

T *h*
O **P**
Theater im OP
seit 1984

Programmheft

Über das ThOP:

Das Theater im OP (ThOP) ist nicht nur ein Theater mit ganzjährigem Spielbetrieb, sondern bietet, als Einrichtung der Uni Göttingen, auch ein breit gefächertes Lehrangebot. Dieses findet ihr online in EXA. Bzw. im Stud.IP. Natürlich könnt ihr auch einfach in jedem Semester unseren Infoabend besuchen.

Unsere Lehrveranstaltungen sind offen für Studierende aller Fächer. In den Lehrveranstaltungen des ThOP kann man Credit Points im Optionalbereich oder im Bereich Schlüsselqualifikationen erwerben. Seit dem Sommersemester 2008 gibt es die Möglichkeit, das Berufsprofil „Theaterpraxis“ zu studieren und das Zertifikat „Theaterpraxis und Präsentation“ zu erwerben.

Unser Lehrangebot in diesem Sommersemester finanzieren wir komplett selbst, und zwar durch die Einnahmen, die wir mit unserem Spielbetrieb erwirtschaften. Von der Uni gibt es kein Budget für unsere Veranstaltungen. Einige Lehrende arbeiten auch ohne Entlohnung (also ehrenamtlich), genau wie all unsere Regisseur*innen und sonstigen Mitwirkenden an den Produktionen.

Module am ThOP

Man kann am ThOP das Berufsprofil „Theaterpraxis“ (18 Credits) studieren oder das Zertifikat „Theaterpraxis und Präsentation“ (36 Credits) erwerben. Hier seht ihr, welche Module es gibt, was dafür jeweils belegt werden muss und ob ihr das Modul für das Berufsprofil und / oder das Zertifikat benötigt.

Modulname	Nr.	Belegt werden muss/müssen	Credits	Für Berufsprofil / Zertifikat?
Theaterarbeit und -praxis im ThOP	B.Ger.13	1 Lehrveranstaltung nach Wahl oder eine Stückerarbeitung	4	Nein, unabhängig davon
Basismodul Theaterpraxis	B.Ger.14-1 (B.Ger.14-1.Ue-1 / Ue-2 / Ue-3)	3 Lehrveranstaltungen; in der Regel Einführung in die Theaterpraxis (Ue-1), Sprecherziehung (Ue-2), Gruppen und Projekte leiten (Ue-3); aber auch Regiekurs o.Ä. für Ue-1 oder Ue-3 möglich	8	Für Berufsprofil und Zertifikat verpflichtend
Basismodul Theater- und Dramentheorie	B.Ger.14-2	1 Seminar aus dem Angebot der NDL (Neuere Deutsche Literatur) mit Themenschwerpunkt Drama / Theater	4	Für B. und Z. verpflichtend
Aufbaumodul Theaterpraxis	B.Ger.14-3	Mitwirkung in einem Stück (auf oder hinter der Bühne) plus Begleitübung „Theaterprojekt I“	6	Entweder 14-3 oder 14-4: verpflichtend für B. und Z.
Aufbaumodul Theaterpraktische Übungen	B.Ger.14-4 (B.Ger.14-4.Ue-1 / Ue-2 / Ue-3)	3 Lehrveranstaltungen, davon mindestens eine Schauspielübung / Improtheater-Übung (Ue-1), zwei weitere nach freier Wahl (Ue-2 und Ue-3)	6	Entweder 14-3 oder 14-4: verpflichtend für B. und Z.
Konzeption und Realisation von Texten für die Bühne	B.Ger.14-5 (B.Ger.14-5.Ue-1 / Ue-2)	In der Regel Szenisches Schreiben als Ue-1 und Szenisches Sprechen u. Rezitation als Ue-2; für Ue-1 sind aber auch einzelne andere Veranstaltungen möglich	4	Wird nur für das Zertifikat benötigt, nicht fürs Berufsprofil
Dramatische Texte in Theorie und Praxis	B.Ger.14-6 (B.Ger.14-6.LV-1 / LV-2 / LV-3)	Entweder 2 Lehrveranstaltungen à 2 SWS (LV-1 und LV-2) oder 1 Lehrveranstaltung à 4 SWS (LV-3) (z.B. das Exkursionsseminar von Alexander Kohlmann)	6	Wird nur für das Zertifikat benötigt, nicht fürs Berufsprofil
Theaterpraxis intensiv	B.Ger.14-7 (B.Ger.14-7.Ue-1 / Ue-2)	1 Lehrveranstaltung zum Bereich Kulturmanagement / Ö-Arbeit (Ue-1); Mitwirkung in einem Stück und Begleitübung „Theaterprojekt II“ (Ue-2)	8	Wird nur für das Zertifikat benötigt, nicht fürs Berufsprofil

Hinweise zum Modul B.Ger 14-2:

Das **Modul B.Ger 14-2 "Basismodul Theater- und Dramentheorie"** wird über Veranstaltungen aus der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft abgedeckt (BA-Aufbau- und Vertiefungsseminare, in denen es schwerpunktmäßig oder teilweise um Dramen und/oder Theatertheorien geht). Da die Anmeldefristen für die Germanistikseminare früher sind als unsere und die Kolleg*innen aus der Germanistik nicht immer daran denken, das Modul B.Ger 14-2 anzugeben (auch wenn die Veranstaltung da super reinpassen würde), empfehlen wir allen, die dieses Modul absolvieren wollen, folgendes: Schaut am besten schon im Juli/August bzw. im Februar/März, was im kommenden Semester für B.Ger 14-2 angeboten wird und meldet euch rechtzeitig an. Wenn ihr nichts findet, fragt gerne frühzeitig im ThOP-Büro an (Tel. 0551/3922177 oder thop@uni-goettingen.de). Wenn ein Seminar sich zwar dem Titel oder der Beschreibung nach mit Dramen beschäftigt, das Modul B.Ger 14-2 aber nicht angegeben ist, dann könnt ihr folgendes machen: Die Lehrperson frühzeitig anschreiben und fragen, ob ihr das Seminar für B.Ger 14-2 belegen könnt. Das ThOP-Büro am besten in Cc setzen (thop@uni-goettingen.de). Vom Büro aus kümmern wir uns bei positiver Antwort der*des Lehrenden darum, dass das Modul in EXA und FlexNow ergänzt wird.

Lehrveranstaltungen

Hinweis zur Anordnung der Lehrveranstaltungen: Die Reihenfolge in dieser Datei orientiert sich an der Reihenfolge, in der die Veranstaltungen beim Info-Abend am 15.04.2023 vorgestellt werden / wurden. Sie ist also weder alphabetisch noch an Modulnummern orientiert.

Titel der LV	Einführung in die Theaterpraxis	
Veranstaltungsnr.	4510354	
Module	B.Ger.13; B.Ger.14-1.Ue-1; B.Ger.14-4	
Info-Text	Diese Veranstaltung bietet Interessierten einen ersten Einblick in verschiedene Aufgabenbereiche im Rahmen eines Theaterbetriebes bzw. in der Entstehung einer Inszenierung. Es wird theoretischen Input geben, vor allem aber werden wir viel praktisch arbeiten. Ab Samstagnachmittag werden die Teilnehmer*innen in Kleingruppen an der Erarbeitung einer kurzen Szenen / einer kurzen Textvorlage arbeiten, die dann am Sonntagnachmittag innerhalb des Kurses vorgestellt wird. Für diesen Teil des Seminars werden die Teilnehmenden gebeten, eigene Textvorschläge mitzubringen (Spieldauer maximal 10 Minuten, mitzubringen bereits am Freitagabend). Eine Führung durch das ThOP und eventuell auch auf den ThOP-Fundus runden das Seminarprogramm ab. Vorkenntnisse oder Theatererfahrungen sind nicht notwendig, nur Neugier und die Lust, etwas Neues auszuprobieren. Es sind Studierende aller Fächer und Semester herzlich willkommen.	
Leitung	Beatriz Beyer	
Kontakt	beatriz.beyer@gmail.com	
Termine & Uhrzeit	Fr 09.06.2023	18:00 - 22:00
	Sa 10.06.2023	10:00 - 18:00
	So 11.06.2023	10:00 - 16:00
Raum	09.06.2023 KWZ 0.609	
	10.06.2023 KWZ 0.602	
	11.06.2023 KWZ 0.609	

Titel der LV	Gruppen und Projekte leiten	
Veranstaltungsnr.	4510327	
Module	B. Ger.13; B.Ger.14-1.Ue-3; B.Ger.14-4.Ue-2 oder Ue-3	
Info-Text		
Leitung	Thomas Löding	
Kontakt	tloedin@uni-goettingen.de	

Titel der LV **Kreativer Zugang zum Theater (Seminar mit Theaterbesuchen)**

Veranstaltungsnr. 4510325
Module B.Ger.13; B.Ger.14-4.Ue-2 oder Ue-3; B.Ger 14-6.LV-2
Info-Text
Leitung Thomas Löding
Kontakt tloedin@uni-goettingen.de

Titel der LV **Bühnensprechen: Szenisches Sprechen und Rezitation**

Veranstaltungsnr. 4510052
Module B.Ger 13; B.Ger 14-4.Ue-2 und Ue-3; B.Ger 14-5.Ue-2
Info-Text
Die Anforderungen an die Stimme für das Sprechen auf der (Theater-)Bühne sind besondere – verglichen mit dem Alltagssprechen oder auch in öffentlichen Vorträgen. Auf dem grundlegenden Training (Atem-, Stimm- und Artikulationsübungen sowie Übungen zur Eutonisierung) aufbauend befassen sich die Teilnehmer*innen praktisch damit,
- wie sie ihren Sprechausdruck variieren können
- wie sie für Rollensprechen und Rezitation text-, rollen- und situationsangemessen ihre Stimme einsetzen können; dabei lernen sie ebenfalls, verschiedene interpretatorische Ideen stimmlich-sprecherisch umzusetzen
- welche Rolle die Körpersprache dabei spielt, um einen Bühnentext (fürs Rollensprechen) oder einen zu rezitierenden Text lebendig zu gestalten – und wie die Sprechweise davon profitiert
- wie sie durch Präsenzübungen die genannten Aspekte schärfen und vertiefen können
Die Teilnehmer*innen können gerne Texte eigener Wahl oder von ihnen selbst verfasste Texte mitbringen, um unter den o.g. Gesichtspunkten praktisch mit ihnen zu arbeiten.
Leitung Ulrich Gohlke, Sprecherzieher
Kontakt info@redefluss.com
Termine & Uhrzeit Es wird ein virtuelles Vorgespräch geben, in dem die Termine – 3 Kurstage – vereinbart werden: 3 Tage jw. 9:15-17:45 Uhr
Raum Online-Veranstaltung

Titel der LV **Sprecherziehung für die Bühne**

Veranstaltungsnr. 4510313
Module B.Ger.13; B.Ger.14-1.Ue-2; B.Ger.14-4. Ue-2 und Ue-3
Info-Text
Sprecherziehung für die Bühne heißt: Training von Körper, Atmung, Stimme und Artikulation für die besonderen Anforderungen des Theaterspiels. Dafür brauchen wir:
- elastische Körperspannung und Atem"stütze"
- resonanzreiche und variable Stimme
- deutliche und standardlautliche ("Hochdeutsch") Aussprache

Zu diesen Themen wird in dieser Übung das grundlegende Handwerkszeug vermittelt und für die Bühne erprobt. Die Arbeitsweise ist praxisbetont, deswegen ist bequeme, bewegungsfreundliche Kleidung hilfreich. Außerdem mitbringen: Lust am Entdecken, Ausprobieren und Erweitern der sprecherischen Möglichkeiten :-)
Anmeldung ab Infoabend des ThOP in Stud.IP.

Leitung Gudrun Stockmann
 Kontakt gudrun.stockmann@phil.uni-goettingen.de
 Termine & Uhrzeit Mittwoch 14:00 – 16:00 Uhr
 Raum KWZ 0.603

Titel der LV Theaterprojekt I

Veranstaltungsnr. 4510318
 Module B.Ger.14-3
 Info-Text Voraussetzung, um an dieser Übung teilnehmen zu können: Teilnahme an einer Theaterproduktion des ThOP (auf der Bühne oder im Backstagebereich). In dieser Übung finden dann begleitende Gespräche statt. Individuelle Termine nach Absprache. Wenn ihr diese Lehrveranstaltung belegen wollt, dann meldet euch bitte per Mail an, sobald ihr eine Rolle bekommen habt / eine Aufgabe in einer Produktion übernehmt.

Leitung Klaus-Ingo Pißowotzki
 Kontakt kpissow1(at)gwdg.de
 Termine & Uhrzeit nach individueller Absprache
 Raum nach individueller Absprache, auf Wunsch auch über BigBlueButton

Titel der LV Theaterprojekt II

Veranstaltungsnr. 4510326
 Module B.Ger.14-7.Ue-2
 Info-Text
 Leitung Thomas Löding
 Kontakt tloedin@uni-goettingen.de
 Termine & Uhrzeit nach Vereinbarung

Titel der LV Szenisches Schreiben

Veranstaltungsnr. 4510462
 Module B.Ger.13; B.Ger.14-4.Ue-2 oder Ue-3; B.Ger.14-5.Ue-1
 Info-Text Eine Szene fürs Theater schreiben – wie geht das? In diesem Kurs ist Eure Kreativität gefragt. Mit Techniken und Übungen des Creative Writing vermittelt der Kurs Anregungen zur Ideenfindung/-gestaltung, zum Ausdenken von Figuren und Plots bis hin zum

Schreiben lebendiger Dialoge. Vorerfahrung mit dem Schreiben fiktionaler Texte ist nicht notwendig!
 Ich freue mich auf neue Ideen und Euren Spaß am Schreiben! Jede*r kann mitmachen, Vorkenntnisse nicht notwendig!
 Bitte meldet Euch auf jeden Fall im StudIP zu diesem Kurs an.

Leitung Götz Lautenbach
 Kontakt glauten@gwdg.de
 Termine & Uhrzeit Montags 19 – 22 Uhr vierzehntäglich! (Beginn: 08.05.2023)
 Raum KWZ 1.717

**Titel der LV Exkursionsseminar: Über Theater schreiben - das Festival
 Theaterformen in Braunschweig**

Veranstaltungsnr. 4511129
 Module B.Ger.13; B.Ger 14-4.Ue-2 oder Ue-3; B.Ger 14-6.LV-3 //
 Außerdem: B.Ger.06.H: Angewandte Germanistik und
 SK.Ger.01.MP: Angewandte Germanistik
 Info-Text Die Theaterformen sind eines der wichtigsten internationalen
 Theatertreffen in Deutschland. Seit Jahrzehnten bildet das im
 jährlichen Wechsel in Braunschweig und in Hannover stattfindende
 Festival neue ästhetische Entwicklungen im Bereich der Performance
 und der Darstellenden Künste überall auf der Welt ab. Es ist davon
 auszugehen, dass die neueste Ausgabe, die zweite unter einer neuen
 Leitung, besonders interessant wird: In welche Richtung entwickelt
 sich die Kunst-Gattung Theater vor dem Hintergrund einer sich
 radikal verändernden Welt? Wie bildet das Theater künftig die
 dringenden Themen einer neuen Künstler*innen-Generation ab?

Das Seminar findet als Blockseminar vom 22.6.2023 bis 23.6.2023
 (oder 25.06.?) als Exkursionsseminar in Hannover statt. Im Verlauf
 des Sommer-Semesters trifft sich die Gruppe in mehreren
 Vorbereitungstreffen. Fest steht schon Dienstag, 23.05., 20 -21 Uhr
 (digital). Während des Festivals sollen Kritiken und Essays zu den
 einzelnen Aufführungen entstehen, um die Fähigkeit zu erlernen und
 zu schulen, aus einer professionellen Perspektive (z.B. als Journalist
 oder Dramaturg) darüber zu schreiben, was Theater künftig sein
 kann. Der Dozent ist Schauspielregisseur und Leitender Dramaturg
 am Anhaltischen Theater in Dessau - und steht gerne auch zu
 Fragen der Berufswahl mit besonderem Blick auf die Berufe im
 Theater zur Verfügung.

Leitung Dr. Alexander Kohlmann
 Kontakt alexanderkohlmann@gmx.de
 Termine & Uhrzeit Blockseminar in Hannover, 22. – 23.06.

Titel der LV	Kreatives Schreiben für kreative Presstexte
Veranstaltungsnr.	4510321
Module	B.Ger.13; B.Ger.14-4.Ue-2 oder Ue-3; B.Ger.14-7.Ue-1 Außerdem: B.Ger.06.H: Angewandte Germanistik und SK.Ger.01.MP: Angewandte Germanistik
Info-Text	Vor der Premiere einer Theateraufführung haben nicht nur die Schauspieler, Regisseure, Bühnenbildner und noch viele andere alle Hände voll zu tun. Auch die Pressearbeit muss an den richtigen Stellen für das Stück werben – und zwar so, dass Neugierde geweckt wird. Dabei dürfen gerade bei einem Theaterstück die Texte gern etwas spritziger, witziger und kreativer sein. Wie das geht? Indem wir gemeinsam im Seminar Kreativmethoden ausprobieren und unsere Schreibmuskeln lockern. Aber Vorsicht! Es könnte passieren, dass Schreiben Spaß macht – und deine Texte plötzlich richtig gut werden. Lassen wir uns überraschen. Der Kurs ist bereits voll, mögliche Restplätze bitte direkt bei der Dozentin erfragen.
Leitung	Anja Danisewitsch
Kontakt	anja@danisewitsch.de
Termine & Uhrzeit	Kurs beginnt am 14.04., 17-19.30 Uhr und 15.04., 10 – 16 Uhr; weitere Termine 29. und 30.04. (10 – 16 bzw. 14 Uhr); 05. und 06.05.2023 (17 – 19.30 und 10 – 14 Uhr)
Raum	KWZ 0.608

Titel der LV	Kurzfilm-Drehbuchwerkstatt 2. Teil – Schreiben und Planen
Veranstaltungsnr.	4511398
Module	B.Ger.14-5.Ue-1; B.Ger.14-6.LV-1 oder LV-2 // Außerdem: Angewandte Germanistik, B.Ger.06.Sem + SK.Ger.01.Sem
Info-Text	Während des Seminars werden wir die einzelnen Projekte der Teilnehmer/innen strukturieren und finale Drehbücher erstellen. Die Filme selber werden dabei gleichzeitig für eine praktische Umsetzung vorbereitet. Dazu gehören das Auflösen einer szenischen Vorlage in Sequenzen, bzw. Umsetzung in Kameraeinstellungen, das Erstellen einer „Shotlist“ und die Projektplanung mit Hilfe eines „Drehplanes“. Vorbereitungen des eigentlichen Drehs (Casting und Orga), sind dann ebenfalls wichtige Bestandteile. Da wir in der Arbeit immer wieder basale Inhalte berühren, sind auch Quereinsteiger willkommen. Ihr müsst nur eine fertige Kurzfilmidee mitbringen. Beispiele Studentenf়ilme: Trailer „Regrets“: https://vimeo.com/372573172 Trailer „ZugFisch“: https://vimeo.com/293618052

Achtung: Die Realisation eines Kurzfilmes oder einer Spielszene erfordert einen erhöhten Zeitaufwand, der nicht durch die wöchentlichen Treffen abgedeckt werden kann!

Leitung Christian Ewald
Kontakt cewald@online.de
Termine & Uhrzeit Mittwoch 16:15 Uhr bis 17:45 Uhr
Raum KWZ

Titel der LV **Feindbananen - Improvisationstheater**

Veranstaltungsnr. 4510320
Module B.Ger.13; B.Ger.14-4.Ue-1 oder Ue-2 oder Ue-3
Info-Text Eine bunt gemischte Gruppe aus erfahrenen und neuen Improspieler:innen, die sich einmal die Woche (Mi, 19-21h) zum Spielen, Trainieren und Ausprobieren treffen. Es ist eine Tradition, die sich seit über zehn Jahren immer wieder neu definiert.

Interessierte sollten Spaß haben, neue Sachen auszuprobieren, und offen für Neues sein. Improerfahrung wäre schön, braucht ihr aber nicht!

Leitung Alex Wolpers, Roxanne Grigoleit
Kontakt feindbananen.impro@gmail.com
Termine & Uhrzeit Mittwoch 19:00-21:00 Uhr
Raum VG 2.101

Titel der LV **QuerQuassler - Improvisationstheater**

Veranstaltungsnr. 4510697
Module B.Ger.13; B.Ger.14-4.Ue-1 oder Ue-2 oder Ue-3
Info-Text Die "QuerQuassler" sind eine Improvisationstheater-Gruppe am ThOP, die seit über 15 Jahren in Göttingen aktiv ist. Wöchentliche Trainings (Mi., 19-21:30 Uhr), Fahrten zu Impro-Festivals, Workshop-Wochenenden und regelmäßige Auftritte sind fester Bestandteil der Gruppenaktivitäten.
Im SoSe 23 wollen wir uns sowohl mit kurzen Impro-Formaten für die Bühne beschäftigen als auch neue Impro-Langformen erarbeiten. Außerdem werden Impro-Musik und improvisierter Gesang weiterhin eine Rolle spielen.
Wir freuen uns über neue Mitspieler:innen, gerne mit Vorerfahrung im Bereich Impro, Theater oder Musik.

Offene Probe am 10.05.23, weitere nach Vereinbarung.
Kontaktaufnahme und Anmeldungen bitte via Email, kontakt@querquassler.de oder am ThOP-Infoabend.

Weitere Infos im Internet unter:
<http://www.facebook.com/QuerQuassler>

<http://www.QuerQuassler.de>
 Literatur:
<https://improwiki.com/de/wikis>
 Leitung Florian Westemeyer, Imke Seidel
 Kontakt kontakt@querquassler.de
 Termine & Uhrzeit Mittwoch 19:00 - 21:30 Uhr, auch in der vorlesungsfreien Zeit
 Raum KWZ 1.601

Titel der LV **Schminken für die Bühne**

Veranstaltungsnr. 4511026
 Module B.Ger.13; B.Ger.14-4.Ue-2 oder Ue-3
 Info-Text In diesem Kurs beschäftigen wir uns an einem Blockwochenende mit den Besonderheiten, welche das Schminken für die Bühne mit sich bringt und erlernen, wie man mit Maske beeindruckende Effekte auf der Bühne erzeugt. Die Teilnehmer*innen werden sich in Praxiseinheiten mit unterschiedlichen Schminktechniken (bspw. älter schminken) auseinandersetzen, sowie sich mit den speziellen Materialien beschäftigen. An den Kurs anschließend werden die Teilnehmer*innen die Möglichkeit haben, bei einem ThOP-Stück mitzuschminken und so die erlernten Techniken direkt anzuwenden.
 Leitung Hannah Fecht, Christa Gaisbichler
 Kontakt Hannahwiebke.fecht@stud.uni-goettingen.de
 Termine & Uhrzeit Blockveranstaltung nach Vereinbarung
 Raum ThOP

Titel der LV **Einführung in die Theaterbeleuchtung und in die Technik des ThOP**

Veranstaltungsnr. 4510356
 Module B Ger.13; B Ger.14-4.Ue-2 oder Ue-3
 Info-Text Die Beleuchtung im Theater ist ein wichtiges Gestaltungsmittel im künstlerischen Prozeß. Sie kann sichtbar machen, was gesehen werden soll und wie es gesehen werden soll. Wie eine Person auf der Bühne aussieht, hängt nicht nur von Kostüm und Maske ab, sondern auch davon, wie das alles beleuchtet wird. Im Rahmen dieser Veranstaltung werden die Teilnehmenden mit den technischen und theoretischen Grundlagen der modernen Theaterbeleuchtung sowie mit der theatertechnischen Anlage des ThOP bekanntgemacht. Die Teilnehmenden sollen befähigt werden zur angeleiteten und selbständigen Tätigkeit im Bereich der Technik im ThOP.
 Leitung Markus Piccio
 Kontakt Über das ThOP-Büro: thop@uni-goettingen.de
 Termine & Uhrzeit n.V. (Blockveranstaltung an einem Wochenende Fr/Sa)
 Raum ThOP

Titel der LV	Regiekurs
Veranstaltungsnr.	4509671
Module	B.Ger.13; B.Ger.14-1.Ue-1 oder Ue-3; B.Ger.14-4.Ue-1 (für Schauspielende) oder Ue-2 oder Ue-3; B.Ger.14-6.LV-2
Info-Text	<p>Der Kurs vermittelt in Form einer Mischung aus Theorie- und Praxisunterricht Grundlagen des Regieführens. Im Mittelpunkt stehen Fragen wie: Was ist eine Szene? Wie kooperieren Regieführende und Schauspielende kreativ und spannend? Die Studierenden werden angeleitet, kurze Szenen mit Kommiliton*innen zu erarbeiten. Diese werden dann in einer internen Werkschau aufgeführt. Dieses Semester hoffen wir auf die Möglichkeit des Präsenzunterrichts. Der Kurs findet statt als Blockveranstaltung (vorauss. Aug/.Sept.) plus 2 Vortreffen, die wir Euch noch ankündigen. Falls der anvisierte Block-Termin nicht in Eure Planung passen sollte: meldet Euch trotzdem auf jeden Fall gerne bei StudIP an! Wir werden dann nach Lösungen suchen und freuen uns auf Euch!</p> <p>Falls Ihr Euch dort für den Kurs nicht mehr anmelden könnt, nehmt bitte direkten Kontakt zu uns Dozent*innen auf.</p> <p>Achtung: Der (häufig) in UniVZ oder StudIP genannte "Vorbereitungstermin" zu Semesterbeginn (um 20 Uhr 15) ist der generelle Vorstellungsabend des Theaters im OP! Schaut gern dort vorbei, aber das ist keine Bedingung für den Kursbesuch.</p>
Leitung	Chawwah Grünberg, Götz Lautenbach
Kontakt	glauten@gwdg.de
Termine & Uhrzeit	N.N.
Raum	N.N.

Stückerarbeiten

Für alle Stückerarbeiten gilt: Die Teilnahme auf oder hinter der Bühne ist nach erfolgreich bestandener Prüfung anrechenbar für das Modul B.Ger 13 oder, wenn noch die entsprechende Begleitübung (Theaterprojekt I und II) besucht wird, für die Module B.Ger 14-3 "Aufbaumodul Theaterpraxis" oder B.Ger 14-7 "Theaterpraxis intensiv". Credits gibt es frühestens nachdem die Aufführungen abgeschlossen sind, in jedem Fall aber erst nach erfolgreich bestandener Prüfung.

Ein Hinweis zur Anordnung der Stückerarbeiten: Hier in der Datei sind sie chronologisch nach Aufführungszeitraum geordnet, am Info-Abend werden / wurden sie in einer anderen Reihenfolge vorgestellt.

Stückerarbeit	Improv Summer Madness
Veranstaltungsnr.	4511691
Module	B.Ger.13
Info-Text	Im Sommer wird es heiß und bunt auf der ThOP-Bühne, verschiedene Formate des Improvisationstheaters werden gespielt. Krimi, Krankenhaussoap und Fantasy-Formate werden abendfüllend improvisiert. Dabei brauche ich vor allem Unterstützung in der Organisation und hinter der Bühne. Sei spontan und sei dabei!
Leitung	Beatriz Beyer
Kontakt	Beyer.impro@gmail.com
Gesucht	Regieassistenz, Öffentlichkeitsarbeit, Bühnenbau, Maske, 2 Schauspieler:innen
Termine & Uhrzeit	nach Vereinbarung und Donnerstag 17 – 21 Uhr
Raum	4.105 (Waldweg 26, Hochhaus - PIZ 4485)
Aufführungszeitraum	15.07.-08.08.2023
Stückerarbeit	Exodus
Veranstaltungsnr.	4511027
Module	B.Ger.13
Info-Text	<i>"Die Stadt war voller Schreie, als sie ihr lebendig die Bestien ausgebrannt haben."</i>
	Lehrmeisterin Elsbeth bildet ihre Tochter Aila rigoros für den gefährlichen Marsch in die Weite aus. Kurz vor ihrem Antritt jedoch kehrt Krieger Ilias unerwartet zurück. Gezeichnet und nicht bei Sinnen, verkörpert er alles, was die Siedlung jenseits der Mauern fürchtet.
	Während Aila zunehmend unsicherer über ihre eigenen Fähigkeiten wird, ist Elsbeth überzeugt, ihre Schwester Bariell ist für das Unheil um sie herum verantwortlich. Im Wahn von Paranoia macht Elsbeth vor nichts Halt, um Ilias zu beseitigen und Aila zu Glorie zu führen.

Inspiziert von kosmischem Horror spielt das Stück mit Elementen des Wahnsinns und des Unbekannten, ganz im Sinne eines düsteren Oktobers.

Leitung Philipp-Michael Schlöter
 Kontakt philtomlinson69@gmail.com
 Gesucht Bewohner*innen-Rollen
 2 "Strohpuppen"-Rollen
 Kostümbildner*in
 Termine & Uhrzeit nach Vereinbarung
 Raum nach Vereinbarung
 Aufführungszeitraum 25.09. – 22.10.2023

Stückerarbeitung **Das perfekte Geheimnis**

Veranstaltungsnr. noch keine
 Module B.Ger.13
 Info-Text Nicht vorhanden.
 Leitung Thomas Rühling/Amelie Otte
 Kontakt truehling@web.de; Mobil: 0176 72485443
 Gesucht Regieassistentz/Produktionsassistentz/Verantwortliche für Öffentlichkeitsarbeit, Interessierte für Tätigkeiten hinter der Bühne
 Termine & Uhrzeit Nicht vorhanden.
 Raum Nicht vorhanden.
 Aufführungszeitraum 23.10.-19.11.2023

Stückerarbeitung **Die Konferenz der Tiere**

Veranstaltungsnr. 4511028 und 4511029
 Module B.Ger.13
 Info-Text „Es geht um die Kinder!“
 Auf der Welt herrschen Krieg und Elend – und Schuld daran sind die erwachsenen Menschen. Davon sind ein Elefant, ein Löwe und eine Giraffe überzeugt. Um die Zukunft der Welt und der Kinder zu retten, berufen die Tiere eine Konferenz ein.
 Auf höchst vergnügliche Art erzählt Erich Kästners Kinderbuch von einem ernsten Thema, das heute genauso aktuell ist wie zum Zeitpunkt des ersten Erscheinens des Buchs (1949). Wir haben im Wintersemester mit ersten Proben begonnen und starten jetzt im Sommersemester richtig durch. Die größeren Rollen sind alle besetzt, aber es gibt noch ein paar (Tier)Rollen. Und besonders im Bereich Kostüm (und Requisite) benötigen wir noch viel, viel Hilfe.
 An alle potentiellen Mitwirkenden: Bitte meldet euch per Mail bei mir, kommt bitte nicht einfach zu einer Probe vorbei. Ich freue mich auf eure Nachrichten!
 Leitung Barbara Korte

Kontakt	barbara.korte-1@phil.uni-goettingen.de
Gesucht	Darsteller*innen für mittlere und kleine Rollen; Menschen für Kostüm und Requisite
Termine & Uhrzeit	Montag zwischen 18.15 und 22 Uhr sowie nach Vereinbarung
Raum	Montags: KWZ 0.607; sonst nach Vereinbarung
Aufführungszeitraum	20.11. – 18.12.2023

Stückerarbeitung **How the Other Half Loves**

Veranstaltungsnr.	noch keine
Module	B.Ger.13
Info-Text	In English!
Leitung	Andrew Knight
Kontakt	andrew.knight@zess.uni-goettingen.de
Aufführungszeitraum	Januar 2024

Stückerarbeitung **Stückerarbeitung März 2024 (Psychothriller)**

Veranstaltungsnr.	4511669
Module	B.Ger.13
Info-Text	Ihr habt Interesse dem Wahnsinn in euren Köpfen freien Lauf zu lassen? Dann seid ihr bei uns genau richtig. Wir planen im März 2024 die ThOP-Bühne in den Schauplatz eines Psychothrillers zu verwandeln.
Leitung	Yasemin Leyla Dittmann & Niklas Theuer
Kontakt	niklas.theuer@t-online.de; yassi.dittmann@gmx.de
Gesucht	Darsteller*innen, Regieassistent, Bühnenbau, Maskenkonzept, Kostüm, Lichtkonzept
Termine & Uhrzeit	Proben nach Vereinbarung
Raum	nach Vereinbarung
Aufführungszeitraum	26.02. – 24.03.2024

Stückerarbeitung **Was fehlt wenn ich verschwunden bin**

Veranstaltungsnr.	noch keine
Module	B.Ger.13
Info-Text	Phoebe schreibt Briefe. An ihre große Schwester April. Denn aus dem Nichts war April fort, eingewiesen in eine Klinik, als sie aufhörte zu essen. Phoebe hat unzählige Fragen. Wie kann ein Mensch einfach aufhören zu essen? Wie dick sollen Bücher über Depressionen sein? Wie geht man um seine Angst herum?

Und wann kommt April endlich wieder nach Hause?
Doch ihre Eltern schweigen hilflos und auf ihre zahllosen Briefe an April bekommt Phoebe keine Antwort.

Dabei schreibt auch April. Sie antwortet auf jeden einzelnen Brief ihrer kleinen Schwester, doch die Briefe sollen Phoebe nicht erreichen.

Ein Stück über eine Familie, die verlernt hat, miteinander zu sprechen und zwei Schwestern, die verzweifelt versuchen, sich gegenseitig zu retten.

Die beiden Schwestern sollen jeweils von 4-5 Schauspielerinnen gespielt werden, sodass die innere Welt der Schwestern durch chorische und choreographische Elemente verkörpert wird, aber auch Dialoge mit anderen Charakteren sollen durch die Schauspielerinnen der Schwestern dargestellt werden, indem diese auch in andere Rollen schlüpfen o.Ä.

Leitung	Lilian Haack
Kontakt	Lilian.haack@stud.uni-goettingen.de
Gesucht	8-10 Schauspielerinnen; Regieassistenzen, Bühnenbau, Maske, Kostüm, Choreograf*in
Termine & Uhrzeit	Casting voraussichtlich Mai 2023, erste Proben ab Juni/Juli
Raum	nach Vereinbarung
Aufführungszeitraum	06.05. – 02.06.2024

Stückerarbeitung

Gemeinschaftsprojekt „40 Jahre ThOP“

Veranstaltungsnr.	noch keine
Module	B.Ger.13
Info-Text	Das ThOP feiert 2024 sein 40-jähriges Bestehen und das wollen wir mit einer besonderen Theaterproduktion bejubeln! Das Gemeinschaftsprojekt besteht aus einer kleinen Truppe Regieführender, die alle eine eigene Szene für die Bühne ausarbeiten und beitragen werden. Titel und Oberthema sowie Rahmenhandlung verraten wir an dieser Stelle noch nicht. :) Sicher ist aber, dass alle Regieführenden reichlich Darstellende benötigen werden. Aus diesem Grund planen wir eine Schauspieler*innen-Börse (tba), bei der alle Interessenten sich über die Produktion und die einzelnen Szenen informieren können. Tragt euch bei Interesse in die Liste ein, dann informieren wir euch über die geplanten Termine der Börse(n) und über weiteres Wissenswerte.
Kontakt	thop-jubilaem@gmx.de
Aufführungszeitraum	Juni 2024

Stückerarbeitung	Der Flüchtling (1945)
Veranstaltungsnr.	noch keine
Module	B.Ger.13
Info-Text	Nahe einer schwer passierbaren Landesgrenze im Hochgebirge eines totalitären Staates treffen drei Menschen aufeinander: Ein Flüchtling versucht, sich vor den Machthabern in Sicherheit zu bringen. Der Grenzwächter hingegen versieht gewissenhaft seinen Dienst an seinem Staat und seinen Blumen. Seine junge Frau, gefangen in patriarchalen Routinen, gerät in vielerlei Hinsicht zwischen die beiden Männer.
Leitung	Tommy Czapla
Kontakt	tommyczapla@gmx.de ; Telefonnummer: 0177/7213573 div. Messenger-Dienste
Gesucht	Schauspielende, Regieassistierende, Maske, Kostüm, Öffentlichkeitsarbeit, Plakat- und Flyergestaltung
Termine & Uhrzeit Raum	wochentags (noch unklar, welcher Wochentag) 18-20 Uhr nach Vereinbarung
Aufführungszeitraum	26.08.-22.09.2024

Kommende Termine im ThOP

- 23.04.2023** **Gänseliesel und ihre Mörder**
Gastspiel der Gruppe Improsant
Ein Schrei, eine Leiche, eine Stadt und Gans ermittelt... In Göttingen ist ein Mord passiert und das Publikum kann miträtseln und diese Kriminalgeschichte live mitgestalten. Denn nur eins ist gewiss: hier ist alles improvisiert!
- 29.04. - 30.04** **Kiezdgold**
Gastspiel des Moabiter Theaterspektakels
Eine dramatische Komödie auf der Dachterrasse über Spekulation, Betrug und ein Gespinst aus Lügen im Inneren der Immobilienblase.
- 05.05. - 06.05.** **Drag am Stecken**
Gastspiel
Renelopé und Clumsy Twinkles stiehlt niemand die Show! Ruck Zuck kommen die beiden zurück auf die Bühne mit der nächsten Ausgabe von „Drag am Stecken“. Wetten, dass wieder getanzt, gesungen, getratscht und dieses Mal ganz viel gespielt wird? Die beiden Queens gehen aufs Ganze und nehmen euch mit auf eine Reise durch die Welt der Game Shows.
- 10.05. - 23.05.** **William Shakespeare: Der Sturm**
Prospero, verbannter Herzog aus Mailand, lebt auf einer einsamen Insel und hat sich der Zauberei zugewandt. Er lässt seine Gegner, die zufällig an dem Eiland vorbeisegeln, stranden und über die Insel irren, um Rache an ihnen zu nehmen. So der Plan...
- 20.05.2023** **ein Sommer-Nachts-Traum**
... oder so ähnlich
Gastspiel der Gruppe Feindbananen
Die Feindbananen begeben sich in die Fußstapfen des großen englischen Dichters - und spinnen Geschichten, was das Zeug hält. Bühne frei!

Alle aktuellen Informationen zu kommenden Veranstaltungen findet ihr auf unserer Homepage:

theater-im-op.de