

T *h*
O **P**
Theater im OP
seit 1984

Programmheft
Wintersemester 22/23

Über das ThOP:

Das Theater im OP (ThOP) ist nicht nur ein Theater mit ganzjährigem Spielbetrieb, sondern bietet, als Einrichtung der Uni Göttingen, auch ein breit gefächertes Lehrangebot. Dieses könnt ihr online in EXA anschauen – das System wurde zu diesem Wintersemester neu eingeführt und wir finden es selbst auch noch ganz schön verwirrend. Daher haben wir unsere Veranstaltungen nochmal übersichtlich in dieser Datei für euch (und uns...) zusammengefasst.

Unsere Lehrveranstaltungen sind offen für Studierende aller Fächer. In den Lehrveranstaltungen des ThOP kann man Credit Points im Optionalbereich oder im Bereich Schlüsselqualifikationen erwerben. Es gibt die Möglichkeit, durch die Kombination verschiedener Module das Berufsprofil „Theaterpraxis“ zu studieren und das Zertifikat „Theaterpraxis und Präsentation“ zu erwerben.

In unseren Stückerarbeitungen sind selbstverständlich alle Interessierten herzlich willkommen – auch Nicht-Studierende.

Unser Lehrangebot in diesem Wintersemester finanzieren wir komplett selbst, und zwar durch die Einnahmen, die wir mit unserem Spielbetrieb erwirtschaften. Von der Uni gibt es kein Budget für unsere Veranstaltungen. Einige Lehrende arbeiten auch ohne Entlohnung (also ehrenamtlich), genau wie all unsere Regisseur*innen und sonstigen Mitwirkenden an den Produktionen.

Bei allen Fragen zu Modulen, Credits, Anrechnungen usw. könnt ihr gerne das ThOP-Büro kontaktieren: 0551/3922177 oder thop@uni-goettingen.de. Inhaltliche Fragen zu den Lehrveranstaltungen oder Stücken sowie zu Aspekten wie Probenterminen, Rollenvergabe usw. richtet ihr bitte direkt an die Lehrenden bzw. die Regisseur*innen.

Module am ThOP

Modul Nr.	Modulbezeichnung	Was ist's?	Anzahl der Credits	Brauche ich für
B. Ger. 13	Theaterarbeit und –praxis im ThOP	Praktische Theaterübungen	4 C	
B. Ger. 14.1	Basismodul Theaterpraxis	Sprecherziehung für die Bühne	8 C	Berufsprofil / Zertifikat
		Einführung in die Theaterpraxis		
		Gruppen und Projekte leiten		
B.Ger.14.2	Basismodul Theater- und Dramentheorie	Theater- und Dramentheorie (Seminar NDL)	4 C	Berufsprofil / Zertifikat
B.Ger.14.3 (alternativ) B.Ger.14.4	Aufbaumodul Theaterpraxis	Stückerarbeitung + Theaterprojekt I	6 C	Berufsprofil / Zertifikat
	Aufbaumodul Theaterpraktische Übung	3 Praktische Theaterübungen		
B.Ger.14.5	Konzeption und Realisation von Texten für die Bühne	Szenisches Schreiben	4 C	Zertifikat
		Bühnensprechen für Fortgeschrittene		
B.Ger.14.6	Dramatische Texte in Theorie und Praxis	verschiedene Formate möglich, semesterabhängig	6 C	Zertifikat
B.Ger.14.7	Theaterpraxis intensiv	Stückerarbeitung + Theaterprojekt II	8 C	Zertifikat
		Öffentlichkeitsarbeit und Kulturmarketing		

Hinweise:

Für das **Modul B.Ger 14-1 „Basismodul Theaterpraxis“** könnt ihr im WiSe 22/23 eine der beiden Veranstaltungen „Einführung in die Theaterpraxis“ oder „Gruppen und Projekte leiten“ durch die Teilnahme am Regiekurs (als Regieführernder) ersetzen.

Das **Modul B.Ger 14-2 "Basismodul Theater- und Dramentheorie"** wird über Veranstaltungen aus der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft abgedeckt (BA-Aufbau- und Vertiefungsseminare, in denen es schwerpunktmäßig oder teilweise um Dramen und/oder Theatertheorien geht). Im WiSE 22/23 zum Beispiel das Seminar „Georg Büchner“ bei Anke Detken. Da die Anmeldefristen für die Germanistikseminare früher sind als unsere und die Kolleg*innen aus der Germanistik nicht immer daran denken, das Modul B.Ger 14-2 anzugeben, empfehlen wir allen, die dieses Modul absolvieren wollen, folgendes: Schaut am besten schon im Juli/August bzw. im Februar/März, was im kommenden Semester für B.Ger 14-2 angeboten wird und meldet euch rechtzeitig an. Wenn ein Seminar sich zwar dem Titel oder der Beschreibung nach mit Dramen beschäftigt, das Modul B.Ger 14-2 aber nicht angegeben ist, dann könnt ihr folgendes machen: Die Lehrperson frühzeitig anschreiben, ob ihr das Seminar für B.Ger 14-2 belegen könnt. Das ThOP-Büro dabei am besten in Cc setzen (thop@uni-goettingen.de). Vom Büro aus kümmern wir uns dann bei positiver Antwort der*des Lehrenden darum, dass das Modul im UniVZ und FlexNow ergänzt wird.

Lehrveranstaltungen

Hinweis zur Anordnung der Lehrveranstaltungen: Die Reihenfolge in dieser Datei orientiert sich an der Reihenfolge, in der die Veranstaltungen beim Info-Abend am 29.10.2022 vorgestellt werden / wurden. Sie ist also weder alphabetisch noch an Modulnummern orientiert.

Alle Stückerarbeitungen, für die Mitwirkende gesucht werden, finden sich ganz hinten in dieser Datei, unabhängig vom Zeitpunkt ihrer Vorstellung am Infoabend.

Titel der LV	Einführung in die Theaterpraxis
Veranstaltungsnr.	4510354
Module	B.Ger 13; B.Ger 14-1
Info-Text	Diese Veranstaltung gibt euch einen ersten Einblick in verschiedene Aufgabenbereiche im Rahmen eines Theaterbetriebes bzw. in der Entstehung einer Inszenierung. Sie findet als Blockveranstaltung an einem Wochenende in Präsenz statt. Es wird theoretischen Input geben, vor allem aber werden wir viel praktisch arbeiten. Ab Samstagnachmittag werdet ihr in Kleingruppen an der Erarbeitung einer kurzen Szenen- / einer kurzen Textvorlage arbeiten, die dann am Sonntagnachmittag innerhalb des Kurses vorgestellt wird. Für diesen Teil des Seminars bitte ich euch, eigene Textvorschläge mitzubringen (Spieldauer maximal 10 Minuten, mitzubringen bereits am Freitagabend). Eine Führung durch das ThOP und eventuell auch auf den ThOP-Fundus runden das Programm ab. Vorkenntnisse oder Theatererfahrungen sind nicht notwendig, nur Neugier und die Lust, etwas Neues auszuprobieren. Es sind Studierende aller Fächer und Semester herzlich willkommen. Anmeldung bitte über Stud.IP bis spätestens 01.11.2022.
Leitung	Dr. Barbara Korte
Kontakt	barbara.korte-1@phil.uni-goettingen.de
Termine & Uhrzeit	Fr 18.11.: 18 – 22 Uhr; Sa 19.11.: 10 – 18 Uhr; So 20.11.: 10 – 16 Uhr

Titel der LV	Gruppen und Projekte leiten
Veranstaltungsnr.	4510327
Module	B. Ger 13, B.Ger 14-1
Info-Text	Wie funktioniert eine erfolgreiche Gruppe? Wie finde ich meine Position innerhalb einer Gruppe? Und wie leite ich gemeinsame Gruppenarbeit an? Im Seminar wird die Arbeit in Gruppen anhand verschiedener Beispiele simuliert und gemeinsam reflektiert. Die Teilnehmenden werden in die Lage versetzt, die Strukturen eines Teams zu erkennen, ihre eigene Position zu bestimmen - und, wenn gewünscht, zu verändern. Darüber hinaus werden Strategien erfolgreicher Führung erarbeitet: Wie erreiche ich mit meinem Team den gewünschten Erfolg - und: Wie werde ich zu einem akzeptierten Leiter/einer akzeptierten Leiterin?

Anhand vielfältiger Methoden (Aktivierungsübungen, Kleingruppenarbeit, Kommunikationstrainings, Rollenspielen, Theorie-Inputs und Warm-Ups) wird die Dynamik in Gruppen deutlich. Die so erworbenen Erkenntnisse sind auf viele Berufsfelder übertragbar, das Seminar ist daher für Studierende aller Fachbereiche geeignet.

Leitung Thomas Löding
 Kontakt tloedin@uni-goettingen.de
 Termine & Uhrzeit Donnerstag 16:15 bis 19:45 Uhr, 14-täglich ab 27.10.2022
 Falls es einen Lockdown gibt, findet das Seminar als Videokonferenz statt. Der Zugangslink wird dann über StudIP bekannt gegeben.

Titel der LV Kreativer Zugang zum Theater (Seminar mit Theaterbesuchen)

Veranstaltungsnr. 4510325
 Module B.Ger 13; B.Ger 14-4; B.Ger 14-6
 Info-Text Ziel dieses Seminars ist es, sich vor den Theaterbesuchen über eigene kreative Gedanken auszutauschen: Wie könnte das Bühnenbild aussehen? Mit welchen Kostümen würden wir die Schauspieler ausstatten? Mit welchem Schauspielertypen würden wir die einzelnen Rollen besetzen? Hierfür lesen wir zunächst gemeinsam drei Theaterstücke und entwickeln im freien, kreativen Austausch unsere eigenen Inszenierungsideen.
 Mit diesen Ideen im Hintergrund betrachten wir dann insgesamt drei Aufführungen; jeweils eine im Deutschen Theater Göttingen, Jungen Theater und Theater im OP (ThOP) und diskutieren im Anschluß das oftmals spannende Ergebnis: Welche Übereinstimmungen, welche Überraschungen gibt es in den Inszenierungen? Das Seminar ist offen für Studierende aller Fachbereiche und findet 14tägig (180 min) donnerstags statt, zusätzlich drei abendliche Theaterbesuche.
 Leitung Thomas Löding
 Kontakt tloedin@uni-goettingen.de
 Termine & Uhrzeit Donnerstag 16:15 bis 19:45 Uhr, 14-täglich ab 03.11.2022
 Falls es einen Lockdown gibt, findet das Seminar als Videokonferenz statt. Der Zugangslink wird dann über StudIP bekannt gegeben.

Titel der LV Bühnensprechen: Szenisches Sprechen und Rezitation

Veranstaltungsnr. 4510052
 Module B.Ger 13; B.Ger 14-4; B.Ger 14-5
 Info-Text Ihr lernt in diesem Kurs,
 - wie ihr euren Sprechausdruck variieren könnt
 - wie ihr für Rollensprechen und Rezitation text-, rollen- und situationsangemessen eure Stimme einsetzen könnt; dabei lernt ihr ebenfalls, verschiedene interpretatorische Ideen stimmlich-sprecherisch umzusetzen

- welche Rolle die Körpersprache dabei spielt, um einen Bühnentext (fürs Rollensprechen) oder einen zu rezitierenden Text lebendig zu gestalten – und wie die Sprechweise davon profitiert
- wie ihr durch Präsenzübungen die genannten Aspekte schärfen und vertiefen könnt.

Die Übung findet als Online-Kurs statt. Die Anmeldung erfolgt über Stud.IP.

Leitung	Ulrich Gohlke (Sprecherzieher DGSS)
Kontakt	info@redefluss.com
Termine & Uhrzeit	Der Kurs findet an drei einzelnen Tagen statt, jeweils von 9:15 bis 17:45 Uhr. Nach der Anmeldung erhaltet ihr eine E-Mail mit der Einladung zu einem Vortreffen, in dem die Kurstermine und weitere organisatorische Details geklärt werden.

Titel der LV	Grundlagen der Schauspielpraxis
--------------	---------------------------------

Veranstaltungsnr.	4510463
Module	B.Ger 13; B.Ger 14-4
Info-Text	In diesem Kurs lernt Ihr etwas über die ersten Schritte auf der Bühne, also ein Einsteiger*innen Kurs, aber auch Fortgeschrittene werden sicher Neues erfahren. Hier wird vorsichtig herangegangen, es gibt Übungen zur Raumwahrnehmung, zur Partner*innen-Wahrnehmung, auch darüber, wie man sich mit einem Text vertraut macht, erste Schritte zur szenischen Darstellung, danach wird eine gemeinsame Szene probiert – und und und! Kein Einzel-Vorspielen, wir arbeiten mit und in der Gruppe. Mit Präsenzveranstaltung ist zu rechnen, daher treffen wir uns zum ersten Mal am Dienstag 25. 10. um 19 Uhr s.t. im KWZ 0.607. Kommt bitte in bequemer oder Trainings- Kleidung! Maskentragen wird lt. genereller Uni-Regelung empfohlen. Der Kurs ist 14-täglich! Bitte meldet Euch auf jeden Fall im StudIP zu diesem Kurs an. Falls Ihr Euch dort für den Kurs nicht mehr anmelden könnt, nehmt bitte direkten Kontakt zu mir auf oder kommt einfach zum 1. oder 2. Treffen. Ich freu mich auf Euch!

Leitung	Götz Lautenbach
Kontakt	glauten@gwdg.de
Termine & Uhrzeit	KWZ 0.607; dienstags 19 – 22 Uhr vierzehntäglich . Erstes Treffen am 25.10.2022.

Titel der LV	Sprecherziehung für die Bühne
--------------	-------------------------------

Veranstaltungsnr.	4510313
Module	B.Ger.13; B.Ger.14-1; B.Ger.14-4
Info-Text	Sprecherziehung für die Bühne heißt: Training von Körper, Atmung, Stimme und Artikulation für die besonderen Anforderungen des Theaterspiels. Dafür brauchen wir:

– elastische Körperspannung und Atem"stütze"
 – resonanzreiche und variable Stimme
 – deutliche und standardlautliche ("Hochdeutsch") Aussprache.
 Zu diesen Themen wird in dieser Übung das grundlegende
 Handwerkszeug vermittelt und für die Bühne erprobt. Die
 Arbeitsweise ist praxisbetont, deswegen ist bequeme,
 bewegungsfreundliche Kleidung hilfreich. Außerdem mitbringen:
 Lust am Entdecken, Ausprobieren und Erweitern der sprecherischen
 Möglichkeiten :-)
 Anmeldung ab Infoabend des ThOP in Stud.IP.

Leitung Gudrun Stockmann
 Kontakt gudrun.stockmann@phil.uni-goettingen.de
 Termine & Uhrzeit Montag 12:00 - 14:00 Uhr - Achtung: Start erst am 07.11.2022!

Titel der LV **Kurzfilm-Drehbuchwerkstatt 1. Teil: Entwickeln und Schreiben**

Veranstaltungsnr. 4510392
 Module B.Ger.14-5; B.Ger.14-6
 Außerdem: B.Ger.06.H: Angewandte Germanistik und
 SK.Ger.01.MP: Angewandte Germanistik
 Info-Text Es schlummern viele gute Ideen und Geschichten in Euren Köpfen.
 Aber wie findet man heraus, welche Geschichte sich wirklich lohnt
 zu erzählen, und wie bereitet man diese am besten auf?
**Die wichtigste Grundlage für ein erfolgreiches Kurzfilmprojekt ist
 ein gutes und funktionierendes Drehbuch.**
 Bewährte Dramaturgie-Modelle zu kennen ist hierbei genauso
 wichtig, wie die produktionsbedingten Gegebenheiten einer
 Filmproduktion zu berücksichtigen. Das Analysieren narrativer
 Strukturen in modernen Kurzfilmen soll beim Erarbeiten eines
 eigenen Kurzfilm-Drehbuches anregen und helfen. Das heißt, wir
 werden viele Kurzfilme sehen und besprechen.
 Das Bestimmen einer tragfähigen eigenen Idee, das Entwickeln von
 einzelnen Erzähl-Steps, die Übertragung in ein Exposé sind ebenso
 Bestandteil der Werkstatt, wie das Konstruieren von filmtauglichen
 Dialogen und somit das Erarbeiten eines finalen eigenen
 Drehbuches.
 Im Sommersemester 2023 wird eine auf diesem Kurs aufbauende
 Fortsetzung angeboten: „Kurzfilm-Drehbuchwerkstatt 2: Planen und
 Drehen“. Dabei werden wir am Ende versuchen mindestens eine
 Szene aus Euren Drehbüchern zu realisieren. Bei gelungenen
 Entwürfen wird auch schon mal eine ganze Kurzfilmproduktion
 daraus:
 -Trailer „Regrets“: <https://vimeo.com/372573172>
 -Trailer „ZugFisch“: <https://vimeo.com/293618052>

Ergänzung: Da wir mit anderen Filmemachern/Filmemacherinnen
 und Hochschulen kooperieren, besteht die Möglichkeit, dass neben

einem Projekt, das wir in Göttingen umsetzen, mehrere Kurzfilme auf Grundlage Eurer Drehbücher von diesen Bildungseinrichtungen oder Filmmacher*innen realisiert werden könnten.
Ich freue mich auf den kreativen Austausch mit Euch.

Leitung Christian Ewald
 Kontakt cewald@online.de
 Termine & Uhrzeit Mittwoch 16:15 Uhr bis 17:45 Uhr - als Webinar über BigBlueButton oder im KWZ 0.604

Titel der LV Szenisches Schreiben

Veranstaltungsnr. 4510462
 Module B.Ger 13; B.Ger 14-4; B.Ger 14-5
 Info-Text Eine Szene fürs Theater schreiben - wie geht das? In diesem Kurs ist Eure Kreativität gefragt. Mit Techniken und Übungen des Creative Writing vermittelt der Kurs Anregungen zur Ideenfindung und zur Gestaltung von dramatischen Situationen. Wir suchen gemeinsam nach Figuren und Plots und beschäftigen uns damit, wie man lebendiger Dialoge schreibt. Vorerfahrung mit dem Schreiben von fiktionalen Texten ist nicht notwendig! Aber auch kein Hinderungsgrund! Jede*r kann mitmachen.
 Sollten in diesem Semester (wonach`s aussieht) wieder Präsenzveranstaltungen stattfinden, treffen wir uns einfach zur ersten Sitzung am Montag 24.10. um 19 Uhr s.t. im KWZ 2.738 - ich freue mich auf Eure neuen Ideen und Euren Spaß am Schreiben!
 Der Kurs ist 14-täglich! **Maskentragen wird lt. genereller Uni-Regelung empfohlen.**
 Bitte meldet Euch auf jeden Fall im StudIP zu diesem Kurs an. **Falls Ihr Euch dort für den Kurs nicht mehr anmelden könnt, nehmt bitte direkten Kontakt zu mir auf.**

Leitung Götz Lautenbach
 Kontakt glauten@gwdg.de
 Termine & Uhrzeit Montags 19 – 22 Uhr vierzehntäglich! Erstes Treffen am 24.10.

Titel der LV Kreatives Schreiben für kreative Pressetexte

Veranstaltungsnr. 4510321
 Module B.Ger 13; B.Ger 14-4; B.Ger 14-7
 Außerdem: B.Ger.06.H: Angewandte Germanistik und SK.Ger.01.MP: Angewandte Germanistik
 Info-Text Vor der Premiere muss die Pressearbeit an den richtigen Stellen für das Stück werben – und zwar so, dass Neugierde geweckt wird. Dabei dürfen die Texte gern etwas spritziger, witziger und kreativer sein. Wie das geht? Indem wir gemeinsam im Seminar Kreativmethoden ausprobieren und unsere Schreibmuskeln lockern. Aber Vorsicht! Es könnte passieren, dass Schreiben Spaß macht.
 Leitung Anja Danisewitsch

Kontakt anja@danisewitsch.de
Termine & Uhrzeit Fr. 11.11. 17:00-19:30 Uhr, Sa. 12.11. 10:00 -16:00 Uhr, Sa. 26.11. 10:00-16:00 Uhr, So. 27.11. 10:00-14:00 Uhr, Fr. 09.12. 17:00-19:30 Uhr, Sa. 10.12. 10:00-14:00 Uhr

Titel der LV Theaterprojekt I

Veranstaltungsnr. 4510318
Module B.Ger 14-3
Info-Text Voraussetzung: Teilnahme an einer Theaterproduktion des ThOP; begleitende Gespräche. Individuelle Termine nach Absprache, auf Wunsch auch online über Big Blue Button. Siehe auch Ausführungen zu Theaterprojekt II.
Leitung Klaus-Ingo Pißowotzki
Kontakt kpissow1(at)gwdg.de
Termine & Uhrzeit nach Vereinbarung

Titel der LV Theaterprojekt II

Veranstaltungsnr. 4510326
Module B.Ger.14-7
Info-Text In dieser Lehrveranstaltung wird kein eigenständiges Theaterprojekt erarbeitet, sondern mit dieser Veranstaltung werden die Teilnehmer*innen vielmehr während der Mitarbeit an einem anderen Theaterprojekt im Theater im OP (ThOP) begleitet. Dieses Projekt orientiert sich am Spielplan des Theaters im OP (ThOP), daher können Termine auch in der vorlesungsfreien Zeit oder im kommenden Semester liegen. Diese Übung richtet sich an Studierende, die neben der Mitarbeit an einer Theaterproduktion im ThOP, gleichgültig ob in den Bereichen Schauspiel, Regieassistenz, Bühnentechnik, Kostümbild und Maske, Bühnenbau, Öffentlichkeitsarbeit usw., ihre Rolle/Funktion in der Produktion und das Projekt als solches reflektiert betrachten wollen.

Dazu treffen wir uns zu mehreren Einzelsitzungen, Termine werden nach individueller Vereinbarung zwischen Kursleitung und dem Teilnehmer/der Teilnehmerin besprochen. Diese Termine können auch online über eine Video-Konferenz erfolgen, in aller Regel über Big Blue Button. Den Abschluss der Veranstaltung bildet eine schriftliche Reflexion, hierzu werden in den o.g. Sitzungen entsprechende Vorgaben abgesprochen.

Diese Veranstaltung steht allen Theaterinteressierten offen, die Studierenden des Berufsprofils "Theaterpraxis" sowie des Zertifikates "Theaterpraxis und Präsentation" werden zuerst berücksichtigt. Die Übung ist für das Modul B.Ger 14-7 (Theaterprojekt II) anrechenbar. Für die Anrechnung für das Modul B.Ger 14-7 ist das vorherige Absolvieren des Moduls B.Ger 14-3 oder B.Ger 14-4

erforderlich. Bei Fragen hierzu wenden Sie sich bitte an das ThOP-Büro, Tel. 0551-39-22177. Weitere Informationen bekommen Sie am ThOP-O-Phasen-Abend (die Ankündigung erfolgt über die ThOP-Homepage).

Eine Anmeldung kann an den Kursleiter Thomas Löding über die E-Mail-Adresse tloedin(at)uni-goettingen.de erfolgen.

Leitung Thomas Löding
 Kontakt tloedin@uni-goettingen.de
 Termine & Uhrzeit nach Vereinbarung

Titel der LV Feindbananen - Improvisationstheater

Veranstaltungsnr. 4510320
 Module B.Ger.13, B.Ger.14-4
 Info-Text Feindbananen, die:
 /Improviza'tsjo:nstea:te/

Eine bunt gemischte Gruppe aus erfahrenen und neuen Improspieler:innen, die sich einmal die Woche (Mi, 19-21h) zum Spielen, Trainieren und Ausprobieren treffen. Es ist eine Tradition, die sich seit über zehn Jahren immer wieder neu definiert. Interessierte sollten Spaß haben, neue Sachen auszuprobieren und offen für Neues sein. Improerfahrung wäre schön, braucht ihr aber nicht!
 Meldet euch einfach per E-Mail, StudIP, oder auf unserem Discord-Server: mFauy4e - und kommt vorbei!

Leitung Alex Wolpers, Filiz Uygun, Roxanne Grigoleit
 Kontakt feindbananen.impro@gmail.com
 Termine & Uhrzeit Mittwoch 19-21 Uhr

Titel der LV QuerQuassler - Improvisationstheater

Veranstaltungsnr. 4510697
 Module B.Ger.13; B.Ger.14-4
 Info-Text Die "QuerQuassler" sind eine Improvisationstheater-Gruppe am Theater im OP, die seit 2006 in Göttingen aktiv ist. Wöchentliche Trainings, Fahrten zu Impro-Festivals, Workshop-Wochenenden und regelmäßige Auftritte sind fester Bestandteil der Gruppenaktivitäten.
 Im WiSe 22/23 wollen wir uns mit der Verwendung von Pen&Paper-Rollenspiel-Elementen auf der Bühne beschäftigen. Außerdem wird auch Impro-Musik und improvisierter Gesang wieder eine Rolle spielen und es sollen neue Impro-Langformen für die Bühne erarbeitet werden.

Kontaktaufnahme und Anmeldungen bitte via E-Mail oder am ThOP-Infoabend.

Weitere Infos im Internet unter:
<http://www.facebook.com/QuerQuassler>
<http://www.QuerQuassler.de>

Literatur <https://improwiki.com/de/wikis>

Leitung Florian Westemeyer, Imke Seidel, Frederick Kleinwort
 Kontakt kontakt@querquassler.de
 Termine & Uhrzeit Mittwochs, 19:00-21:30 Uhr im KWZ 0.607
 Termine für offene Proben per Email-Kontakt oder beim ThOP-Infoabend.

Titel der LV **Schminken für die Bühne**

Veranstaltungsnr. Noch keine, das ändert sich im Laufe der kommenden Woche(n).
 Module B.Ger.13; B.Ger.14-4
 Info-Text Ich biete den Kurs „Schminken für die Bühne“ an. Der Kurs wird als Blockveranstaltung im Dezember stattfinden. In diesem Kurs beschäftigen wir uns mit den Besonderheiten, die das Schminken für die Bühne mit sich bringt. Dies beinhaltet Praxiseinheiten, bei welchen sich die Teilnehmer*innen gegenseitig schminken. Ein Teil ist zum Beispiel das Älterschminken sowie die Schulung zum Umgang mit verschiedenen Materialien. Dabei wird es auch für die Teilnehmer*innen den Raum geben, sich selbst kreativ auszuleben. Der Kurs wird in der Maske des Theaters im OP stattfinden.

 Im Anschluss an den Kurs werden die Teilnehmer*innen die Möglichkeit haben, im Maskenteam für eine der kommenden ThOP-Produktion mitzuwirken und das im Kurs erworbene Wissen direkt anzuwenden.
 Zum Auftakt der Blockveranstaltung treffen wir uns am Fr. 09.12.22 um 15:00 Uhr. Ich freue mich sehr auf euch!

Leitung Hannah Fecht
 Kontakt fecht.hannah@gmail.com
 Termine & Uhrzeit Fr. 09.12.2022 15:00-18:00 Uhr, Sa. 10.12.2022 10:00-18:00 Uhr, So. 11.12.2022 10:00-18:00 Uhr
 Abgabe Hausarbeit: 31.03.2023

Titel der LV **Theaterschminken mit Christa und Lisa**

Veranstaltungsnr. Noch keine, das ändert sich im Laufe der kommenden Woche(n).
 Module B.Ger.13; B.Ger.14-4
 Info-Text In diesem Kurs werden wir die grundlegenden Kenntnisse des Schminkens für die Bühne wiederholen und vertiefen die Fähigkeiten im Umgang mit unterschiedlichen Materialien. Dabei soll es insbesondere um die Herausarbeitung von Charaktermerkmalen verschiedener Theaterrollen gehen sowie verschiedene Arten von

Maskenkonzepte zu analysieren und natürlich auch selbst zu entwickeln.

Lasst eurer Kreativität freien Lauf: Älterschminken, Wunden schminken, fantasievolle Masken, all das soll bei uns direkt in der Praxis gelernt und umgesetzt werden.

Die Blockveranstaltung wird am letzten Wochenende vor der Weihnachtspause im Dezember stattfinden. Anschließend werden die Teilnehmer*innen unseres Maskenkurses die Darsteller*innen des Januarstücks „Verwanzt“ schminken und in der Maske unterstützen. Auch in den Folgestücken sind die Teilnehmer*innen herzlich willkommen ihr Wissen in die Praxis umzusetzen.

Der Kurs findet in der Maske des Theaters im OP statt und bietet Platz für 8 Teilnehmer*innen. Der Kurs eignet sich sowohl für Anfänger*innen, als auch für Leute, die schon ein wenig Maskenerfahrung haben.

Die Anmeldung erfolgt bitte per Email mit dem Betreff „Anmeldung Theaterschminken“ an Christa. Wir freuen uns auf euch!

Leitung

Christa Gaisbichler und Lisa Rubart

Kontakt

c.gaisbichler@stud.uni-goettingen.de

Termine & Uhrzeit

Fr. 16.12.22 15-18 Uhr, Sa. 17.12.22 10-18 Uhr, So. 18.12.22 10-18 Uhr

Abgabe Portfolio: 31.03.2023

Titel der LV

Einführung in die Theaterbeleuchtung und in die Technik des ThOP

Veranstaltungsnr

4510356

Module

B Ger 13; B Ger 14-4

Info-Text

Der Kurs macht an zwei gesondert bekanntzugebenden Blockterminen vertraut mit den technischen, handwerklichen und künstlerischen Grundlagen der Theaterbeleuchtung und gibt einen Einblick in die beleuchtungs- und tontechnische Ausstattung des Theaters im OP.

Für die Vergabe von Credits wird über die Teilnahme an diesen beiden Blockterminen hinaus die aktive Teilnahme an einer Produktion im ThOP erwartet (Mithilfe beim Einrichten der Scheinwerfer sowie Vorstellungsbetreuung im Stellwerk) sowie die Abfassung einer schriftlichen Ausarbeitung über das Beleuchtungskonzept der betreffenden Produktion.

Die beiden Blocktermine werden wahrscheinlich an einem Wochenende freitags und sonnabends liegen, der genaue Termin kann aber aufgrund dispositiver Gründe noch nicht langfristig bekanntgegeben werden. Es ist damit zu rechnen, dass er eher am Ende des Semesters im Anschluß an die Vorlesungszeit liegt.

Leitung

Markus Piccio

Kontakt

thop@uni-goettingen.de

Termine & Uhrzeit

nach Vereinbarung

Titel der LV	Einführung in die Dramaturgie - Künstlerisches Arbeiten im Stadt- und Staatstheater
Veranstaltungsnr	4510358
Module	B.Ger 13; B.Ger 14-4; B.Ger 14-5; B.Ger 14-6 Außerdem: B.Ger.06.H: Angewandte Germanistik und SK.Ger.01.MP: Angewandte Germanistik
Info-Text	<p>Der Beruf des Dramaturgen ist eine internationale Einzigartigkeit. Nur im deutschen Sprachraum gibt es diese Position, die völlig verschiedene Anforderungen und Tätigkeiten im System der Stadt- und Staatstheater zusammenbringt. Als Mitglied der Theaterleitung sind Dramaturg*innen nicht nur für die Ensemble-Bildung zuständig, sie gestalten mit ihren Kolleg*innen den Spielplan, entscheiden, welche Premieren angesetzt werden und wer diese als Regisseur*in inszeniert. Darüber hinaus verfassen Dramaturg*innen Texte, gestalten Programmhefte und betreuen die einzelnen Produktionen an ihrem Haus.</p> <p>Im Seminar soll vor allem die Rolle der Produktionsdramaturg*innen im Mittelpunkt der gemeinsamen Arbeit stehen: ein Regie-Konzept zu einer Theaterproduktion entwickeln, sich über Textfassungen, Bühnenbildentwürfe und grundsätzliche konzeptionelle Ideen verständigen und die Ergebnisse im Plenum zur Diskussion stellen. Dabei geht es auch um das Erproben der Arbeit in einem künstlerischen Team, das nur funktionieren kann, wenn jede(r) Beteiligte eigene Interessen zu Gunsten einer in sich schlüssigen, gemeinsamen künstlerischen Idee zurückstellt und die Gruppe gleichzeitig das Potential jedes Einzelnen in die Arbeit einzubinden weiß.</p> <p>Der Dozent ist Schauspieldirektor und Leitender Dramaturg am Anhaltischen Theater in Dessau - und steht gerne auch zu Fragen der Berufswahl mit besonderem Blick auf die Berufe im Theater zur Verfügung.</p>
Leitung	Dr. Alexander Kohlmann
Kontakt	alexanderkohlmann@gmx.de
Termine & Uhrzeit	Blockveranstaltung: 12.11., 03.12.2022, 28.01.2023, jeweils 10 – 19 Uhr im KWZ 0.608

Titel der LV	Director's Cut – Regiekurs des Grauens
Veranstaltungsnr	4510353
Module	B.Ger 13; B.Ger 14-1; B.Ger 14-6
Info-Text	<p>WHAA! - „KREISCH!!!!!!“ - „Was war das?“</p> <p>Wer sich schon immer gefragt hat, wie man ein Stück auf die Bühne bringt, kann das hier ausprobieren: Im Rahmen des Regiekurses vermitteln wir Wissen und erste Techniken, damit Ihr eine kleine</p>

Szene auf die Bühne des ThOP bringen könnt. Als roten Faden haben wir uns dabei das Thema Horror + Grusel vorgestellt.

Leitung

Helle Körner, Sebastian Braatz

Kontakt

hmkoerner@web.de

Termine & Uhrzeit

Donnerstag 18.30 – 20 Uhr im KWZ 0.604, 1. Treffen am 03.11.2022; Aufführungszeitraum im ThOP zwischen dem 27.03. und 16.04.2023.

Stückerarbeiten

Für alle Stückerarbeiten gilt: Die Teilnahme auf oder hinter der Bühne ist nach erfolgreich bestandener Prüfung anrechenbar für das Modul B.Ger 13 oder, wenn noch die entsprechende Begleitübung (Theaterprojekt I und II) besucht wird, für die Module B.Ger 14-3 "Aufbaumodul Theaterpraxis" oder B.Ger 14-7 "Theaterpraxis intensiv". Credits gibt es frühestens, nachdem die Aufführungen abgeschlossen sind, in jedem Fall aber erst nach erfolgreich bestandener Prüfung.

Ein Hinweis zur Anordnung der Stückerarbeiten: Hier in der Datei sind sie chronologisch nach Aufführungszeitraum geordnet, am Info-Abend werden / wurden sie teilweise in einer anderen Reihenfolge vorgestellt.

Stückerarbeit	Verwandt
Veranstaltungsnr.	4510450
Module	B.Ger-13
Info-Text	<p>Agnes, Anfang 40 und Kellnerin in Oklahoma City, wohnt in einem heruntergekommenen Motelzimmer, wo sie sich vor ihrem brutalen Ex-Mann (und frischgebackenen Ex-Knacki) Goss versteckt, der sie belästigt. Vor vielen Jahren verschwand ihr kleiner Sohn vor einem Supermarkt. Von ihm träumt sie häufig, und einen Mann hatte sie seit Jahren nicht.</p> <p>Ihre lesbische Freundin R.C. will sie auf eine Party mitnehmen. Im Schlepptau hat sie Peter, den sie unterwegs aufgegebelt hat. Agnes möchte nicht zur Party, und Peter, job- und obdachlos, zieht es vor, bei ihr zu bleiben.</p> <p>Als neben den Drogen, den dreckigen Laken, den Einsamkeitsgefühlen und dem merkwürdigen Peter auch noch Wanzen in dem Motelzimmer von Agnes auftauchen, gerät die Ein-Zimmer-Welt der Protagonistin aus dem Gleichgewicht. Hat Peter die Wanzen mitgebracht?</p>
Leitung	Das Casting ist bereits abgeschlossen. Kapazitäten zum Mitmachen gibt es noch im Bereich des Kostüms. Justin Middeke
Kontakt	stueckerarbeit.thop@web.de
Termine & Uhrzeit	nach Vereinbarung, Aufführungen im Januar 2023
Stückerarbeit	William Shakespeare: Der Sturm
Veranstaltungsnr.	4510317
Module	B.Ger 13
Info-Text	<p>Erstes Treffen: Dienstag, 01.11.2022, um 18:15 Uhr im Raum KWZ 0.602.</p> <p>Es werden noch Musiker*innen gesucht, vor allem Geige, Gitarre, Ukulele. Außerdem Personen zur Unterstützung im Bereich Öffentlichkeitsarbeit.</p>

Die Veranstaltung wurde im Sommersemester 2022 begonnen; die Aufführungen sind für Februar 2023 geplant.

Leitung Klaus-Ingo Pißowotzki
 Kontakt kpissow1(at)gwdg.de
 Gesucht Wir sind schon komplett besetzt, freuen uns aber auf Publikum!
 Termine & Uhrzeit Dienstag, 18:15-19:45 Uhr und nach Absprache; Aufführungen im Februar 2023

Stückerarbeitung English Drama Workshop (Airness by Chelsea Marcantel)

Veranstaltungsnr. 1000041
 Module B.Ger 13
 Info-Text Join the English Drama Workshop for something really different! This comedy takes place in the air guitar competition scene in the U.S.

“When Nina enters her first air guitar competition, she thinks winning will be easy. But as she befriends a group of charismatic nerds all committed to becoming the next champion, she discovers that there's more to this art form than playing pretend; it's about finding yourself in your favorite songs and performing with raw joy. Will Nina be able to let go and set herself free onstage? Following her mission to shred or be shredded, Airness is an exuberant reminder that everything we need to rock is already inside us. A comedy about competition, completion, and finding the airness inside yourself.” (Text taken from playscripts.com)

In order to rock this production, we need a strong team requiring people in the areas of assisting the director/production, PR, costumes, set design/stage building, air guitar choreography.

And, of course a cast:

6 main roles, age range 20's-30's

2 female

Astrid “Cannibal Queen” Anderson

Nina “The Nina” O’Neal

4 male

Ed “Shreddy Eddy” Leary,

Gabe “Golden Thunder” Partridge

Mark “Facebender” Lender

David “D Vicious” Cooper

and several smaller roles that can be played by 2-5 people of any gender:

Staten Island Announcer; Western Conference Finals Announcer; Western Conference Finals Announcer; Mid-Atlantic Region Finals Announcer; Sprite Exec (role has been cast); Central Conference Finals Announcer; Eastern Conference Finals Announcer; Hooded Figure; Dark Horse Announcer; National Championship Announcer

This production will be held in the English language. The text is colloquial American English. Participants should feel comfortable communicating and acting in English.

Casting will be held on October 30, 2-5 pm in the "Notaufnahme".

Leitung

Karin Reilly

Kontakt

karinpreilly@yahoo.de

Termine & Uhrzeit

Rehearsals will take place from 6:30 – 9:30 pm on selected weekdays (to be discussed with the cast). There will also be a few intensive weekend rehearsals.

11 performances June 5 - July 2, 2023

Stückerarbeitung

Der Pavillon

Veranstaltungsnr.

noch keine

Module

B.Ger-13

Info-Text

Elliot Nash hat Schulden und ein überteuertes Haus, das er am liebsten verkaufen würde. Nein!! Dazu kommt noch, dass er erpresst wird. Bei der Geldübergabe tötet er den Verbrecher, nur um später herauszufinden, dass der Erpresser bereits vorher tot war. Doch!! Wen hat er da bloß erschossen und wie kann er am besten die Leiche verschwinden lassen? Etwa im niegelnelneuen Pavillon? Oh!!

Alec Coppel (1907-1972), australischer Autor, hat dieses Theaterstück 1959 geschrieben. Es wurde von Claude Magnier für den französischen Film *Mr. Jo* adaptiert.

Gesucht werden: Darsteller:innen; Kostüm; Bühnenbau; Lichtkonzept; Regieassistenzen; Öffentlichkeitsarbeit.

Die Lehrveranstaltung findet in Präsenz statt.

Leitung

Vincent Sartorius

Kontakt

vincent.sartorius@stud.uni-goettingen.de

Termine & Uhrzeit

Montag 18-20 Uhr; erste Treffen 5.12 und/oder 12.12.2022; jeweils im KWZ 0.604

Aufführungszeitraum 28.08. bis 24.09.2023

Stückerarbeitung

Exodus

Veranstaltungsnr.

Noch keine

Module

B.Ger-13

Info-Text

Um die gefährliche Weite zu überwinden, schickt der Feren-Stamm jedes Jahr eine Gruppe von Reisenden voraus. Wer sich den sogenannten Sonnentragenden verschreibt, darf aus Respekt der Waldgeister nie wieder in die Waldheimat zurückkehren.

Kurz vor der nächsten Sonnentaufe kehrt Ilias, ein Sonnenträger, unerwartet zurück und verbreitet mit seinen Geschichten über die Weite und seinem Misstrauen gegenüber der Mottenmutter Ypthima Unruhe unter dem Stamm.

Elsbeth, die im stetigen Konflikt mit ihrer Schwester Bariell steht, ist besorgt über den Einfluss, den Ilias' Geschichten auf ihre Tochter Aila haben wird. Diese trainiert sie nämlich rigoros nur für eines: selbst in die Weite zu reisen. Obwohl Elsbeth Ilias kein Vertrauen schenkt, kann sie nicht leugnen, dass seit seiner Ankunft ein düsterer Schleier über ihrer Heimat schwebt.

Gesucht werden: SchauspielerInnen; Regieassistent; Maske; Bühnenbau; MusikerInnen (Violine, Flöte, Trommel etc.)

Leitung Philipp-Michael Schlöter
 Kontakt philtomlinson69@gmail.com
 Termine & Uhrzeit Proben nach Vereinbarung, Aufführungszeitraum 25.09. – 22.10.2023

Stückerarbeitung

Paolo Genovese: Das perfekte Geheimnis

Veranstaltungsnr. noch keine
 Module B.Ger 13
 Info-Text Drei Frauen. Vier Männer. Sieben Telefone. Und die Frage: Wie gut kennen sich diese Freunde und Paare wirklich? Als sie bei einem Abendessen über Ehrlichkeit diskutieren, entschließen sie sich zu einem Spiel: Alle legen ihre Smartphones auf den Tisch, und alles, was reinkommt, wird geteilt. Nachrichten werden vorgelesen, Telefonate laut mitgehört, jede noch so kleine WhatsApp wird gezeigt. Was als harmloser Spaß beginnt, artet bald zu einem emotionalen Durcheinander aus – voller überraschender Wendungen und delikater Offenbarungen. Denn in dem scheinbar perfekten Freundeskreis gibt es mehr Geheimnisse und Lebenslügen, als zu Beginn des Spiels zu erwarten waren.

Der dem Stück zugrundeliegende Film war bei den Kritikern und auch kommerziell ein Erfolg: Er gewann u.a. den höchsten Italienischen Filmpreis, den David di Donatello in der Kategorie Bester Film und Bestes Drehbuch und erzielte in Italien einen Umsatz von über 16 Millionen Euro. Inzwischen wurden Remakerechte in über 18 Länder vergeben. Die deutsche Verfilmung wurde 2020 mit dem Deutschen Filmpreis ausgezeichnet.

(Informationen zum Stück nach https://www.theatertexte.de/nav/2/2/2/werk?verlag_id=per_h._lauke_verlag&wid=o_546283789&ebex3=2)

Leitung Thomas Rühling
 Kontakt truehling@web.de oder 0176 - 72 485 443
 Termine & Uhrzeit Proben nach Vereinbarung; Aufführungszeitraum 23.10. - 19.11.2023

Stückerarbeitung

Weihnachtsstück 2023

Veranstaltungsnr.

noch keine

Module

B.Ger-13

Info-Text

In der Vorweihnachtszeit 2023 möchte ich endlich mal wieder ein „richtiges“ Weihnachtsstück (nicht nur für Kinder!) auf die ThOP-Bühne bringen. Ich habe mich noch nicht entschieden, was es werden wird. Ich liebäugle z.B. mit „Die Konferenz der Tiere“ von/nach Erich Kästner, kann mir aber auch andere Stücke / Stoffe vorstellen. Die endgültige Entscheidung hängt auch davon ab, wieviele Menschen mitmachen möchten und was eure Interessen, Wünsche, Talente sind.

Es wird zunächst ein paar Treffen geben, bei denen wir uns kennenlernen. Und ab ca. März 2023 starten dann die „richtigen“ Proben. Ich habe schon eine Regieassistentin und suche noch: Schauspieler*innen jeden Alters und Geschlechts, Tänzer*innen jeden Alters und Geschlechts, Musiker*innen, Kostümbildner*innen, Bühnenbildner*innen, Requisiteur*innen, Menschen für Öffentlichkeitsarbeit, eventuell eine 2. Regieassistentenz, ...

Bitte meldet euch bei Interesse per Mail bei mir und schreibt gerne dazu, für welchen Bereich / welche Bereiche ihr euch interessiert. Ich schicke dann ca. Ende November, Anfang Dezember Termine und Orte für erste Treffen an euch.

Leitung

Barbara Korte

Kontakt

barbara.korte-1@phil.uni-goettingen.de

Termine & Uhrzeit

Proben nach Vereinbarung ab Januar 2023. Ab Beginn des Sommersemesters 2023 fester Termin am Montag zwischen 18 und 22 Uhr (natürlich nicht (immer) 4 Stunden!) und gegebenenfalls zusätzliche Probentermine nach Vereinbarung
Aufführungszeitraum 20.11. – 17.12. (oder 22.12.) 2023

Kommende Termine im ThOP

bis zum 12.11. **Opfer der Pflicht**

Auf der Suche nach Mallo mit einem „t“ oder einem „d“ am Ende des Namens begegnet Choubert in seinem Unterbewusstsein seiner Vergangenheit.

Ein absurdes Theaterstück von Eugène Ionesco, tiefgründig und komisch, garniert mit einer Tasse Kaffee. Oder Tee.

03.11., 27.11. **Drag am Stecken**

Renelopé und Clumsy Twinkles sind zurück! Und diesmal geht die Fahrt rückwärts: Wer wissen möchte, wie sich Dragqueens in ihrer Dorfjugend fühlen und wie Bier gegen Bühne und Schnaps gegen Schampus getauscht wurde, sollte sich diese Show nicht entgehen lassen.

Wie gewohnt wird es musikalische Einlagen, Glitzer, Glamour, Comedy und Spontanes geben.

Eintritt frei / Spenden

25.11. - 10.12. **Motivational Growth**

Seit Monaten hat Ian seine Wohnung nicht mehr verlassen. Dann gibt sein einziger sozialer Kontakt – sein Fernseher Kent – den Geist auf. Als Ian nach einem missglückten Selbstmordversuch wieder aufwacht, fängt plötzlich der Schimmel im Badezimmer an, mit ihm zu sprechen...

Eine tiefgehende und vielschichtige Geschichte über innere und äußere Schweinehunde, Entscheidungen, Ängste und Träume. Das Theaterstück basiert auf dem Film „Motivational Growth“ von Don Thacker.

04.12. **Gänseliesel und ihre Mörder (Improstant)**

Ein Schrei, eine Leiche, eine Stadt und Gans ermittelt... In Göttingen ist ein Mord passiert und das Publikum kann miträtseln und diese Kriminalgeschichte live mitgestalten. Denn nur eins ist gewiss: Hier ist alles improvisiert!

17.12. **Das Weihnachts-Impro (Die Feindbananen)**

Was für eine schöne Bescherung: Diesen Advent treten die Feindbananen aus der Verseckung direkt auf die Bühne, legen sich mit der Weihnachtsperson an und sagen: Das können wir erst recht!

Eintritt frei / Spenden

Informationen zum Simulationspersonen-Programm der UMG

Was sind Simulationspersonen:

- Geschulte Personen, mit einer Rollenbiographie in Übung und Prüfungen in der medizinischen Ausbildung übernehmen
- Kommunikationstraining für medizinische Gespräche (Anamnese, Aufklärung, Beratung) und zum Training von körperlichen Untersuchungen
- Werden zu speziellen Rollen mit Krankheitsbildern und Symptomen ausgebildet, um in Übungen den Studierenden ein Feedback geben zu können
- Rollenprofile z.B. Patient*inne, Angehörige, medizinische Personal

Einsatzbereiche:

- Prüfungen von Studierenden der Humanmedizin (OSCE I, OSCE II) und Zahnmedizin (Zahn OSCE)
- Auswahlverfahren für Bewerber*innen für das Humanmedizin- und Zahnmedizinstudium (AdH)
- Seminare Humanmedizin
- Themenbereiche: z.B. Allgemeinmedizin, Innere Chirurgie, Palliativmedizin (Überbringen schlechter Nachrichten), Neurologie, Allgemeinchirurgie, Arbeitsmedizin
- Rollen umfassen Erkrankungen, Symptome, Verhalten und/oder Persönlichkeitsmerkmale

Wen suchen wir und was sollen Simulationspersonen mitbringen?

- Personen jeglichen Alters und Geschlechts (ab 18 Jahre)
- Spaß im Umgang mit jungen Menschen
- Wertschätzende Grundeinstellung
- Freude am Rollenspiel (schauspielerische Erfahrungen sind wünschenswert, aber nicht erforderlich; Mut, auch vor einer Gruppe spielen)
- Zuverlässig, pünktlich, flexibel
- Bereitschaft zur Selbstreflexion und zum Feedbackgeben
-

Zeitlicher Rahmen:

- Einsatzdauer zwischen 1-2 Stunden pro Einsatz
- montags bis freitags zwischen 8:00 Uhr und 17:00 Uhr
- im Semester
- Termine werden im Vorfeld nach den individuellen Möglichkeiten vergeben
- ca. einstündige Schulungstermine vor den Einsätzen

Was bieten wir:

- Schulungen für die jeweilige Rollen mit unterschiedlichen Anforderungsniveaus
- Feedback-Training
- Nachbesprechungen
- Aufwandsentschädigung für die Schulungen und Einsätze (16€ pro Stunde, Erstattung der Parkgebühr am Klinikum, Busfahrkarteaus dem Göttinger Stadtbereich)
- Beteiligung an der medizinischen Ausbildung
- Tolles Team

Wie werde ich Simulationsperson?

- Homepage <https://www.umg.eu/studium-lehre/staeps/simulationspersonen-programm/>
- Kontaktaufnahme s.u.
- Ausfüllen eines Bewerbungsformulars
- Persönliches Gespräch und detaillierte Vorstellung des Simulationspersonen-Programms

Kontakt:

- simpat@med.uni-goettingen.de

- **Susanne Borgmann**
Susanne.borgmann@med.uni-goettingen.de
0551 / 3963398