und Dramentheorie"** wird über Veranstaltungen aus der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft abgedeckt (BA-Aufbau- und Vertiefungsseminare, in denen es schwerpunktmäßig oder teilweise um Dramen und/oder Theatertheorien geht). Da die Anmeldefristen für die Germanistikseminare früher sind als unsere und die Kolleg*innen aus der Germanistik nicht immer daran denken, das Modul B.Ger 14-2 anzugeben (auch wenn die Veranstaltung da super reinpassen würde), empfehlen wir allen, die dieses Modul absolvieren wollen, folgendes: Schaut am besten schon im Juli/August bzw. im Februar/März, was im kommenden Semester für B.Ger 14-2 angeboten wird und meldet euch rechtzeitig an. Wenn ihr nichts findet, fragt gerne frühzeitig im ThOP-Büro an (Tel. 0551/3927466 oder thop@uni-goettingen.de). Wenn ein Seminar sich zwar dem Titel oder der Beschreibung nach mit Dramen beschäftigt, das Modul B.Ger 14-2 aber nicht angegeben ist, dann könnt ihr folgendes machen: Die Lehrperson frühzeitig anschreiben und fragen, ob ihr das Seminar für B.Ger 14-2 belegen könnt. Das ThOP-Büro am besten in Cc setzen (thop@uni-goettingen.de). Vom Büro aus kümmern wir uns bei positiver Antwort der*des Lehrenden darum, dass das Modul in EXA und FlexNow ergänzt wird.

Lehrveranstaltungen

Hinweis zur Anordnung der Lehrveranstaltungen: Die Reihenfolge in dieser Datei orientiert sich an der Reihenfolge, in der die Veranstaltungen beim Info-Abend am 22.10.2023 vorgestellt werden / wurden. Sie ist also weder alphabetisch sortiert noch an Modulzuordnungen orientiert. Zu den Gästen und ihren Projekten, die sich am Anfang des Abends vorstellen/vorgestellt haben, gibt es in diesem Programmheft keine Informationen.

Titel der LV	Einführung in die Theaterpraxis	
Veranstaltungsnr.	4510354	
Module	B.Ger.13; B.Ger.14-1.Ue-1; B.Ger.14-4.Ue-1 oder Ue-2 oder Ue-3	
Info-Text	<p>Diese Veranstaltung bietet einen (ersten) Einblick in verschiedene Aufgabenbereiche im Rahmen eines Theaterbetriebes bzw. in der Entstehung einer Inszenierung. Es wird theoretischen Input geben, vor allem aber werden wir viel praktisch arbeiten. Ab Samstagnachmittag werden die Teilnehmer*innen in Kleingruppen an der Erarbeitung einer kurzen Szene / einer kurzen Textvorlage arbeiten, die dann am Sonntagnachmittag innerhalb des Kurses vorgestellt wird. Für diesen Teil des Seminars werden die Teilnehmenden gebeten, eigene Textvorschläge mitzubringen (Spieldauer maximal 10 Minuten, mitzubringen bereits am Freitagabend). Eine Führung durch das ThOP und eventuell auch auf den ThOP-Fundus runden das Seminarprogramm ab. Vorkenntnisse oder Theatererfahrungen sind nicht notwendig, nur Neugier und die Lust, etwas Neues auszuprobieren. Studierende aller Fächer und Semester sind herzlich willkommen. Anmeldung über Stud.IP.</p>	
Leitung	Dr. Barbara Korte	
Kontakt	barbara.korte-1@phil.uni-goettingen.de	
Termine & Uhrzeit	Fr 12.01.2024	18:00 - 22:00
	Sa 13.01.2024	10:00 - 18:00
	So 14.01.2024	10:00 - 16:00
Raum / Räume	12.01.2024 KWZ 0.603 (und weitere Räume) 13.01.2024 KWZ 0.607 (und weitere Räume) 14.01.2024 KWZ 0.607 (und weitere Räume)	

Titel der LV Gruppen und Projekte leiten

Veranstaltungsnr.	4510327
Module	B. Ger.13; B.Ger.14-1.Ue-3
Info-Text	<p>Wie funktioniert eine erfolgreiche Gruppe? Wie finde ich meine Position innerhalb einer Gruppe? Und wie leite ich gemeinsame Gruppenarbeit an? Im Seminar wird die Arbeit in Gruppen anhand verschiedener Beispiele simuliert und gemeinsam reflektiert. Die Teilnehmenden werden in die Lage versetzt, die Strukturen eines Teams zu erkennen, ihre eigene Position zu bestimmen - und, wenn gewünscht, zu verändern. Darüber hinaus werden Strategien erfolgreicher Führung erarbeitet: Wie erreiche ich mit meinem Team den gewünschten Erfolg - und: Wie werde ich zu einem akzeptierten Leiter/einer akzeptierten Leiterin?</p> <p>Anhand vielfältiger Methoden (Aktivierungsübungen, Kleingruppenarbeit, Kommunikationstrainings, Rollenspielen, Theorie-Inputs und Warm-Ups) wird die Dynamik in Gruppen deutlich. Die so erworbenen Erkenntnisse sind auf viele Berufsfelder übertragbar, das Seminar ist daher für Studierende aller Fachbereiche geeignet. Eine Kurzvorstellung des Seminars findet beim ThOP-Infoabend zu Semesterbeginn statt.</p>
Leitung	Thomas Löding
Kontakt	tloedin@uni-goettingen.de
Termine & Uhrzeit	14-tägig Do 16:15 - 19:45 (Start: 26.10.2023)
Raum	KWZ 0.610

Titel der LV Kreativer Zugang zum Theater (Seminar mit Theaterbesuchen)

Veranstaltungsnr.	4510325
Module	B.Ger.13; B.Ger.14-4.Ue-2 oder Ue-3; B.Ger 14-6.LV-2
Info-Text	<p>Ziel dieses Seminars ist es, sich vor den Theaterbesuchen über eigene kreative Gedanken auszutauschen: Wie könnte das Bühnenbild aussehen? Mit welchen Kostümen würden wir die Schauspieler ausstatten? Mit welchem Schauspielertypen würden wir die einzelnen Rollen besetzen? Hierfür lesen wir zunächst gemeinsam drei Theaterstücke und entwickeln im freien, kreativen Austausch unsere eigenen Inszenierungsideen. Mit diesen Ideen im Hintergrund betrachten wir dann insgesamt drei Aufführungen; jeweils eine im Deutschen Theater Göttingen, Jungen Theater und Theater im OP</p>

(ThOP) und diskutieren im Anschluß das oftmals spannende Ergebnis: Welche Übereinstimmungen, welche Überraschungen gibt es in den Inszenierungen? Das Seminar ist offen für Studierende aller Fachbereiche und findet 14-tägig (180 min) donnerstags statt, zusätzlich drei abendliche Theaterbesuche. Eine Kurzvorstellung des Seminars findet beim ThOP-Infoabend zu Semesterbeginn statt.

Leitung Thomas Löding
 Kontakt floedin@uni-goettingen.de
 Termine & Uhrzeit 14-tägig Do 16:15 - 19:45 (Start: 02.11.2023)
 Raum KWZ 0.610

Titel der LV Theaterprojekt I

Veranstaltungsnr. 4509672
 Module B.Ger.14-3
 Info-Text Diese Übung wird begleitend zu der Teilnahme an einem Theaterprojekt des Theaters im OP (ThOP) durchgeführt. Es gibt individuell verabredete Gesprächstermine zur Reflexion der geleisteten Arbeit.
 Leitung Klaus-Ingo Pißowotzki
 Kontakt [kpissow1\(at\)gwdg.de](mailto:kpissow1(at)gwdg.de)
 Termine & Uhrzeit Einzeltermine nach individueller Absprache
 Raum nach individueller Absprache, auf Wunsch auch über BigBlueButton

Titel der LV Theaterprojekt II

Veranstaltungsnr. 4510326
 Module B.Ger.14-7.Ue-2
 Info-Text In dieser Lehrveranstaltung wird kein eigenständiges Theaterprojekt erarbeitet, sondern mit dieser Veranstaltung werden die Teilnehmer*innen vielmehr während der Mitarbeit an einem anderen Theaterprojekt im Theater im OP (ThOP) begleitet. Dieses Projekt orientiert sich am Spielplan des Theaters im OP (ThOP), daher können Termine auch in der vorlesungsfreien Zeit oder im kommenden Semester liegen. Diese Übung richtet sich an Studierende, die neben der Mitarbeit an einer Theaterproduktion im ThOP, gleichgültig ob in den Bereichen Schauspiel, Regieassistenz, Bühnentechnik, Kostümbild und Maske, Bühnenbau, Öffentlichkeitsarbeit usw., ihre Rolle/Funktion in der Produktion und das Projekt als solches reflektiert betrachten wollen.

Dazu treffen wir uns zu mehreren Einzelsitzungen, Termine werden nach individueller Vereinbarung zwischen Kursleitung und dem Teilnehmer/der Teilnehmerin besprochen.

Den Abschluss der Veranstaltung bildet eine schriftliche Reflexion, hierzu werden in den o.g. Sitzungen entsprechende Vorgaben abgesprochen.

Diese Veranstaltung steht allen Theaterinteressierten offen, die Studierenden des Berufsprofils "Theaterpraxis" sowie des Zertifikates "Theaterpraxis und Präsentation" werden zuerst berücksichtigt. Die Übung ist für das Modul B.Ger 14-7 (Theaterprojekt II) anrechenbar. Für die Anrechnung für das Modul B.Ger 14-7 ist das vorherige Absolvieren des Moduls B.Ger 14-3 oder B.Ger 14-4 erforderlich.

Leitung	Thomas Löding
Kontakt	tloedin@uni-goettingen.de
Termine & Uhrzeit	nach Vereinbarung
Raum	nach Vereinbarung

Titel der LV

Sprecherziehung für die Bühne

Veranstaltungsnr.	4510313
Module	B.Ger.13; B.Ger.14-1.Ue-2; B.Ger.14-4. Ue-1, Ue-2 oder Ue-3
Info-Text	<p>Sprecherziehung für die Bühne heißt: Training von Körper, Atmung, Stimme und Artikulation für die besonderen Anforderungen des Theaterspiels. Dafür brauchen wir:</p> <ul style="list-style-type: none"> - elastische Körperspannung und Atem"stütze" - resonanzreiche und variable Stimme - deutliche und standardlautliche ("Hochdeutsch") Aussprache <p>Zu diesen Themen wird in dieser Übung das grundlegende Handwerkszeug vermittelt und für die Bühne erprobt. Die Arbeitsweise ist praxisbetont, deswegen ist bequeme, bewegungsfreundliche Kleidung hilfreich. Außerdem mitbringen: Lust am Entdecken, Ausprobieren und Erweitern der sprecherischen Möglichkeiten :-)</p> <p>Anmeldung ab Infoabend des ThOP in Stud.IP.</p>

Leitung	Gudrun Stockmann
Kontakt	gudrun.stockmann@phil.uni-goettingen.de
Termine & Uhrzeit	Freitag 10:00 – 12:00 Uhr (Start: 03.11.2023)
Raum	KWZ 2.601

Titel der LV Sprecherziehung für die Bühne - Aufbaukurs

Veranstaltungsnr.	4512309
Module	B.Ger 13; B.Ger 14-4.Ue-1, Ue-2 oder Ue-3; B.Ger 14-5.Ue-2
Info-Text	Nachdem in der Grundübung der sprecherische "Handwerkskoffer" für die erhöhten Anforderungen an Stimme und Artikulation auf der Bühne bestückt wurde, soll es im Aufbaukurs um die "Kür" gehen, nämlich Stimme und Sprechweise bühnentauglich einzusetzen, ohne geschult oder stereotyp zu klingen: Wie bediene ich Rolle oder Text und bleibe trotz Sprech"technik" – authentisch – direkt – beweglich – variabel? Im Aufbaukurs beschäftigen wir uns dafür verstärkt mit Fragen der Spannung, Durchlässigkeit und Präsenz auf der Bühne - und arbeiten wie gehabt mit Körperübungen und Texten. Anmeldung per StudIP ab Vorstellungsabend des ThOP.
Leitung	Gudrun Stockmann
Kontakt	gudrun.stockmann@phil.uni-goettingen.de
Termine & Uhrzeit	Freitag 12:00 – 14:00 Uhr
Raum	KWZ 2.601

Titel der LV Szenisches Schreiben

Veranstaltungsnr.	4510462
Module	B.Ger.13; B.Ger.14-4.Ue-2 oder Ue-3; B.Ger.14-5.Ue-1
Info-Text	Eine Szene fürs Theater schreiben – wie geht das? In diesem Kurs ist Eure Kreativität gefragt. Mit Techniken und Übungen des Creative Writing vermittelt der Kurs Anregungen zur Ideenfindung/-gestaltung, zum Ausdenken von Figuren und Plots bis hin zum Schreiben lebendiger Dialoge. Vorerfahrung mit dem Schreiben fiktionaler Texte ist nicht notwendig! Ich freue mich auf neue Ideen und Euren Spaß am Schreiben! Jede*r kann mitmachen, Vorkenntnisse nicht notwendig. Bitte meldet Euch auf jeden Fall im StudIP zu diesem Kurs an!
Leitung	Götz Lautenbach
Kontakt	glauten@gwdg.de
Termine & Uhrzeit	Montags 19 – 22 Uhr, vierzehntäglich!
Raum	KWZ 2.738

Titel der LV	Kreatives Schreiben für kreative Presstexte
Veranstaltungsnr.	4510321
Module	B.Ger.13; B.Ger.14-4.Ue-2 oder Ue-3; B.Ger.14-7.Ue-1 Außerdem: B.Ger.06.H: Angewandte Germanistik und SK.Ger.01.MP: Angewandte Germanistik
Info-Text	<p>Vor der Premiere einer Theateraufführung haben nicht nur die Schauspieler, Regisseure, Bühnenbildner und noch viele andere alle Hände voll zu tun. Auch die Pressearbeit muss an den richtigen Stellen für das Stück werben – und zwar so, dass Neugierde geweckt wird. Dabei dürfen gerade bei einem Theaterstück die Texte gern etwas spritziger, witziger und kreativer sein.</p> <p>Wie das geht? Indem wir gemeinsam im Seminar Kreativmethoden ausprobieren und unsere Schreibmuskeln lockern. Um genügend Schreibfutter zu haben, besuchen wir zusätzlich eine Probe im ThOP. Den Termin besprechen wir bei unserem ersten Treffen.</p> <p>Aber Vorsicht! Es könnte passieren, dass Schreiben Spaß macht – und deine Texte plötzlich richtig gut werden. Lassen wir uns überraschen.</p>
Leitung	Anja Danisewitsch
Kontakt	anja@danisewitsch.de
Termine & Uhrzeit	<p>Fr. 01.12.2023 – 17.00-19.30 Uhr Sa. 02.12.2023 – 10.00-16.00 Uhr</p> <p>Sa. 16.12.2023 – 10.00-16.00 Uhr So. 17.12.2023 – 10.00-14.00 Uhr</p> <p>Fr. 12.01.2024 – 17.00-19.30 Uhr Sa. 13.01.2024 – 10.00-14.00 Uhr</p>
Raum/Räume	01.12.2023: KWZ 0.608, danach verschiedene Räume

Titel der LV	Kurzfilm-Drehbuchwerkstatt 1. Teil – Entwickeln und Schreiben
Veranstaltungsnr.	4511693
Module	B.Ger.14-5.Ue-1; B.Ger.14-6.LV-1 oder LV-2 // Außerdem: Angewandte Germanistik, B.Ger.06.Sem + SK.Ger.01.Sem
Info-Text	Es schlummern viele gute Ideen und Geschichten in Euren Köpfen. Aber wie findet man heraus, welche Geschichte sich wirklich lohnt zu erzählen, und wie bereitet man diese am besten auf?

Die wichtigste Grundlage für ein erfolgreiches Kurzfilmprojekt ist ein gutes und funktionierendes Drehbuch.

Bewährte Dramaturgie-Modelle zu kennen ist hierbei genauso wichtig, wie die produktionsbedingten Gegebenheiten einer Filmproduktion zu berücksichtigen. Das Analysieren narrativer Strukturen in modernen Kurzfilmen soll beim Erarbeiten eines eigenen Kurzfilm-Drehbuches anregen und helfen. Das heißt, wir werden viele Kurzfilme sehen und besprechen.

Das Bestimmen einer tragfähigen eigenen Idee, das Entwickeln von einzelnen Erzähl-Steps, die Übertragung in ein Exposé sind ebenso Bestandteil der Werkstatt, wie das Konstruieren von filmtauglichen Dialogen und somit das Erarbeiten eines finalen eigenen Drehbuches.

Im Sommersemester 2024 wird eine auf diesem Kurs aufbauende Fortsetzung angeboten: „Kurzfilm-Drehbuchwerkstatt 2: Planen und Drehen“. Dabei werden wir am Ende versuchen mindestens eine Szene aus Euren Drehbüchern zu realisieren. Bei gelungenen Entwürfen wird auch schon mal eine ganze Kurzfilmproduktion daraus:

-Trailer „Regrets“: <https://vimeo.com/372573172>

-Trailer „ZugFisch“: <https://vimeo.com/293618052>

Ergänzung: Da wir mit einer anderen Filmemachern/Filmemacherinnen und Hochschulen kooperieren, besteht die Möglichkeit, dass neben einem Projekt, dass wir in Göttingen umsetzen, mehrere Kurzfilme auf Grundlage Eurer Drehbücher von diesen Bildungseinrichtungen oder Filmmacher*innen realisiert werden könnten.

Ich freue mich auf den kreativen Austausch mit Euch.

Leitung

Christian Ewald

Kontakt

cewald@online.de

Termine & Uhrzeit

Mittwoch 16:15 Uhr bis 17:45 Uhr

Raum

KWZ 0.606

Titel der LV	Der Beruf des Dramaturgen: Einführung in die Arbeit am Stadt- und Staatstheater
Veranstaltungsnr.	4512453
Module	B.Ger.13; B.Ger 14-4.Ue-2 oder Ue-3; B.Ger 14-6.LV-1 und/oder LV-2 // Außerdem: B.Ger.06.H: Angewandte Germanistik und SK.Ger.01.MP: Angewandte Germanistik
Info-Text	<p>Der Beruf der Dramaturgin*des Dramaturgen ist international einzigartig. Nur im deutschen Sprachraum gibt es diese Position, die völlig verschiedene Anforderungen und Tätigkeiten im System der Stadt- und Staatstheater zusammenbringt. Als Mitglied der Theaterleitung sind Dramaturg*innen nicht nur für die Ensemble-Bildung zuständig, sie gestalten mit ihren Kolleg*innen den Spielplan, entscheiden, welche Premieren und Projekte angesetzt werden und welche Teams diese inszenieren. Darüber hinaus verfassen Dramaturg*innen Texte, gestalten die Programmhefte und betreuen, einer Producerin*einem Producer nicht unähnlich, die einzelnen Produktionen an ihrem Haus.</p> <p>Im Seminar, das sich auch als eine Berufsvorbereitung versteht, soll vor allem die Rolle der Produktionsdramaturg*innen im Mittelpunkt der gemeinsamen Arbeit stehen. Die Studierenden werden in Gruppen ein Regie-Konzept zu einer Theaterproduktion entwickeln, sich über Textfassungen, Bühnenbildentwürfe und grundsätzliche konzeptionelle Ideen verständigen und die Ergebnisse im Plenum zur Diskussion stellen. Dabei geht es auch um das Erproben der Arbeit in einem künstlerischen Team, das nur funktionieren kann, wenn jede*r Beteiligte eigene Interessen zu Gunsten einer in sich schlüssigen, gemeinsamen künstlerischen Idee zurückstellt und die Gruppe gleichzeitig das Potential jeder*jedes Einzelnen in die Arbeit einzubinden weiß.</p> <p>Der Dozent arbeitet seit der Spielzeit 2019/20 als Schauspielregisseur und Leitender Dramaturg und wird neben der praktischen Arbeit auch auf individuelle Fragen zu den Berufswegen im Theater eingehen.</p>
Leitung	Dr. Alexander Kohlmann
Kontakt	alexanderkohlmann@gmx.de
Termine & Uhrzeit	Dienstag 18:00 – 21:00 Uhr, 14-tägig (Start: 24.10.2023)

Titel der LV	Feindbananen - Improvisationstheater
Veranstaltungsnr.	4510320
Module	B.Ger.13; B.Ger.14-4.Ue-1 oder Ue-2 oder Ue-3
Info-Text	Eine bunt gemischte Gruppe aus erfahrenen und neuen Improspieler:innen, die sich einmal die Woche trifft, um gemeinsam zu spielen, zu trainieren, auszuprobieren, und sich gelegentlich auf die halbjährlichen Aufführungen vorzubereiten, an welchen jeder und jede nach seinem und ihrem Ermessen partizipieren kann. Gemeinsam gestalten wir die seit über zehn Jahren bestehende Tradition der Feindbananen jedes Semester neu! Interessierte sollten Spaß daran haben, neue Sachen auszuprobieren, und offen für Neues sein. Improerfahrung wäre schön, braucht ihr aber nicht!
Leitung	Alex Wolpers, Roxanne Grigoleit
Kontakt	feindbananen.impro@gmail.com, über Stud.IP oder unserem Discord mit dem Einladungslink mFauy4e
Termine & Uhrzeit Raum	Mittwoch 19:00-21:00 Uhr KWZ 0.607

Titel der LV	QuerQuassler - Improvisationstheater
Veranstaltungsnr.	4510697
Module	B.Ger.13; B.Ger.14-4.Ue-1 oder Ue-2 oder Ue-3
Info-Text	Die "QuerQuassler" sind eine Improvisationstheater-Gruppe am ThOP, die seit über 15 Jahren in Göttingen aktiv ist. Wöchentliche Trainings (Mi., 19-21:30 Uhr), Fahrten zu Impro-Festivals, Workshop-Wochenenden und regelmäßige Auftritte sind fester Bestandteil der Gruppenaktivitäten. Im WiSe 23/24 wollen wir uns sowohl mit kurzen Impro-Formaten für die Bühne beschäftigen als auch neue Impro-Langformen erarbeiten. Außerdem werden Impro-Musik und improvisierter Gesang weiterhin eine Rolle spielen. Offene Probe nach Vereinbarung. Kontaktaufnahme und Anmeldungen bitte via Email, kontakt@querquassler.de oder am ThOP-Infoabend. Weitere Infos im Internet unter: https://www.theater-im-op.de/produktion/das-thop-stellt-sich-vor/ http://www.facebook.com/querquassler http://www.instagram.com/querquassler http://www.QuerQuassler.de

Literatur:
<https://improwiki.com/de/wikis>

Leitung Imke Seidel, Florian Westemeyer
Kontakt kontakt@querquassler.de
Termine & Uhrzeit Mittwoch 19:00 - 21:30 Uhr, auch in der vorlesungsfreien
Zeit
Raum KWZ 0.609

Titel der LV Schauspielübung – Techniken des Darstellenden Spiels

Veranstaltungsnr. 801933

Module B.Ger.13; B.Ger.14-4.Ue-1 oder Ue-2 oder Ue-3

Info-Text Diese Lehrveranstaltung ist in erster Linie theaterpraktisch ausgerichtet. Anhand von Übungen und Methoden des Darstellenden Spiels werden wir die persönlichen Ausdrucksmöglichkeiten (Einsatz von Körper, Gestik, Mimik und Stimme) kennenlernen und vertiefen sowie einfache Rollen erarbeiten und in kurzen Spielszenen erproben. Die Spielszenen entstehen entweder aus Improvisationsübungen heraus oder werden von den Studierenden anhand ausgewählter Texte selbst in Szene gesetzt. Einige Spielszenen werden wir intensiver proben und weiterentwickeln. Je nach Vorkenntnissen der Gruppe kann auch der Einsatz von Requisiten einbezogen werden. Darüber hinaus werden wir auch Szenen eines aktuell am Deutschen Theater gespielten Stückes erarbeiten und anhand der hier auftretenden Figuren intensiver in die Rollenarbeit einsteigen. In der 2. Kurshälfte werden wir uns das Stück dann gemeinsam im Deutschen Theater anschauen und im Anschluss daran mit dem/der Dramaturg*in des Stückes darüber sprechen. Der gemeinsame Theaterbesuch (voraussichtlich im Januar) ist Bestandteil dieser Lehrveranstaltung. Der genaue Termin sowie das Stück werden zu Beginn des Kurses bekannt gegeben.

Diese Schauspielübung ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

Eine Vorstellung des Kurses erfolgt auf dem Info-Abend des ThOP am Sonntag, 22.10.2023 um 20:15 Uhr.

Anmeldung: per Mail (s. u.) oder über Stud.IP

Leitung Kerstin Börst (M.A.)
Kontakt kerstin.boerst@phil.uni-goettingen.de

Termine & Uhrzeit	Dienstag 16:15 - 18:15 Uhr wöchentlich (Dauer: 2 Zeitstd.) (Start: 07.11.2023)
Raum	wird in Stud.IP und bei Anmeldung per E-Mail bekannt gegeben

Titel der LV	Grundlagen der Schauspielpraxis
---------------------	--

Veranstaltungsnr.	4510463
Module	B.Ger.13; B.Ger.14-4.Ue-1 oder Ue-2 oder Ue-3
Info-Text	<p>In diesem Kurs lernt Ihr etwas über die ersten Schritte auf der Bühne. Hier wird vorsichtig herangegangen, es gibt Übungen zur Raumwahrnehmung, zur Partner*innen-Wahrnehmung, zum Sich-vertraut-Machen mit einem Text, es folgen erste Schritte zur szenischen Darstellung - dann wagen wir uns an die gemeinsame Erarbeitung einer Schauspielszene! Kein Einzel-Vorspielen, wir arbeiten mit und in der Gruppe.</p> <p>Meldet Euch bitte bei StudIP an! (Falls dies nicht mehr möglich ist, nehmt bitte direkten Kontakt zu mir auf.) Ich freu mich auf Euch!</p> <p>Diese Schauspielübung ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.</p> <p>Eine Vorstellung des Kurses erfolgt auf dem Info-Abend des ThOP am Sonntag, 22.10.2023 um 20:15 Uhr.</p> <p>Anmeldung: per Mail (s. u.) oder über Stud.IP</p>

Leitung	Götz Lautenbach
Kontakt	glauten@gwdg.de
Termine & Uhrzeit	Mittwoch 19 – 22 Uhr, 14-täglich (Start: 01.11.2023)
Raum	VG1.101

Titel der LV	Schminken für die Bühne
---------------------	--------------------------------

Veranstaltungsnr.	4511026
Module	B.Ger.13; B.Ger.14-4.Ue-2 oder Ue-3
Info-Text	<p>In diesem Kurs werden wir die grundlegenden Kenntnisse des Schminkens für die Bühne vermitteln und vertiefen die Fähigkeiten im Umgang mit unterschiedlichen Materialien. Dabei soll es neben den Besonderheiten des Theaterschminkens um die Herausarbeitung von Charaktermerkmalen verschiedener Theaterrollen gehen. Außerdem werden wir unterschiedliche Arten von Maskenkonzepten analysieren und natürlich auch selbst Masken entwickeln.</p>

Lasst eurer Kreativität freien Lauf: Älterschminken, Wunden schminken, fantasievolle Masken, all das soll bei uns direkt in der Praxis, begleitend zu aktuellen ThOP-Produktionen, gelernt und umgesetzt werden. Der Kurs findet in der Maske des Theaters im OP statt und bietet Platz für 8 Teilnehmer*innen. Der Kurs eignet sich sowohl für Anfänger*innen (sowohl im Theaterschminken als auch generell mit Schminke), als auch für Leute, die schon ein wenig Maskenerfahrung haben.

Anmeldungen bitte per Mail und nicht über StudIP.

Leitung	Hannah Fecht, Christa Gaisbichler
Kontakt	fecht.hannah@gmail.com
Termine & Uhrzeit	Montags 18-21 Uhr, 14-täglich (ab 30.10.2023)
	30.10.23 18-21 Uhr
	13.11.23 18-21 Uhr
	27.11.23 18-21 Uhr
	11.12.23 18-21 Uhr
	15.01.23 18-21 Uhr
Raum	ThOP

Titel der LV	Einführung in die Theaterbeleuchtung und in die Technik des ThOP
---------------------	---

Veranstaltungsnr.	4510356
Module	B Ger.13; B Ger.14-4.Ue-2 oder Ue-3
Info-Text	<p>Der Kurs macht an zwei gesondert bekanntzugebenden Blockterminen vertraut mit den technischen, handwerklichen und künstlerischen Grundlagen der Theaterbeleuchtung und gibt einen Einblick in die beleuchtungs- und tontechnische Ausstattung des Theaters im OP.</p> <p>Für die Vergabe von Credits wird über die Teilnahme an diesen beiden Blockterminen hinaus die aktive Teilnahme an einer Produktion im ThOP erwartet (Mithilfe beim Einrichten der Scheinwerfer sowie Vorstellungsbetreuung im Stellwerk) sowie die Abfassung einer schriftlichen Ausarbeitung über das Beleuchtungskonzept der betreffenden Produktion.</p> <p>Die beiden Blocktermine werden wahrscheinlich an einem Wochenende freitags und sonnabends liegen, der genaue Termin kann aber aufgrund dispositiver Gründe noch nicht langfristig bekanntgegeben werden.</p>

Es ist damit zu rechnen, dass er eher am Ende des Semesters im Anschluß an die Vorlesungszeit liegt.

Leitung	Markus Piccio
Kontakt	Über das ThOP-Büro: thop@uni-goettingen.de
Termine & Uhrzeit	n.V. (Blockveranstaltung an einem Wochenende Fr/Sa)
Raum	ThOP

Stückerarbeiten

Für alle Stückerarbeiten gilt: Die Teilnahme auf oder hinter der Bühne ist nach erfolgreich bestandener Prüfung anrechenbar für das Modul B.Ger 13 oder, wenn noch die entsprechende Begleitübung (Theaterprojekt I oder Theaterprojekt II) besucht wird, für die Module B.Ger 14-3 "Aufbaumodul Theaterpraxis" oder B.Ger 14-7 "Theaterpraxis intensiv". Credits gibt es frühestens, nachdem die Aufführungen abgeschlossen sind, in jedem Fall aber erst nach erfolgreich bestandener Prüfung.

Ein Hinweis zur Anordnung der Stückerarbeiten: Hier in der Datei sind sie chronologisch nach Aufführungszeitraum geordnet.

Stückerarbeit	Die Konferenz der Tiere
Veranstaltungsnr.	402389
Module	B.Ger.13
Info-Text	<p>„Es geht um die Kinder!“ Auf der Welt herrschen vielerorts Krieg und Elend – und Schuld daran sind die erwachsenen Menschen. Das wollen ein Elefant, ein Löwe und eine Giraffe nicht länger hinnehmen. Wie können sie den Krieg in der Welt ein für alle Mal beenden und die Zukunft der Kinder retten? Das Stück erzählt eine vergnügliche und hoffnungsvolle Geschichte mit einer ernsthaften Thematik, die heute nicht weniger aktuell ist als im Jahr der Erstveröffentlichung von Erich Kästners Romanvorlage (1949).</p> <p>Wir haben im Wintersemester 2022/23 mit den Proben begonnen. Die Rollen sind daher alle besetzt. In den Bereichen Kostüm und Requisite benötigen wir aber auf jeden Fall noch Unterstützung, um unsere 28 Darsteller*innen bis zur Premiere am 02.12. mit allem Nötigen auszustatten. Wenn ihr also gerne bastelt oder näht (oder beides): Kommt zu uns! Wir würden uns auch über eine Person freuen, die uns als Produktionsassistentin bei allerlei organisatorischen Dingen unter die Arme greifen möchte.</p>
Leitung	Barbara Korte
Kontakt	barbara.korte-1@phil.uni-goettingen.de
Gesucht	Unterstützung für die Bereiche Kostüm und Requisite; eine Produktionsassistentin
Termine & Uhrzeit	nach Vereinbarung
Raum	nach Vereinbarung
Aufführungszeitraum	20.11. – 18.12.2023

Stückerarbeitung How the Other Half Loves

Veranstaltungsnr. 4512445
Module B.Ger.13
Info-Text English Drama Workshop
 English speaking comedy
Leitung Andrew Knight
Kontakt aknight@gwdg.de
Gesucht Set & Costume Design
Termine & Uhrzeit Rehearsals Oct-Dec 2023
Aufführungszeitrau
m January 2024

Stückerarbeitung Richard Alfieri: Sechs Tanzstunden in sechs Wochen

Veranstaltungsnr. 4512302
Module B.Ger.13
Info-Text Die Aufführungen liegen im Februar 2024; das Ensemble steht bereits und probt. Es werden Helfer*innen beim Bühnenbau und im Backstagebereich gesucht.
Leitung Klaus-Ingo Pißowotzki
Kontakt kpissow1@gwdg.de
Gesucht Helfer*innen beim Bühnenbau, Vorverkauf und Öffentlichkeitsarbeit
Termine & Uhrzeit Dienstag, 18:15-19:45 Uhr (und nach Vereinbarung)
Raum nach Absprache
Aufführungszeitrau
m Februar 2024

Stückerarbeitung Stückerarbeitung März 2024 / Der Seelenbrecher

Veranstaltungsnr. 4511669
Module B.Ger.13
Info-Text Platon schrieb vor etwa 2400 Jahren: "Der Körper ist das Grab der Seele." Wie wahr! Und der Seelenbrecher ist ihr Totengräber.
Der Schnee liegt wie das Leichentuch des Sommers auf dem Dach der Teufelsbergklinik. Die abgeschiedene psychiatrische Privatklinik ist über Weihnachten fast leer und zunächst scheinen die bruchstückhaften Visionen des Amnesie Patienten Caspar das einzig Aufregende zu sein. Doch dies ändert sich schlagartig, als ein Krankenwagen vor der Klinik verunglückt und sich zwei neue Gäste für die Nacht einquartieren. So dauert es nicht lange und der illustren Gesellschaft wird klar, dass sie über Nacht mit einem skrupellosen Psychopathen eingesperrt sind, den die

Medien schon lange zum Folterknecht des Geistes, zum Seelenbrecher, gekürt haben.
 Ein Psychothriller von Sebastian Fitzek für die Bühne adaptiert von Marc Gruppe.

Leitung Niklas Theuer & Yasemin Leyla Dittmann
 Kontakt niklas.theuer@t-online.de
 yassi.dittmann@gmx.de

Gesucht 1 männlicher Darsteller, Öffentlichkeitsarbeit
 Termine & Uhrzeit nach Vereinbarung
 Raum Freitag: KWZ 0.607, sonst nach Vereinbarung
 Aufführungszeitraum 26.02.2024 – 24.03.2024

Stückerarbeitung Was fehlt, wenn ich verschwunden bin

Veranstaltungsnr. 4511677
 Module B.Ger.13
 Info-Text Phoebe schreibt Briefe. An ihre große Schwester April. Denn aus dem Nichts war April fort, eingewiesen in eine Klinik, als sie aufhörte zu essen.

Phoebe hat unzählige Fragen.

Wie kann ein Mensch einfach aufhören zu essen?
 Wie dick sollen Bücher über Depressionen sein?
 Wie geht man um seine Angst herum?
 Und wann kommt April endlich wieder nach Hause?
 Doch ihre Eltern schweigen hilflos und auf ihre zahllosen Briefe an April bekommt Phoebe keine Antwort.

Dabei schreibt auch April. Sie antwortet auf jeden einzelnen Brief ihrer kleinen Schwester, doch die Briefe sollen Phoebe nicht erreichen.

Ein Stück über eine Familie, die verlernt hat, miteinander zu sprechen und zwei Schwestern, die verzweifelt versuchen, sich gegenseitig zu retten.

Leitung Lilian Haack
 Kontakt lilian.haack@stud.uni-goettingen.de
 Gesucht Wir sind bereits vollständig besetzt.
 Gesucht werden noch Personen für Öffentlichkeitsarbeit und die Erarbeitung von Choreografien

Termine & Uhrzeit nach Vereinbarung
 Raum nach Vereinbarung
 Aufführungszeitraum Mai 2024

Stückerarbeitung Stückerarbeitung Juni 2024 “ThOP-Jubiläum”

Veranstaltungsnr.	4511738, 4511739, 4511727, 4511726, 4511728
Module	B.Ger.13
Info-Text	<p>Das ThOP wird 40! Um das zu feiern, hat sich eine Gruppe von Regisseur*innen zusammengetan, um ein noch nie dagewesenes Theaterstück zu inszenieren, das alles rund ums ThOP feiert.</p> <p>Von Casting-Situationen, Proben, Liebes- und Krimigeschichten über Küchenschlachten bis hin zur großen Preisverleihung und Percussion-Einlagen ist alles mit dabei.</p> <p>Habt ihr besondere Talente und Fähigkeiten, die ihr schon immer auf der Bühne zeigen wolltet? Super! Bringt sie zu unserer Schauspielbörse am 29.10. mit, wo wir euch auch gerne mehr Infos zum Stück geben! (Auch ohne spezielle Talente seid ihr dort herzlich willkommen!)</p>
Leitung	Anisha Blanke, Christa Gaisbichler, Oliver Goepfert, Helle Körner, Sven Körner, Klaus-Ingo Pißowotzki, Karin Reilly und Tobias Wojcik
Kontakt	thop-jubilaeum@gmx.de
Gesucht	Schauspieler*innen; Regieassistent; Kostüm; Requisiten; Bühnenbau
Termine & Uhrzeit	Erstes Treffen: 29.10.2023, 15:00 Uhr
Raum	Notaufnahme (Probenraum unter dem ThOP)
Aufführungszeitraum	03.06. – 30.06.2024

Stückerarbeitung „Der Flüchtling”

Veranstaltungsnr.	4511669
Module	B.Ger.13
Info-Text	<p>Nahe einer schwer passierbaren Landesgrenze im Hochgebirge eines totalitären Staates treffen drei Menschen aufeinander: Ein Flüchtling versucht, sich vor den Machthabern in Sicherheit zu bringen. Der Grenzwächter hingegen versieht gewissenhaft seinen Dienst an seinem Staat und seinen Blumen. Seine junge Frau, gefangen in patriarchalen Routinen, gerät in vielerlei Hinsicht zwischen die beiden Männer.</p> <p>Durch die Vermeidung konkreter Bezüge zum Nationalsozialismus gelingt es Fritz Hochwälder, dem bedeutendsten österreichischen Dramatiker der Zweiten Republik, dieses im Frühjahr 1945 entstandene Kammerspiel zu einer universalen Parabel über das Potenzial von</p>

Menschlichkeit zu machen, kraft derer es möglich ist, selbst unter widrigsten Umständen Widerstand zu leisten.

Leitung Tommy Czapla
Regieassistenz: Monika Giro, Lia Raschinski, Peter Witt

Kontakt E-Mail: tommyczapla@gmx.de
Tel.nr.: 0177/7213573
Messenger-Dienste: WhatsApp, Telegram, Signal

Gesucht 1. zwei weiblich gelesene Personen
2. eine Person (m/w/d)

Termine & Uhrzeit nach Vereinbarung
Raum nach Vereinbarung
Aufführungszeitraum 26.08.-22.09.2024

Stückerarbeitung Schwarze Schmetterlinge (Stückerarbeitung Oktober/November 2024)

Veranstaltungsnr. 4511730
Module B.Ger.13
Info-Text Die Brüder Elliot und Darren kämpfen im dystopischen, zerbombten London um ihren Lebensunterhalt, indem sie sadistische Partys ausrichten. Doch diese Party scheint aus dem Ufer zu laufen, als Unbeteiligte hineinstolpern und Drogen in Form von halluzinogenen Schmetterlingen die Stimmung kippen lassen. Schließlich müssen sie sich der Frage stellen, wie weit sie bereit sind, für die Menschen zu gehen, die sie lieben. – Das Stück ist voll von verrohten Menschen, verrohter Sprache, Gewaltakten und zählt zum in-yer-face theatre.

Leitung René Anders
Kontakt reneanders1512@gmail.com
Gesucht Darstellende (6-7 H, 1-2 D), Bühnenbau, Maske, Licht, PR, Kostüm

Termine & Uhrzeit n. V. bzw. donnerstags, 19 – 21 Uhr (der Termin für das Casting wird gesondert per Mail bekanntgegeben)
Raum nach Vereinbarung, donnerstags KWZ 0.602
Aufführungszeitraum 21.10.24 – 17.11.24 (Premiere vsl. in 44. KW)

Stückerarbeitung Stückerarbeitung Dezember 2024

Veranstaltungsnr. 4512478
Module B.Ger.13
Info-Text Sich nach Belieben zu verwandeln, unmenschliche Stärke oder die Möglichkeit das Wetter zu bestimmen. Jeder hat schonmal von solchen oder anderen Kräften geträumt.

Dem Bettler Krabat wird dies alles angeboten, als er einem Traum folgend bei einem Müllermeister in die Lehre geht. Doch schon bald muss Krabat lernen, dass dieses Wissen seinen Preis hat, nicht zuletzt sein Leben.

Leitung	Erik Bosse
Kontakt	Krabat.thop2024@gmail.com
Gesucht	Alles! (Darsteller (m/w/d), Regieassistenzen, Licht, Kostüm, Maske, Requisite usw.)
Termine & Uhrzeit	Dienstag, 19:15 – 20:45 Uhr (ab Ende November / Anfang Dezember 2023)
Raum	KWZ 0.603
Aufführungszeitraum	Dezember 2024

Kommende Termine im ThOP

01.11. – 18.11. Das perfekte Geheimnis

Jeder von uns hat drei Leben: ein öffentliches, ein privates und ein geheimes.

05.11. + 03.12. Drag am Stecken

Gastspiel

In den kalten Monaten geht es heiß her, denn Drag am Stecken wird dreckiger als jemals zuvor!

02.12. - 17.12. Die Konferenz der Tiere

In Kästners zeitlosem Klassiker übernehmen die Tiere die Rettung des Planeten. Ein buntes Stück über die Hoffnung auf eine bessere Welt.

22.12.2023 Fröhliche Feindnachten!

Improvisationstheater-Show mit den Feindbananen

10.01. – 27.01.2024 How the Other Half Loves

English Drama Workshop

All Bob and Fiona wanted was a straightforward, low-key love affair. What they weren't expecting, however, was for their spouses to invite their alibis to dinner ...

09.02. – 24.02. Sechs Tanzstunden in sechs Wochen

Eine pensionierte Lehrerin bestellt sich einen Tanzlehrer nach Hause. Eine einzigartige Freundschaft zwischen Lily und Michael entfaltet sich in berührender Geschichte über Leben, Älterwerden und Vertrauen.

Alle aktuellen Informationen zu kommenden Veranstaltungen findet ihr auf unserer Homepage:

theater-im-op.de