

T *h*
O **P**
Theater im OP
seit 1984

Programmheft
Sommersemester 2022

Über das ThOP:

Das Theater im OP (ThOP) ist nicht nur ein Theater mit ganzjährigem Spielbetrieb, sondern bietet, als Einrichtung der Uni Göttingen, auch ein breit gefächertes Lehrangebot. Dieses findet ihr online im UniVZ unter Philosophische Fakultät – Deutsche Philologie – Abteilung Literaturwissenschaft – BA-Studiengang. Alternativ könnt ihr natürlich auch nach unseren Modulnummern suchen: B.Ger.13 und B.Ger.14-1.Mp bis B.Ger.14.7.Mp. Oder einfach in jedem Semester unseren Infoabend besuchen.

Unsere Lehrveranstaltungen sind offen für Studierende aller Fächer. In den Lehrveranstaltungen des ThOP kann man Credit Points im Optionalbereich oder im Bereich Schlüsselqualifikationen erwerben. Seit dem Sommersemester 2008 gibt es die Möglichkeit, das Berufsprofil „Theaterpraxis“ zu studieren und das Zertifikat „Theaterpraxis und Präsentation“ zu erwerben.

Unser Lehrangebot in diesem Wintersemester finanzieren wir komplett selbst, und zwar durch die Einnahmen, die wir mit unserem Spielbetrieb erwirtschaften. Von der Uni gibt es kein Budget für unsere Veranstaltungen. Einige Lehrende arbeiten auch ohne Entlohnung (also ehrenamtlich), genau wie all unsere Regisseur*innen und sonstigen Mitwirkenden an den Produktionen.

Module am ThOP

Modul Nr.	Modulbezeichnung	Was ist's?	Anzahl der Credits	Brauche ich für
B. Ger. 13	Theaterarbeit und –praxis im ThOP	Praktische Theaterübungen	4 C	
B. Ger. 14.1	Basismodul Theaterpraxis	Sprecherziehung für die Bühne	8 C	Berufsprofil / Zertifikat
		Einführung in die Theaterpraxis		
		Gruppen und Projekte leiten		
B.Ger.14.2	Basismodul Theater- und Dramentheorie	Theater- und Dramentheorie (Seminar NDL)	4 C	Berufsprofil / Zertifikat
B.Ger.14.3 (alternativ) B.Ger.14.4	Aufbaumodul Theaterpraxis	Stückerarbeitung + Theaterprojekt I	6 C	Berufsprofil / Zertifikat
	Aufbaumodul Theaterpraktische Übung	3 Praktische Theaterübungen		
B.Ger.14.5	Konzeption und Realisation von Texten für die Bühne	Szenisches Schreiben	4 C	Zertifikat
		Bühnensprechen für Fortgeschrittene		
B.Ger.14.6	Dramatische Texte in Theorie und Praxis	verschiedene Formate möglich, semesterabhängig	6 C	Zertifikat
B.Ger.14.7	Theaterpraxis intensiv	Stückerarbeitung + Theaterprojekt II	8 C	Zertifikat
		Öffentlichkeitsarbeit und Kulturmarketing		

Hinweise:

Das **Modul B.Ger 14-1 „Basismodul Theaterpraxis“** könnt ihr im Sommersemester 2022 alternativ auch absolvieren, indem ihr den „Regiekurs“ sowie „Sprecherziehung für die Bühne“ belegt, „Einführung in die Theaterpraxis“ sowie „Gruppen und Projekte leiten“ müssen in dem Fall dann nicht mehr belegt werden.

Das **Modul B.Ger 14-2 "Basismodul Theater- und Dramentheorie"** wird über Veranstaltungen aus der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft abgedeckt (BA-Aufbau- und Vertiefungsseminare, in denen es schwerpunktmäßig oder teilweise um Dramen und/oder Theatertheorien geht). Da die Anmeldefristen für die Germanistikseminare früher sind als unsere und die Kolleg*innen aus der Germanistik nicht immer daran denken, das Modul B.Ger 14-2 anzugeben (auch wenn die Veranstaltung da super reinpassen würde), empfehlen wir allen, die dieses Modul absolvieren wollen, folgendes: Schaut am besten schon im Juli/August bzw. im Februar/März, was im kommenden Semester für B.Ger 14-2 angeboten wird und meldet euch rechtzeitig an. Wenn ein Seminar sich zwar dem Titel oder der Beschreibung nach mit Dramen beschäftigt, das Modul B.Ger 14-2 aber nicht angegeben ist, dann könnt ihr folgendes machen: Die Lehrperson frühzeitig anschreiben, ob ihr das Seminar für B.Ger 14-2 belegen könnt. Das ThOP-Büro am besten in Cc setzen (thop@uni-goettingen.de). Vom Büro aus kümmern wir uns bei positiver Antwort der*des Lehrenden darum, dass das Modul im UniVZ und FlexNow ergänzt wird.

Lehrveranstaltungen

Hinweis zur Anordnung der Lehrveranstaltungen: Die Reihenfolge in dieser Datei orientiert sich an der Reihenfolge, in der die Veranstaltungen beim Info-Abend am 09.04.2022 vorgestellt werden / wurden. Sie ist also weder alphabetisch noch an Modulnummern orientiert.

Titel der LV	Einführung in die Theaterpraxis
Veranstaltungsnr.	4509668
Module	B.Ger 13; B.Ger 14-1
Info-Text	Diese Veranstaltung bietet euch einen ersten Einblick in verschiedene Aufgabenbereiche innerhalb eines Theaterbetriebes bzw. in der Entstehung einer Inszenierung. Es wird theoretischen Input geben, vor allem aber werden wir praktisch arbeiten. Ab Samstagnachmittag werdet ihr in Kleingruppen an der Erarbeitung einer kurzen Szene / einer kurzen Textvorlage arbeiten, die dann am Sonntagnachmittag innerhalb des Kurses vorgestellt wird. Für diesen Teil des Seminars bitte ich euch, eigene Textvorschläge mitzubringen (Spieldauer maximal 10 Minuten, mitzubringen bereits am Freitagabend). Eine Führung durch das ThOP und auf den ThOP-Fundus runden das Seminarprogramm ab. Vorkenntnisse oder Theatererfahrungen sind nicht notwendig, es sind Studierende aller Fächer und Semester herzlich willkommen. Anmeldung bitte per Stud.IP.
Leitung	Barbara Korte
Kontakt	barbara.korte-1@phil.uni-goettingen.de
Termine & Uhrzeit	Freitag 06.05.2022: 17 - 20 Uhr Samstag 07.05.2022: 10 - 18 Uhr Sonntag 08.05.2022: 11 - 16 Uhr
Titel der LV	Gruppen und Projekte leiten
Veranstaltungsnr.	4510054
Module	B.Ger 13; B.Ger.14-1
Info-Text	Wie funktioniert eine erfolgreiche Gruppe? Wie finde ich meine Position innerhalb einer Gruppe? Und wie leite ich gemeinsame Gruppenarbeit an? Im Seminar wird die Arbeit in Gruppen anhand verschiedener Beispiele simuliert und gemeinsam reflektiert. Die Teilnehmenden werden in die Lage versetzt, die Strukturen eines Teams zu erkennen, ihre eigene Position zu bestimmen - und, wenn gewünscht, zu verändern. Darüber hinaus werden Strategien erfolgreicher Führung erarbeitet: Wie erreiche ich mit meinem Team den gewünschten Erfolg - und: Wie werde ich zu einem akzeptierten Leiter/einer akzeptierten Leiterin? Anhand vielfältiger Methoden (Theorie-Inputs, Kleingruppenarbeit, Kommunikationstrainings, Rollenspielen, Warm-Ups und

Aktivierungsübungen) wird die Dynamik in Gruppen deutlich. Die so erworbenen Erkenntnisse sind auf viele Berufsfelder übertragbar, das Seminar ist daher für Studierende aller Fachbereiche geeignet. Eine Kurzvorstellung des Seminars findet beim ThOP-Infoabend zu Semesterbeginn statt. Das Seminar selbst findet 14-tägig statt, und zwar donnerstags von 16:15 bis 19:45 Uhr. Erster Termin: Donnerstag: 05. Mai 2022. Falls es einen Lockdown gibt, findet das Seminar als Videokonferenz statt. Der Zugangslink wird dann über das Stud.IP bekannt gegeben.

Leitung Thomas Löding
 Kontakt tloedin@uni-goettingen.de
 Termine & Uhrzeit Donnerstag 16:15 bis 19:45 Uhr, 14-tägig ab 05.05.2022

Titel der LV **Kreativer Zugang zum Theater (Seminar mit Theaterbesuchen)**

Veranstaltungsnr. 4509664
 Module B.Ger.13; B.Ger.14-4; B.Ger.14-6
 Info-Text Ziel dieses Seminars ist es, sich vor den Theaterbesuchen über eigene kreative Gedanken auszutauschen: Wie könnte das Bühnenbild aussehen? Mit welchen Kostümen würden wir die Schauspieler ausstatten? Mit welchem Schauspielertypen würden wir die einzelnen Rollen besetzen? Hierfür lesen wir zunächst gemeinsam drei Theaterstücke und entwickeln im freien, kreativen Austausch unsere eigenen Inszenierungsideen. Mit diesen Ideen im Hintergrund betrachten wir dann insgesamt drei Aufführungen; jeweils eine im Deutschen Theater Göttingen, Jungen Theater und Theater im OP (ThOP) und diskutieren im Anschluss das oftmals spannende Ergebnis: Welche Übereinstimmungen, welche Überraschungen gibt es in den Inszenierungen? Das Seminar ist offen für Studierende aller Fachbereiche und findet 14-tägig (180 min) donnerstags statt, zusätzlich drei abendliche Theaterbesuche. Eine Kurzvorstellung des Seminars findet beim ThOP-Infoabend zu Semesterbeginn statt, der erste reguläre Termin ist Donnerstag, 28. April 2022. Falls es einen Lockdown gibt, findet das Seminar als Videokonferenz statt. Die Theaterbesuche werden in diesem Fall durch Videos ersetzt. Der Zugangslink zur Videokonferenz wird über das Stud.IP bekannt gegeben.

Leitung Thomas Löding
 Kontakt tloedin@uni-goettingen.de
 Termine & Uhrzeit Donnerstag 16:15 bis 19:45 Uhr, 14-tägig ab 28.04.2022

Titel der LV **Regiekurs**

Veranstaltungsnr. 4509671
 Module B.Ger 13; B.Ger 14-1; B.Ger 14-6
 Info-Text Der Kurs vermittelt in Form einer Mischung aus Theorie- und Praxisunterricht Grundlagen des Regieführens. Im Mittelpunkt stehen

Fragen wie: Was ist eine Szene? Wie kooperieren Regieführende und Schauspielende kreativ und spannend? Die Studierenden werden angeleitet, kurze Szenen mit Kommiliton*innen zu erarbeiten. Diese werden dann in einer internen Werkschau aufgeführt. Dieses Semester hoffen wir auf die Möglichkeit des Präsenzunterrichts. Der Kurs findet statt als Blockveranstaltung (vorauss. 5.-11.Sept.) plus 2 Vortreffen, die wir Euch noch ankündigen. Falls der anvisierte Block-Termin nicht in Eure Planung passen sollte: meldet Euch trotzdem auf jeden Fall gerne bei StudIP an! Wir werden dann nach Lösungen suchen und freuen uns auf Euch!

Falls Ihr Euch dort für den Kurs nicht mehr anmelden könnt, nehmt bitte direkten Kontakt zu uns Dozent*innen auf.

Achtung: Der (häufig) in UniVZ oder StudIP genannte "Vorbesprechungstermin" zu Semesterbeginn (um 20 Uhr 15) ist der generelle Vorstellungsabend des Theaters im OP! Schaut gern dort vorbei, aber das ist keine Bedingung für den Kursbesuch.

Leitung	Chawwah Grünberg, Götz Lautenbach
Kontakt	glauten@gwdg.de
Termine & Uhrzeit	Blockveranstaltung, 2 Vortreffen nach Vereinbarung

Titel der LV	Sprecherziehung für die Bühne
Veranstaltungsnr.	4510020
Module	B.Ger.13; B.Ger.14-1; B.Ger.14-4
Info-Text	<p>Sprecherziehung für die Bühne heißt: Training von Körper, Atmung, Stimme und Artikulation für die besonderen Anforderungen des Theaterspiels. Dafür brauchen wir:</p> <ul style="list-style-type: none"> - elastische Körperspannung und Atem"stütze" - resonanzreiche und variable Stimme - deutliche und standardlautliche ("Hochdeutsch") Aussprache <p>Zu diesen Themen wird in dieser Übung das grundlegende Handwerkszeug vermittelt und für die Bühne erprobt. Die Arbeitsweise ist praxisbetont, deswegen ist bequeme, bewegungsfreundliche Kleidung hilfreich. Außerdem mitbringen: Lust am Entdecken, Ausprobieren und Erweitern der sprecherischen Möglichkeiten :-)</p> <p>Anmeldung ab Infoabend des ThOP in Stud.IP.</p>
Leitung	Gudrun Stockmann
Kontakt	gudrun.stockmann@phil.uni-goettingen.de
Termine & Uhrzeit	Montag 12:00 - 14:00 Uhr

Titel der LV	Bühnensprechen: Szenisches Sprechen und Rezitation
Veranstaltungsnr.	4510052
Module	B.Ger 13; B.Ger 14-4; B.Ger 14-5
Info-Text	Ihr lernt in diesem Kurs, <ul style="list-style-type: none"> - wie ihr euren Sprechausdruck variieren könnt - wie ihr für Rollensprechen und Rezitation text-, rollen- und situationsangemessen eure Stimme einsetzen könnt; dabei lernt ihr ebenfalls, verschiedene interpretatorische Ideen stimmlich-sprecherisch umzusetzen - welche Rolle die Körpersprache dabei spielt, um einen Bühnentext (fürs Rollensprechen) oder einen zu rezitierenden Text lebendig zu gestalten – und wie die Sprechweise davon profitiert - wie ihr durch Präsenzübungen die genannten Aspekte schärfen und vertiefen könnt <p>Die Übung findet als Online-Kurs statt. Die Anmeldung erfolgt über Stud.IP.</p>
Leitung	Ulrich Gohlke (Sprecherzieher DGSS)
Kontakt	info@redefluss.com
Termine & Uhrzeit	Der Kurs findet an drei einzelnen Tagen statt, jeweils von 9:15 bis 17:45 Uhr. Nach der Anmeldung erhaltet ihr eine E-Mail mit der Einladung zu einem Vortreffen, in dem die Kurstermine und weitere organisatorische Details geklärt werden.

Titel der LV	Kreatives Schreiben für kreative Presstexte
Veranstaltungsnr.	4509756
Module	B.Ger 13; B.Ger 14-4; B.Ger 14-7
Info-Text	Vor der Premiere muss die Pressearbeit an den richtigen Stellen für das Stück werben – und zwar so, dass Neugierde geweckt wird. Dabei dürfen die Texte gern etwas spritziger, witziger und kreativer sein. Wie das geht? Indem wir gemeinsam im Seminar Kreativmethoden ausprobieren und unsere Schreibmuskeln lockern. Aber Vorsicht! Es könnte passieren, dass Schreiben Spaß macht.
Leitung	Anja Danisewitsch
Kontakt	anja@danisewitsch.de
Termine & Uhrzeit	Freitag 20.05.2022: 17.00-19.30 Uhr Samstag 21.05.2022: 10.00-16.00 Uhr Freitag 17.06.2022: 17.00-19.30 Uhr Samstag 18.06.2022: 10.00-14.00 Uhr Samstag 25.6.2022: 10.00-16.00 Uhr Sonntag 26.6.2022: 10.00-14.00 Uhr

Titel der LV	Szenisches Schreiben
Veranstaltungsnr.	4509670
Module	B.Ger 13; B.Ger 1-4; B.Ger 14-5
Info-Text	<p>Eine Szene fürs Theater schreiben - wie geht das? In diesem Kurs ist Eure Kreativität gefragt. Mit Techniken und Übungen des Creative Writing vermittelt der Kurs Anregungen zur Ideenfindung/-gestaltung, zum Ausdenken von Figuren und Plots bis hin zum Schreiben lebendiger Dialoge. Vorerfahrung mit dem Schreiben fiktionaler Texte ist nicht notwendig!</p> <p>Sollten in diesem Semester wieder Präsenzveranstaltungen stattfinden können, treffen wir uns einfach zur ersten Montagssitzung am 25.04. um 19 Uhr im KWZ 3.601 - ich freue mich auf Eure neuen Ideen und Euren Spaß am Schreiben! Jede*r kann mitmachen, Vorkenntnisse nicht notwendig!</p> <p>Bitte meldet Euch auf jeden Fall im StudIP zu diesem Kurs an. Falls Ihr Euch dort für den Kurs nicht mehr anmelden könnt, nehmt bitte direkten Kontakt zu mir auf. Achtung: Der (häufig) in UniVZ oder Stud.IP genannte "Vorbesprechungstermin"(um 20 Uhr 15) ist der generelle Vorstellungsabend des Theaters im OP! Schaut gern online dort vorbei, aber das ist keine Bedingung für den Kursbesuch.</p>
Leitung	Götz Lautenbach
Kontakt	glauten@gwdg.de
Termine & Uhrzeit	Montag 19-22, KWZ 3.601 – Achtung: 14-täglich!!
Titel der LV	Über Theater schreiben: Das Festival Theaterformen in Braunschweig (Exkursionsseminar)
Veranstaltungsnr.	4510019
Module	B.Ger 13; B.Ger 14-4; B.Ger 14-5; B.Ger 14-6 Außerdem: B.Ger.06.H: Angewandte Germanistik und SK.Ger.01.MP: Angewandte Germanistik
Info-Text	<p>Die Theaterformen sind eines der wichtigsten internationalen Theatertreffen in Deutschland. Seit Jahrzehnten bildet das im jährlichen Wechsel in Braunschweig und in Hannover stattfindende Festival neue ästhetische Entwicklungen im Bereich der Performance und der Darstellenden Künste überall auf der Welt ab. Es ist davon auszugehen, dass die neueste Ausgabe, die zweite unter einer neuen Leitung, besonders interessant wird: In welche Richtung entwickelt sich die Kunst-Gattung Theater vor dem Hintergrund einer sich radikal verändernden Welt? Wie bildetet das Theater künftig die dringenden Themen einer neuen Künstler*innen-Generation ab?</p> <p>Das Seminar findet als Blockseminar vom 30.6.2022 bis 3.7.2022 als Exkursionsseminar in Braunschweig statt. Im Verlauf des Sommer-Semesters trifft sich die Gruppe in mehreren Vorbereitungstreffen. Während des Festivals sollen Kritiken und Essays zu den einzelnen Aufführungen entstehen, um die Fähigkeit</p>

zu erlernen und zu schulen, aus einer professionellen Perspektive (z.B. als Journalist oder Dramaturg) darüber zu schreiben, was Theater künftig sein kann.

Der Dozent ist Schauspieldirektor und Leitender Dramaturg am Anhaltischen Theater in Dessau - und steht gerne auch zu Fragen der Berufswahl mit besonderem Blick auf die Berufe im Theater zur Verfügung.

Leitung Dr. Alexander Kohlmann
Kontakt alexanderkohlmann@gmx.de
Termine & Uhrzeit Blockseminar: 30.6.2022 bis 3.7.2022
Vorbereitungstreffen am 3.5.2022, 20:00 Uhr per Zoom und weitere Termine nach Vereinbarung

Titel der LV **Kurzfilm-Drehbuchwerkstatt 2. Teil - Schreiben und Planen (SoSe22)**

Veranstaltungsnr. 4510034

Module B.Ger.14-5; B.Ger.14-6
Außerdem: B.Ger.06.H: Angewandte Germanistik und SK.Ger.01.MP: Angewandte Germanistik

Info-Text Während des Seminars werden wir die einzelnen Projekte der Teilnehmer/innen strukturieren und finale Drehbücher erstellen. Die Filme selber werden dabei gleichzeitig für eine praktische Umsetzung vorzubereitet. Dazu gehören das Auflösen einer szenischen Vorlage in Sequenzen, bzw. Umsetzung in Kameraeinstellungen, das Erstellen einer „Shotlist“ und die Projektplanung mit Hilfe eines „Drehplanes“. Vorbereitungen des eigentlichen Drehs, sind dann ebenfalls wichtige Bestandteile.

Da wir in der Arbeit immer wieder basale Inhalte berühren, sind auch Quereinsteiger willkommen. Ihr müsst nur eine fertige Kurzfilmidee mitbringen. Beispiele Studentenfilme:
Trailer „Regrets“: <https://vimeo.com/372573172>
Trailer „ZugFisch“: <https://vimeo.com/293618052>

Achtung: Die Realisation eines Kurzfilmes oder einer Spielszene erfordert einen erhöhten Zeitaufwand, der nicht durch die wöchentlichen Treffen abgedeckt werden kann! Ob wir wirklich drehen können, wird sich nach der dann aktuellen Corona-Lage richten müssen.

Leitung Christian Ewald
Kontakt cewald@online.de
Termine & Uhrzeit Mittwoch 16:15 Uhr bis 17:45 Uhr

Titel der LV **Theaterprojekt I**

Veranstaltungsnr. 4509672

Module B.Ger 14-3

Info-Text Voraussetzung: Teilnahme an einer Theaterproduktion des ThOP; begleitende Gespräche (siehe auch Beschreibung zu Theaterprojekt II). Individuelle Termine nach Absprache, auf Wunsch auch online über Big Blue Button.

Leitung Klaus-Ingo Pißowotzki
Kontakt kpissow1(at)gwdg.de
Termine & Uhrzeit nach Vereinbarung

Titel der LV Theaterprojekt II

Veranstaltungsnr. 4510088

Module B.Ger.14-7

Info-Text In dieser Lehrveranstaltung wird kein eigenständiges Theaterprojekt erarbeitet, sondern mit dieser Veranstaltung werden die Teilnehmer*innen vielmehr während der Mitarbeit an einem anderen Theaterprojekt im Theater im OP (ThOP) begleitet. Dieses Projekt orientiert sich am Spielplan des Theaters im OP (ThOP), daher können Termine auch in der vorlesungsfreien Zeit oder im kommenden Semester liegen. Diese Übung richtet sich an Studierende, die neben der Mitarbeit an einer Theaterproduktion im ThOP, gleichgültig ob in den Bereichen Schauspiel, Regieassistent, Bühnentechnik, Kostümbild und Maske, Bühnenbau, Öffentlichkeitsarbeit usw., ihre Rolle/Funktion in der Produktion und das Projekt als solches reflektiert betrachten wollen.

Dazu treffen wir uns zu mehreren Einzelsitzungen, Termine werden nach individueller Vereinbarung zwischen Kursleitung und dem Teilnehmer/der Teilnehmerin besprochen. Diese Termine können auch online über eine Video-Konferenz erfolgen, in aller Regel über Big Blue Button. Den Abschluss der Veranstaltung bildet eine schriftliche Reflexion, hierzu werden in den o.g. Sitzungen entsprechende Vorgaben abgesprochen.

Diese Veranstaltung steht allen Theaterinteressierten offen, die Studierenden des Berufsprofils "Theaterpraxis" sowie des Zertifikates "Theaterpraxis und Präsentation" werden zuerst berücksichtigt. Die Übung ist für das Modul B.Ger 14-7 (Theaterprojekt II) anrechenbar. Für die Anrechnung für das Modul B.Ger 14-7 ist das vorherige Absolvieren des Moduls B.Ger 14-3 oder B.Ger 14-4 erforderlich. Bei Fragen hierzu wenden Sie sich bitte an das ThOP-Büro, Tel. 0551-39-22177. Weitere Informationen bekommen Sie ThOP-Info-Abend zu Semesterbeginn.

Leitung Thomas Löding
Kontakt floedin@uni-goettingen.de
Termine & Uhrzeit nach Vereinbarung

Titel der LV	Feindbananen - Improvisationstheater
Veranstaltungsnr.	4509666
Module	B.Ger.13, B.Ger.14-4
Info-Text	<p>Feindbananen, die: /Improviza'tsjɔ:nstea:tɐ/</p> <p>Eine bunt gemischte Gruppe aus erfahrenen und neuen Impro-Spieler:innen, die sich einmal die Woche (Mi, 19-21h) zum Spielen, Trainieren und Ausprobieren treffen. Es ist eine Tradition, die sich seit über zehn Jahren immer wieder neu definiert. Soweit gesundheitlich verantwortbar, treffen wir uns in Präsenz - sonst bespielen wir unsere digitale Bühne. Aktuelle Infos und Regeln hierzu gibt es immer in der Stud.IP-Veranstaltung und auf Discord.</p> <p>Interessierte sollten Spaß haben, neue Sachen auszuprobieren und offen für Neues sein. Improerfahrung wäre schön, braucht ihr aber nicht! Meldet euch einfach unter feindbananen.impro(at)gmail.com - oder unserem Discord-Server: mFauy4e - und kommt vorbei!</p>
Leitung	Alex Wolpers, Filiz Uygun, Roxanne Grigoleit
Kontakt	feindbananen.impro@gmail.com
Termine & Uhrzeit	Mittwoch 19-21 Uhr

Titel der LV	Improsant
Veranstaltungsnr.	4510021
Module	B.Ger 13; B.Ger 14-4
Info-Text	<p>Hier sind alle richtig, für die Improtheater noch Neuland ist. Auf zu mehr Spontanität und jeder Menge Spaß! Du möchtest deine Impro-Skills verbessern und dich von Profis trainieren lassen? Dann bist auch du hier richtig! Der Kurs startet ganz entspannt mit den Basics des Improvisationstheaters und endet mit dem freien Spielen von Szenen und spannenden Games. Verfeinert und baut eure Fähigkeiten obendrein Stück für Stück aus! Es trainieren euch dabei die Spieler*innen von Improsant. Sie haben langjährige Bühnenerfahrung und leben auf und abseits der Bühne im Moment und wollen euch damit begeistern.</p> <p>Seit vielen Jahren bespielt Improsant in Göttingen und auf Bühnen in ganz Deutschland die leichten und schweren Themen des Lebens mit klassischer Impro-Comedy, Livemusik, Gesang oder Schauspiel mit Tiefgang.</p> <p>Meldet euch über Stud.IP an oder schreibt uns eine Email. Weitere Informationen zur Gruppe findet ihr unter: www.improsant.net https://www.facebook.com/ImprosantGoe</p>

instagram.com/improasant_goettingen
 Leitung Beatriz Beyer
 Kontakt beyer.impro@gmail.com
 Termine & Uhrzeit Donnerstags 19:15 bis 21:30, 14-täglich. Erster Termin: 21.04.22

Titel der LV **QuerQuassler - Improvisationstheater**

Veranstaltungsnr. 4510018
 Module B.Ger.13; B.Ger.14-4
 Info-Text Die "QuerQuassler" sind eine Improvisationstheater-Gruppe am Theater im OP, die seit 2006 in Göttingen aktiv ist. Wöchentliche Trainings, Fahrten zu Impro-Festivals, Workshop-Wochenenden und regelmäßige Auftritte sind fester Bestandteil der Gruppenaktivitäten.

Im SoSe 22 wollen wir uns mit der Verwendung von Pen&Paper-Rollenspiel-Elementen auf der Bühne beschäftigen. Außerdem wird auch Impro-Musik und improvisierter Gesang wieder eine Rolle spielen und es sollen neue Impro-Musik-Formate für die Bühne erarbeitet werden. Kontaktaufnahme und Anmeldungen bitte via Email.

Weitere Infos im Internet unter:
<http://www.facebook.com/QuerQuassler>
<http://www.QuerQuassler.de>

Leitung Frederick Kleinwort
 Kontakt kontakt@querquassler.de
 Termine & Uhrzeit Mittwoch 19:00 - 21:30 Uhr.
 Termine für offene Proben per Email-Kontakt.

Titel der LV **Einführung in die Kostümbilderei**

Veranstaltungsnr. 4509676
 Module B.Ger.13; B.Ger.14-4
 Info-Text Kleider machen Leute – und sind maßgeblich mitverantwortlich für den ersten Eindruck, den das Publikum von einer Rolle bekommt. In dieser Veranstaltung beschäftigen wir uns mit der Theorie hinter dem Bereich Kostümbild; was für Techniken, Ressourcen und Mittel stehen uns in dieser Hinsicht am ThOP zur Verfügung? Wir werden uns mit der Entwicklung der Modegeschichte anhand einiger ausgewählter Beispiele beschäftigen, aber auch einige ikonische Kostümbilder analysieren und uns ein paar praktische Beispiele näher anschauen.
 Vorkenntnisse im Nähen oder Basteln sind nicht nötig; Nähen zu können oder zu lernen ist nicht Bestandteil des Kurses. Wichtig ist nur, dass ihr Lust habt, etwas Neues zu lernen!

Als Prüfungsleistung soll abschließend eine kurze Hausarbeit zum Referatsthema verfasst werden.

Das Erste Treffen findet am Mi, 04.05.2022 um 18:00 Uhr statt.
Bitte meldet euch vorher per Mail unter der untenstehenden
Emailadresse bei uns an, ihr bekommt dann rechtzeitig den Link für
die Online-Sitzung zugeschickt.

Der Kurs findet als Blockseminar zusammen mit dem Kurs „Make-Up
als Stilmittel auf der Bühne“ statt. Die Teilnahme an beiden Kursen
ist also bei gleichem Zeitaufwand möglich.

Leitung Orthey Stoll
Kontakt shakespeareslaerm.thop@gmail.com
Termine & Uhrzeit Mittwoch 04.05.2022: 18:00-20:00 Uhr
Samstag 30.07.2022: 10:00-18:00 Uhr
Sonntag 31.07.2022: 10:00-18:00 Uhr
Abgabe Hausarbeit: 30.09.2022

Titel der LV **Make-Up als Stilmittel auf der Bühne**

Veranstaltungsnr. 4509678
Module B.Ger.13; B.Ger.14-4
Info-Text Wir, Orthey und Hannah, bieten gemeinsam den Kurs „Make-Up als
Stilmittel auf der Bühne“ an. Normalerweise würden wir die
Grundlagen des Schminkens für die Bühne sowie Materialkunde
unterrichten.

Da unter den aktuellen Umständen das gegenseitige Schminken in
der Maske nicht möglich ist, wir es aber trotzdem ermöglichen
wollen, Credits zu erwerben und etwas über das Schminken auf der
Bühne zu lernen, bieten wir den Kurs dieses Semester digital an. In
einem Online-Blockseminar werden wir anhand von Referaten,
welche von den Teilnehmer*innen gehalten werden sollen,
unterschiedliche Maskenkonzepte kennenlernen, analysieren und die
Techniken dahinter erschließen. Als Prüfungsleistung soll
abschließend eine kurze Hausarbeit zum Referatsthema verfasst
werden. Praktisches Vorwissen oder Vorerfahrungen sind jedoch
keine Voraussetzung für die Teilnahme an diesem Kurs.

Das erste Treffen findet am Mi, 04.05.2022 um 18:00 Uhr statt.
Bitte meldet euch vorher per Mail unter der untenstehenden
Emailadresse bei uns an, ihr bekommt dann rechtzeitig den Link für
die Online-Sitzung zugeschickt.

Der Kurs findet als Blockseminar zusammen mit dem Kurs
„Einführung in die Kostümbildnerie“ statt. Die Teilnahme an beiden
Kursen ist also bei gleichem Zeitaufwand möglich.

Wir freuen uns auf euch, passt auf euch auf und bleibt gesund!

Leitung Orthey Stoll und Hannah Fecht
Kontakt shakespeareslaerm.thop@gmail.com
Termine & Uhrzeit Mittwoch 04.05.2022: 18:00-20:00 Uhr
Samstag 30.07.2022: 10:00-18:00 Uhr
Sonntag 31.07.2022: 10:00-18:00 Uhr
Abgabe Hausarbeit: 30.09.2022

Titel der LV	Einführung in die Theaterbeleuchtung und in die Technik des ThOP
Veranstaltungsnr.	4509673
Module	B Ger 13; B Ger 14-4
Info-Text	Die Beleuchtung im Theater ist ein wichtiges Gestaltungsmittel im künstlerischen Prozess. Sie kann sichtbar machen, was gesehen werden soll und wie es gesehen werden soll. Wie eine Person auf der Bühne aussieht, hängt nicht nur von Kostüm und Maske ab, sondern auch davon, wie das alles beleuchtet wird. Im Rahmen dieser Veranstaltung werden die Teilnehmenden mit den technischen und theoretischen Grundlagen der modernen Theaterbeleuchtung sowie mit der theatertechnischen Anlage des ThOP bekanntgemacht. Die Teilnehmenden sollen befähigt werden zur angeleiteten und selbständigen Tätigkeit im Bereich der Technik im ThOP. Anmeldungen bitte per Mail an die angegebene Adresse.
Leitung	Markus Piccio
Kontakt	thop@uni-goettingen.de
Termine & Uhrzeit	nach Vereinbarung

Titel der LV	Schauspielübung – Techniken des Darstellenden Spiels
Veranstaltungsnr.	4510089
Module	B.Ger 13 & B.Ger 14-4
Info-Text	Diese Lehrveranstaltung ist in erster Linie theaterpraktisch ausgerichtet. Anhand von Übungen und Methoden des Darstellenden Spiels werden wir die persönlichen Ausdrucksmöglichkeiten (Einsatz von Körper, Gestik, Mimik und Stimme) kennenlernen und vertiefen sowie einfache Rollen erarbeiten und in kurzen Spielszenen erproben. Die Spielszenen entstehen entweder aus Improvisationsübungen heraus oder werden von euch anhand ausgewählter Texte selbst in Szene gesetzt. Einige Spielszenen werden wir intensiver proben und weiterentwickeln. Je nach Vorkenntnissen der Gruppe kann auch der Einsatz von Requisiten einbezogen werden. Diese Schauspielübung ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.
Leitung	Kerstin Börst
Kontakt	kerstin.boerst@phil.uni-goettingen.de
Termine & Uhrzeit	nach Vereinbarung

Stückerarbeiten

Für alle Stückerarbeiten gilt: Die Teilnahme auf oder hinter der Bühne ist nach erfolgreich bestandener Prüfung anrechenbar für das Modul B.Ger 13 oder, wenn noch die entsprechende Begleitübung (Theaterprojekt I und II) besucht wird, für die Module B.Ger 14-3 "Aufbaumodul Theaterpraxis" oder B.Ger 14-7 "Theaterpraxis intensiv". Credits gibt es frühestens, nachdem die Aufführungen abgeschlossen sind, in jedem Fall aber erst nach erfolgreich bestandener Prüfung.

Ein Hinweis zur Anordnung der Stückerarbeiten: Hier in der Datei sind sie chronologisch nach Aufführungszeitraum geordnet, am Info-Abend werden / wurden sie in einer anderen Reihenfolge vorgestellt.

Stückerarbeit	How to Date a Feminist (Lila Stückerarbeit 2022)
Veranstaltungsnr.	4509151
Module	B.Ger-13
Info-Text	<p>Kate liebt Steve. Steve liebt Kate. Es könnte alles so schön sein - würden ihre unterschiedlichen Ansichten ihnen nicht ständig im Weg stehen... Die Tatsache, dass ihre Eltern nicht allzu viel von den Partner*innen ihrer Kinder halten, macht die Situation nicht einfacher. Als auch noch die Expartner*innen der beiden sich einmischen, scheint ein Happy End unmöglich. Auf einer Hochzeit kommt es zum großen Showdown und Kate und Steve müssen sich entscheiden - Stolz oder Liebe?</p> <p>Was auf den ersten Blick wie der Plot einer klassischen RomCom wirkt, stellt sich im Laufe der Inszenierung als eine Parodie auf diese heraus, die mit teils absurden, teils emotionalen, aber immer unterhaltsamen Situationen veraltete Klischees aufbricht. Bei „How to Date a Feminist“ von Samantha Ellis handelt es sich um eine Komödie aus dem Jahr 2016, die mit den Geschlechterrollen, dem Datingverhalten und Beziehungskonflikten der heutigen Zeit spielt und damit das Publikum zum Nachdenken, Diskutieren und Mitfiebern bringt.</p> <p>Die Vorbereitungen für unsere Premiere am 11.05.2022 laufen bereits auf Hochtouren. Daher sind sämtliche Rollen bereits besetzt. Momentan suchen wir noch 1-2 Statist*innen für einige Szenen. Falls ihr Interesse habt, meldet euch gerne bei der untenstehenden Mailadresse. Ich freue mich auf euch!</p>
Leitung	Anisha Blanke
Kontakt	lilatheater.thop@gmail.com
Gesucht	1-2 Statist*innen, die flexibel im April und vor allem im Mai für Proben und Aufführungen verfügbar sind
Termine & Uhrzeit	Casting: 13. oder 20.04. oder nach Vereinbarung Proben: 22.-24.04, 29.04-01.05., 05.+07.+10.05.; weitere Proben nach Absprache; Aufführungen (alle im Mai): 11., 14., 15., 17., 18., 20., 21., 22., 24., 25., 27., 28.

Stückerarbeitung	Sweeney Todd oder Der Barbier als Mörder
Veranstaltungsnr.	4510033
Module	B.Ger 13
Info-Text	In London treibt der gierige und mörderische Barbier Sweeney Todd sein Unwesen. Seine Opfer lässt er von der armen Mrs. Lovett zu Pasteten verarbeiten. Niemand scheint vor ihm und seiner Gier sicher, man muss ihm das Handwerk legen! In seiner Bearbeitung der ursprünglichen Bühnenfassung von George Dibdin Pitt aus dem Jahr 1847 gelingt es Autor Brian J. Burton, den legendären Sweeney-Stoff aufzufrischen und dabei den Charme und die Absurdität des Originals zu bewahren. In dieser Horrorkomödie wird es skurril und aberwitzig. Gesungen wird bei uns allerdings nicht.
Leitung	René Anders & Andreas Hey
Kontakt	-
Gesucht	Wir sind schon komplett besetzt, freuen uns aber auf Publikum!
Termine & Uhrzeit	Spielzeitraum Juni 2022

Stückerarbeitung	Der nackte Wahnsinn
Veranstaltungsnr.	4510083
Module	B.Ger 13
Info-Text	Wenig Schlaf, Texthänger, technische Pannen. In einer Theaterproduktion kann so einiges schief gehen. Genau dies behandelt Michael Frayns „Der nackte Wahnsinn“. Ein Stück im Stück gewürzt mit einigem Selbsthumor. Wir suchen für die Einzugsphase noch Leute, welche uns beim Bühnenbau und anderen vorbereitenden Aufgaben unterstützen wollen.
Leitung	Erik Bosse
Kontakt	dernacktewahnsinn.thop@gmail.com
Gesucht	Helfende Hände für den Bühnenbau
Termine & Uhrzeit	Einzugsphase ab dem 27.Juni – genaueres nach Absprache

Stückerarbeitung	Sie
Veranstaltungsnr.	4509667
Module	B.Ger-13
Info-Text	Abgelegen in der Wüste im Bordell Medea läutet die Line-up-Glocke. Junge Frauen werden wie Ware aufgereiht: Die Freier inspizieren sie und greifen nach ihren Brüsten. Bezahlt wird später. Wer all dem entkommen will, pariert, denn Widerstand endet im Zweifel tödlich. Im großen Saal spielt sanfte Jazz-Musik. Ein Stück über sexuelle Gewalt, Macht und Identität.
Leitung	Philipp-Michael Schlöter
Kontakt	philtomlinson69@gmail.com

Gesucht Statist*innen (Geschlecht und Alter egal)
 Freierrollen (männlich, Alter egal)
 1 mittel-große Rolle (männlich, Alter ca. 30-50)

Termine & Uhrzeit Spielzeitraum August 2022; Proben nach Vereinbarung

Stückerarbeitung **Rockys Traum**

Veranstaltungsnr. 4509679 und 4509680

Module B.Ger-13

Info-Text Robert "Rocky" Drechsler scheint ein ganz normaler Teenager zu sein. Doch während ihr Vater versucht, aus seinem Sohn einen "echten Kerl" zu machen, weiß sie allein, dass sie kein Junge ist - sondern ein (Transgender-)Mädchen.
 Mit den Mitteln des Tanztheaters erzählen wir ihre Geschichte - bewegungsreich, bildgewaltig und voller Musik wird es um Hoffnungen und Ängste gehen, um familiäre Beziehungen, um Geschlechterrollen, Mobbing, Freundschaft und um die Suche nach dem eigenen Ich.

Aufführungszeitraum: 22.August - 18. September 2022

Leitung Dajana Zehler

Kontakt d.zehler@gmx.de

Gesucht - Leute, die tanzen wollen (tänzerische Vorkenntnisse sind genial, aber nicht erforderlich).
 - Leute, die choreographieren wollen.
 - Leute, die Kostüme entwerfen und zusammenstellen wollen.
 - Leute, die cooles und bewegliches Mobiliar fürs Bühnenbild bauen wollen, welches sich auch in die Tänze integrieren lässt.
 - Eine zweite Regieassistentin, damit sie sich die Arbeit mit der ersten teilen kann.
 - Jemanden, der Lust auf Presse- und Öffentlichkeitsarbeit hat.

Termine & Uhrzeit Mittwoch 18:15-21:00 und Donnerstag 18:15-21:00

Stückerarbeitung **Winner & Loser**

Veranstaltungsnr. 4510287

Module B.Ger 13

Info-Text Andi ist verknallt in Marie. Julian will ihm helfen. Marie steht auf Julian. Sven möchte eine Freundin und weiß nicht wie er es anstellen soll. Annika geht allen auf die Nerven. Dann taucht Silvana auf und eine Party endet im Chaos.
 In der Tragikomödie von Lutz Hübner stecken Abiturienten in einem Sumpf aus unglücklicher Liebe, Selbstfindungsproblemen, Zukunftsängsten und verkrachten Freundschaften.

Wir suchen eine Schauspielerin und Regieassistenten*innen sowie Unterstützung bei Kostümen und Musik.

Leitung Thomas Rühling & Heiko Matthias
Kontakt truehling@web.de oder 0176 - 72 485 443
Gesucht -Eine Schauspielerin
-Eine Regieassistentin
-Kostümbildnerin
-Musik
Termine & Uhrzeit nach Vereinbarung

Stückerarbeitung **Opfer der Pflicht**

Veranstaltungsnr. 4510215
Module B.Ger-13
Info-Text Möchtet ihr mal wieder was Absurdes im Theater erleben?

Das Theaterstück „Opfer der Pflicht“ von Eugène Ionesco, das im Oktober/November 2022 aufgeführt wird, lädt euch dazu ein, etwas völlig Verrücktes auf die Bühne zu bringen. Logik werdet ihr hier wenig finden, denn es ist abstrus, komisch und mit einem großen Hauch von gesellschaftlichen Auseinandersetzungen.

Ausgangspunkt der Handlung ist, dass ein Polizist mithilfe von Hypnose einen Mann finden möchte. Wie der Name des Stückes schon andeutet, geht es aber eigentlich um die Pflicht und was sie für jeden von uns ausmacht. Es gibt keine richtige Handlung. Und zwischendrin oder am Ende fragt man sich vielleicht: Hä? Was soll das denn?

Ich suche noch 2-4 Darsteller*innen, die häufig während des Stückes auf der Bühne stehen und absurde Tätigkeiten ausüben, die aber wahrscheinlich keinen Text haben werden. Diese Rollen entwickeln wir gemeinsam.

Ich suche außerdem für den Backstagebereich jemanden für das Kostüm.

Leitung Vincent Sartorius
Kontakt vincent.sartorius@stud.uni-goettingen.de
Gesucht - 2-4 Darsteller*innen
- Kostümbildner*in
Termine & Uhrzeit Montag 18 - 20 Uhr

Stückerarbeitung **"Das Schimmelstück"**

Veranstaltungsnr. 4509675
Module B.Ger-13
Info-Text Basierend auf dem Film „Motivational Growth“ von Don Thacker entwickeln wir mit Unterstützung des Autors ein Theaterstück. Es ist die Geschichte eines isolierten Mannes, der die Außenwelt scheut, denn

er weiß: Die Welt da draußen ist zu gefährlich! Als sein einziger sozialer Kontakt und Lebensgrund – sein Fernseher Kent – den Geist aufgibt, sieht er keinen Ausweg mehr, als sich das Leben zu nehmen. Doch als er nach seinem missglückten Selbstmordversuch wieder aufwacht, fängt plötzlich der Schimmel im Badezimmer an, mit ihm zu sprechen. Und der hat Großes vor... Eine tiefgehende und vielschichtige Geschichte über innere und äußere Schweinehunde, über Entscheidungen, über Ängste und Träume.

Wir suchen noch ein bis zwei Schauspielende für unterschiedliche Rollen, unter anderem mit der Möglichkeit der Erstellung von kleinen Fernsehspots, die im Stück aufgeführt werden... Es gibt die Möglichkeit zusammen mit anderen Ensemblemitgliedern an den Szenen zu schreiben. Hast DU Lust? Wir freuen uns auf Dich!

Leitung Oliver Goepfert
 Kontakt oligo.thop@posteo.de
 Gesucht 1-2 Schauspielende
 Termine & Uhrzeit Proben voraussichtlich Mittwoch 18-20 Uhr
 Aufführungszeitraum: November/Dezember 2022

Stückerarbeitung

Verwanzt

Veranstaltungsnr. 4509669
 Module B.Ger-13
 Info-Text Agnes, Anfang 40 und Kellnerin in Oklahoma City, wohnt in einem heruntergekommenen Motelzimmer, wo sie sich vor ihrem brutalen Ex-Mann (und frischgebackenen Ex-Knacki) Goss versteckt, der sie belästigt. Vor vielen Jahren verschwand ihr kleiner Sohn vor einem Supermarkt. Von ihm träumt sie häufig, und einen Mann hatte sie seit Jahren nicht.
 Ihre lesbische Freundin R.C. will sie auf eine Party mitnehmen. Im Schlepptau hat sie Peter, den sie unterwegs aufgegebelt hat. Agnes möchte nicht zur Party, und Peter, job- und obdachlos, zieht es vor, bei ihr zu bleiben.
 Als neben den Drogen, den dreckigen Laken, den Einsamkeitsgefühlen und dem merkwürdigen Peter auch noch Wanzen in dem Motelzimmer von Agnes auftauchen, gerät die Ein-Zimmer-Welt der Protagonistin aus dem Gleichgewicht. Hat Peter die Wanzen mitgebracht?
 Das Casting ist bereits abgeschlossen. Gesucht werden noch Menschen für die Öffentlichkeitsarbeit, die Ausstattung bzw. das Bühnenbild und fürs Kostüm.

Leitung Justin Middeke
 Kontakt stueckerarbeitung.thop@web.de
 Gesucht Öffentlichkeitsarbeit
 Ausstattung (Bühnenbild, Kostüm)
 Termine & Uhrzeit Proben nach Vereinbarung; Aufführungszeitraum Januar 2023

Stückerarbeitung**William Shakespeare: Der Sturm**

Veranstaltungsnr.

4509677

Module

B.Ger-13

Info-Text

Erstes Treffen: Dienstag 26.4.2022 um 18:15 Uhr im Raum KWZ 3.701.

Die Aufführungen sind für Februar 2023 geplant.

Leitung

Klaus-Ingo Pißowotzki

Kontakt

kpissow1(at)gwdg.de

Gesucht

Darsteller*innen; Regieassistenz; Bühne; Kostüm; Maske; Öffentlichkeitsarbeit; ... - also noch alles!

Termine & Uhrzeit

Dienstag 18:15 -19.45 Uhr und nach Vereinbarung
Aufführungszeitraum Februar 2023

Kommende Termine im ThOP

30.04.2022 **Improshow mit Improsant**

Eine Konfettikanone an Szenen und Geschichten wartet auf euch bei dieser einmaligen Improshow! Klassische Impro-Comedy, Livemusik, skurrile Figuren und lustige Lieder treffen auf Schauspiel mit Tiefgang auf dieser besonderen Bühne. Lasst euch überraschen und entscheidet mit, was an diesem Abend auf der Bühne passieren soll!

11.05. - 28.05 **„How to Date a Feminist“**

*„Du denkst wohl, du bist feministischer als ich!“ – „Bin ich ja auch!“ Was passiert, wenn Robin Hood und Wonder Woman auf einer Party aufeinandertreffen? Steve, der die Frauen aus dem Patriachat befreien möchte und Kate, die darauf beharrt auf Bad Boys zu stehen, verlieben sich bei Fish 'n Chips. Zu allem Überfluss sorgen ein konservativer Vater, eine feministische Mutter aus dem Friedenscamp sowie diverse Expartner*innen für Streit und Chaos. Die parodistische RomCom führt das Publikum an verschiedene Lebensarten des Feminismus heran. Zudem stellt es die Fragen: Können Männer Feministen sein? Was heißt es überhaupt „feministisch“ zu sein?*

08.06. - 25.06. **“Sweeney Todd oder Der Barbier als Mörder“**

Es ist der perfekte Coup: Der gierige Barbier Sweeney Todd ermordet seine Kundschaft und lässt sie von seiner Komplizin, der Bäckerin Mrs. Lovett, zu Pasteten verarbeiten. Die reiche Beute teilen sie sich. Alles scheint perfekt. Doch als ein heimgekehrter Seemann ihnen zum Opfer fällt, werden dessen Kamerad und seine Verlobte misstrauisch und machen sich auf die Suche nach dem Vermissten. Als dann auch noch Todds Lehrling und Lovetts Bäckergeselle aufmüpfig werden, gerät das Mordgeschäft vollends aus den Fugen. Die Jagd der beherzten Londoner auf den bitterbösen Barbier beginnt! Doch können sie dem infamen Monstrum das Handwerk legen?

08.07. - 23.07. **„Der nackte Wahnsinn“**

Der nackte Wahnsinn“ Stück über eine chaotische Theatertruppe, die wir während einer Probe und bei zwei Aufführungen der Komödie „Nackte Tatsachen“ erleben (von der wir allerdings nur den ersten Akt kennenlernen). Kurz vor der Premiere klappt einfach gar nichts: Dotty vergisst dauernd ihr Requisit, Selsdon denkt mehr an den nächsten Drink als an ernsthaftes Proben, Brook hat schon wieder ihre Kontaktlinsen verloren und die Nerven des Regisseurs liegen blank. Dabei hätte die Truppe auch ohne diese Fallstricke schon genug damit zu tun, das turbulente Stück mit seiner durchaus verzwickten Handlung in einen aufführungswürdigen Zustand zu bringen.

Veranstaltungshinweise des Ostasiatischen Seminars

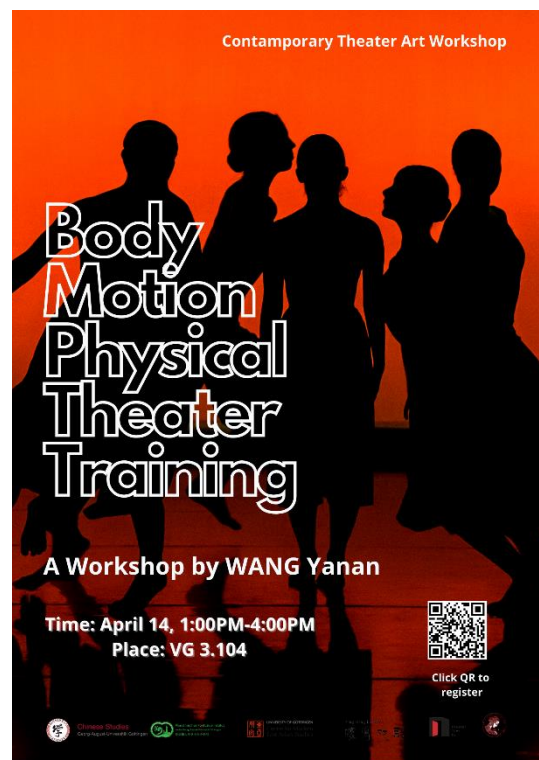
13.04.2022
14:00-15:30

Vortrag von Gebing Tian (Auf Chinesisch, mit englischer Übersetzung)



14.04.2022
13:00-16:00

Workshop für körperliche Bewegung im Theater von Yanan Wang



Weitere Informationen: <https://yingmingtheater.com/2022/03/23/rewriting-theater-history/>