

**T** *h*  
**O** **P**  
**Theater im OP**  
seit 1984

Programmheft  
Wintersemester 2021/22

## **Über das ThOP:**

Das Theater im OP (ThOP) ist nicht nur ein Theater mit ganzjährigem Spielbetrieb, sondern bietet, als Einrichtung der Uni Göttingen, auch ein breit gefächertes Lehrangebot. Dieses findet ihr online im UniVZ unter Philosophische Fakultät – Deutsche Philologie – Abteilung Literaturwissenschaft – BA-Studiengang. Alternativ könnt ihr natürlich auch nach unseren Modulnummern suchen: B.Ger.13 und B.Ger.14-1.Mp bis B.Ger.14.7.Mp. Oder einfach in jedem Semester unseren Infoabend besuchen.

Unsere Lehrveranstaltungen sind offen für Studierende aller Fächer. In den Lehrveranstaltungen des ThOP kann man Credit Points im Optionalbereich oder im Bereich Schlüsselqualifikationen erwerben. Seit dem Sommersemester 2008 gibt es die Möglichkeit, das Berufsprofil „Theaterpraxis“ zu studieren und das Zertifikat „Theaterpraxis und Präsentation“ zu erwerben.

Unser Lehrangebot in diesem Wintersemester finanzieren wir komplett selbst, und zwar durch die Einnahmen, die wir mit unserem Spielbetrieb erwirtschaften. Von der Uni gibt es kein Budget für unsere Veranstaltungen. Einige Lehrende arbeiten auch ohne Entlohnung (also ehrenamtlich), genau wie all unsere Regisseur\*innen und sonstigen Mitwirkenden an den Produktionen.

## Module am ThOP

Modul Nr.	Modulbezeichnung	Was ist's?	Anzahl der Credits	Brauche ich für
B. Ger. 13	Theaterarbeit und –praxis im ThOP	Praktische Theaterübungen	4 C	
B. Ger. 14.1	Basismodul Theaterpraxis	Sprecherziehung für die Bühne	8 C	Berufsprofil / Zertifikat
		Einführung in die Theaterpraxis		
		Gruppen und Projekte leiten		
B.Ger.14.2	Basismodul Theater- und Dramentheorie	Theater- und Dramentheorie (Seminar NDL)	4 C	Berufsprofil / Zertifikat
B.Ger.14.3 (alternativ) B.Ger.14.4	Aufbaumodul Theaterpraxis	Stückerarbeitung + Theaterprojekt I	6 C	Berufsprofil / Zertifikat
Aufbaumodul Theaterpraktische Übung	3 Praktische Theaterübungen			
B.Ger.14.5	Konzeption und Realisation von Texten für die Bühne	Szenisches Schreiben	4 C	Zertifikat
		Bühnensprechen für Fortgeschrittene		
B.Ger.14.6	Dramatische Texte in Theorie und Praxis	verschiedene Formate möglich, semesterabhängig	6 C	Zertifikat
B.Ger.14.7	Theaterpraxis intensiv	Stückerarbeitung + Theaterprojekt II	8 C	Zertifikat
		Öffentlichkeitsarbeit und Kulturmarketing		

**Hinweis:** Das **Modul B.Ger 14-2 "Basismodul Theater- und Dramentheorie"** wird über Veranstaltungen aus der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft abgedeckt (BA-  
Aufbau- und Vertiefungsseminare, in denen es schwerpunktmäßig oder immerhin  
teilweise um Dramen und/oder Theatertheorien geht). Da die Anmeldefristen für die  
Germanistikseminare früher sind als unsere und die Kolleg\*innen aus der Germanistik  
nicht immer daran denken, das Modul B.Ger 14-2 anzugeben (auch wenn die  
Veranstaltung da super reinpassen würde), empfehlen wir allen, die dieses Modul  
absolvieren wollen, folgendes:

Schaut am besten schon im Juli/August bzw. im Februar/März, was im kommenden  
Semester für B.Ger 14-2 angeboten wird und meldet euch rechtzeitig an. Wenn ein  
Seminar sich zwar dem Titel oder der Beschreibung nach mit Dramen beschäftigt,  
das Modul B.Ger 14-2 aber nicht angegeben ist, dann könnt ihr folgendes machen:  
Die Lehrperson frühzeitig anschreiben, ob ihr das Seminar für B.Ger 14-2 belegen  
könnt. Das ThOP-Büro am besten in Cc setzen (thop@uni-goettingen.de). Vom Büro  
aus kümmern wir uns bei positiver Antwort der\*des Lehrenden darum, dass das  
Modul im UniVZ und FlexNow ergänzt wird.

## Lehrveranstaltungen

Bitte informiert euch im UniVZ oder bei den Lehrenden direkt, in welchem Raum die Lehrveranstaltung stattfindet. Bei der Erarbeitung dieses Programmheftes standen noch nicht alle Räume fest.

Titel der LV	<b>Einführung in die Theaterpraxis</b>
Veranstaltungsnr.	4509147
Module	B.Ger.13; B.Ger.14-1; B.Ger. 14-4
Info-Text	<p>Diese Veranstaltung bietet euch einen ersten Einblick in verschiedene Aufgabenbereiche im Rahmen eines Theaterbetriebes bzw. in der Entstehung einer Inszenierung. Natürlich geht es nicht ohne ein bisschen Theorie (vielleicht hält jemand von euch auch ein Referat), auch Fachbegriffe kommen natürlich vor. Aber vor allem werden wir sehr praktisch arbeiten und in Kleingruppen werdet ihr ab Samstagnachmittag an kleinen Szenen arbeiten, die ihr dem Rest des Kurses am Sonntag zeigt. Wenn es zeitlich passt, steht auch eine Führung durch das ThOP auf dem Programm.</p> <p>Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Ich freue mich, wenn ihr eigene Vorschläge für Szenen (maximal 10 min, lieber kürzer) mitbringt.</p> <p>Anmeldung bitte über Stud.IP.</p>
Leitung	Dr. Barbara Korte
Kontakt	<a href="mailto:bkorte1@uni-goettingen.de">bkorte1@uni-goettingen.de</a>
Termine & Uhrzeit	Blockseminar 14. - 16.01.2022 (Fr 18 – 22 Uhr, Sa 10 – 17 Uhr; So 11 – 16 Uhr)

Titel der LV	<b>Gruppen und Projekte leiten</b>
Veranstaltungsnr.	4509478
Module	B.Ger.13.; B.Ger.14-1
Info-Text	<p>Wie funktioniert eine erfolgreiche Gruppe?          Wie finde ich meine Position innerhalb einer Gruppe? Und wie leite ich</p>

	<p>gemeinsame Gruppenarbeit an? Im Seminar wird die Arbeit in Gruppen anhand verschiedener Beispiele simuliert und gemeinsam reflektiert. Die Teilnehmenden werden in die Lage versetzt, die Strukturen eines Teams zu erkennen, ihre eigene Position zu bestimmen - und, wenn gewünscht, zu verändern. Darüber hinaus werden Strategien erfolgreicher Führung erarbeitet: Wie erreiche ich mit meinem Team den gewünschten Erfolg - und: Wie werde ich zu einem akzeptierten Leiter/einer akzeptierten Leiterin?</p> <p>Anhand vielfältiger Methoden (Theorie-Inputs, Kleingruppenarbeit, Kommunikationstrainings, Rollenspielen, Warm-Ups und Aktivierungsübungen) wird die Dynamik in Gruppen deutlich. Die so erworbenen Erkenntnisse sind auf viele Berufsfelder übertragbar, das Seminar ist daher für Studierende aller Fachbereiche geeignet.</p> <p>Das Seminar selbst findet alle 14 Tage statt, und zwar donnerstags von 16:15 - 19:45 Uhr. Erster Termin: Donnerstag: 18. November 2021.</p>
Leitung	Thomas Löding
Kontakt	tloedin@uni-goettingen.de
Termine & Uhrzeit	14tägl Do. 16:15 bis 19:45 (erster Termin 18.11.2021)

Titel der LV	<b>Sprecherziehung für die Bühne</b>
Veranstaltungsnr.	4509118
Module	B.Ger.13; B.Ger.14-1; B.Ger.14-4
Info-Text	Sprecherziehung für die Bühne heißt: Training von Körper, Atmung, Stimme und Artikulation für die besonderen Anforderungen des Theaterspiels. Dafür brauchen wir:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- elastische Körperspannung und Atem"stütze"</li> <li>- resonanzreiche und variable Stimme</li> <li>- deutliche und standardlautliche ("Hochdeutsch") Aussprache</li> </ul> <p>Zu diesen Themen wird in dieser Übung das grundlegende Handwerkszeug vermittelt und für die Bühne erprobt. Die Arbeitsweise ist praxisbetont, bequeme, bewegungsfreundliche Kleidung hilfreich. Außerdem mitbringen: Lust am Ausprobieren und Erweitern der sprecherischen Möglichkeiten :-)</p> <p>Anmeldung über Stud-IP Start in der 2. Vorlesungswoche (= am 01.11.21)</p>
Leitung	Gudrun Stockmann
Kontakt	StudIP
Termine & Uhrzeit	Montags 12 - 14 Uhr

Titel der LV	<b>Theaterprojekt I (und II)</b>
Veranstaltungsnr.	4509155
Module	B.Ger.14-3; B.Ger.14-7
Info-Text	<p>Um an dieser Lehrveranstaltung teilzunehmen, ist die Teilnahme an einer Produktion im ThOP Voraussetzung (in einer Rolle auf der Bühne oder im Backstagebereich). In dieser Veranstaltung finden dann begleitende Besprechungen nach individueller Terminabsprache statt. Bitte meldet euch an, sobald ihr eine Rolle / Aufgabe in einer Produktion übernommen habt - auch dann, wenn die Aufführungen erst nach dem Wintersemester 2021/22 stattfinden. Diese Besprechungstermine finden online über Big Blue Button statt. Zum Erwerb von Credits sind die regelmäßige Teilnahme an den Sitzungen sowie an den Proben und</p>

	<p>Aufführungen des Stücks Voraussetzung; Prüfungsleistung: schriftliche Reflexion.</p> <p>Für Theaterprojekt II (Modul B.Ger 14-7) muss vorher erfolgreich Theaterprojekt I (= Modul B.Ger 14-3) ODER alternativ das Modul B.Ger 14-4 "Aufbaumodul Theaterpraktische Übungen" absolviert worden sein.</p>
Leitung	Klaus-Ingo Pißowotzki
Kontakt	kpißow1@gwdg.de
Termine & Uhrzeit	Nach Absprache

Titel der LV	<b>Szenisches Schreiben</b>
Veranstaltungsnr.	4509156
Module	B.Ger.13; B.Ger.14-5
Info-Text	<p>Eine Szene fürs Theater schreiben – wie geht das? In diesem Kurs ist Eure Kreativität gefragt. Mit Techniken und Übungen des Creative Writing vermittelt der Kurs Anregungen zur Ideenfindung/ -gestaltung, zum Ausdenken von Figuren und Plots bis hin zum Schreiben lebendiger Dialoge. Vorerfahrung mit dem Schreiben fiktionaler Texte ist nicht notwendig!</p> <p>Sollten zu diesem Semester wieder Präsenzveranstaltungen stattfinden können, treffen wir uns zu diesem Creative-Writing-Kurs für szenische Texte einfach in der ersten im UniVZ genannten Sitzung am angegebenen Ort – ich freue mich auf neue Ideen und Euren Spaß am Schreiben! Jede*r kann mitmachen, Vorkenntnisse nicht notwendig!</p> <p>Wenn Präsenzsitzungen noch nicht oder nur eingeschränkt stattfinden, machen wir`s einfach wie im letzten Semester – und zwar so: Ich sende Euch zunächst einen Einführungstext mit Fragen, ich höre mir</p>

	<p>gespannt Eure Ideen an, danach schreiben wir uns und telefonieren, und ihr bekommt Anregungen aller Art! Dann schickt Ihr mir Eure Entwürfe ... und so weiter!</p> <p>Bitte meldet Euch auf jeden Fall im StudIP zu diesem Kurs an.</p>
Leitung	Lautenbach, Götz
Kontakt	glauten@gwdg.de
Termine & Uhrzeit	Montags 19 – 22 Uhr vierzehntäglich! Erstes Treffen am 01.11.

Titel der LV	<b>Bühnensprechen - Szenisches Sprechen und Rezitation</b>
Veranstaltungsnr.	4509150
Module	B.Ger.13; B.Ger.14-4; B.Ger.14-5
Info-Text	<p>Die Anforderungen an die Stimme für das Sprechen auf der (Theater-)Bühne sind besondere - verglichen mit dem Alltagssprechen oder auch in öffentlichen Vorträgen. Auf dem grundlegenden Training (Atem-, Stimm- und Artikulationsübungen sowie Übungen zur Eutonisierung) aufbauend befasst ihr euch in diesem Kurs praktisch damit,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wie ihr eure Kraftstimme entwickeln und den Sprechdruck variieren könnt</li> <li>- wie ihr für Rollensprechen und Rezitation text-, rollen- und situationsangemessen eure Stimme einsetzen könnt; dabei lernt ihr ebenfalls, verschiedene interpretatorische Ideen stimmlich-sprecherisch umzusetzen</li> <li>- welche Rolle die Körpersprache dabei spielt, um einen Bühnentext (fürs Rollensprechen) oder einen zu rezitierenden Text lebendig zu gestalten - und wie die Sprechweise davon profitiert</li> </ul>

	<p>- wie ihr durch Präsenzübungen die genannten Aspekte schärfen und vertiefen könnt</p> <p>Ihr könnt gerne Texte eigener Wahl oder von euch selbst verfasste Texte mitbringen, um unter den o.g. Gesichtspunkten praktisch mit ihnen zu arbeiten. Die Übung findet als Online-Kurs statt. Anmeldung bitte über Stud.IP.</p>
Leitung	Ulrich Gohlke, Sprecherzieher (DGSS)
Kontakt	info@redefluss.com
Termine & Uhrzeit	2 oder 3 Online-Blocktermine nach Vereinbarung

Titel der LV	<b>Kurzfilm-Drehbuchwerkstatt 1. Teil WiSe 21/22: Entwickeln und Schreiben</b>
Veranstaltungsnr.	4509452
Module	B.Ger.14-5; B.Ger.14-6. Außerdem: B.Ger.06.H: Angewandte Germanistik; SK.Ger.01.MP: Angewandte Germanistik
Info-Text	<p>Es schlummern viele gute Ideen und Geschichten in Euren Köpfen. Aber wie findet man heraus, welche Geschichte sich wirklich lohnt zu erzählen, und wie bereitet man diese am besten auf?</p> <p>Die wichtigste Grundlage für ein erfolgreiches Kurzfilmprojekt ist ein gutes und funktionierendes Drehbuch. Bewährte Dramaturgie-Modelle zu kennen ist hierbei genauso wichtig, wie die produktionsbedingten Gegebenheiten einer Filmproduktion zu berücksichtigen. Das Analysieren narrativer Strukturen in modernen Kurzfilmen soll beim Erarbeiten eines eigenen Kurzfilm-Drehbuches anregen und helfen. Das heißt, wir werden viele Kurzfilme sehen und besprechen. Das Bestimmen einer tragfähigen eigenen Idee, das Entwickeln von einzelnen Erzähl-Steps, die Übertragung in ein Exposé sind</p>

	<p>ebenso Bestandteil der Werkstatt, wie das Konstruieren von filmtauglichen Dialogen und somit das Erarbeiten eines finalen eigenen Drehbuches.</p> <p>Im Sommersemester wird eine auf diesem Kurs aufbauende Fortsetzung angeboten: „Kurzfilm-Drehbuchwerkstatt 2: Planen und Drehen“. Dabei werden wir am Ende versuchen mindestens eine Szene aus Euren Drehbüchern zu realisieren. Bei gelungenen Entwürfen wird auch schon mal eine ganze Kurzfilmproduktion daraus:</p> <p>-Trailer „Regrets“: <a href="https://vimeo.com/372573172">https://vimeo.com/372573172</a></p> <p>-Trailer „ZugFisch“: <a href="https://vimeo.com/293618052">https://vimeo.com/293618052</a></p> <p>Ergänzung: Da wir mit anderen Filmemachern/Filmemacherinnen und Hochschulen kooperieren, besteht die Möglichkeit, dass neben einem Projekt, das wir in Göttingen umsetzen, mehrere Kurzfilme auf Grundlage Eurer Drehbücher von diesen Bildungseinrichtungen oder Filmemacher*innen realisiert werden könnten.</p> <p>Ich freue mich auf den kreativen Austausch mit Euch.</p>
Leitung	Christian Ewald
Kontakt	cewald@online.de
Termine & Uhrzeit	mittwochs 16:15 bis 17:45 Uhr - als Webinar über BigBlueButton oder im KWZ 1.701

Titel der LV	<b>Einführung in die Schauspiel-Dramaturgie: Künstlerisches Arbeiten im Stadt- und Staatstheater</b>
Veranstaltungsnr.	4509610
Module	B.Ger.13; B.Ger.14-4; B.Ger 14-5; B.Ger 14-6
Info-Text	Der Beruf des Dramaturgen ist eine internationale Einzigartigkeit. Nur im

deutschen Sprachraum gibt es diese Position, die völlig verschiedene Anforderungen und Tätigkeiten im System der Stadt- und Staatstheater zusammenbringt. Als Mitglied der Theaterleitung sind Dramaturg\*innen nicht nur für die Ensemble-Bildung zuständig, sie gestalten mit ihren Kolleg\*innen den Spielplan, entscheiden, welche Premieren angesetzt werden und wer diese als Regisseur\*in inszeniert. Darüber hinaus verfassen Dramaturg\*innen alle Texte, gestalten die Programmhefte und betreuen, einem Producer nicht unähnlich, die einzelnen Produktionen an ihrem Haus.

Im Seminar, das sich auch als eine Berufsvorbereitung versteht, soll vor allem die Rolle der Produktionsdramaturg\*innen im Mittelpunkt der gemeinsamen Arbeit stehen. Die Studierenden werden in Gruppen ein Regie-Konzept zu einer Theaterproduktion entwickeln, sich über Textfassungen, Bühnenbildentwürfe und grundsätzliche konzeptionelle Ideen verständigen und die Ergebnisse im Plenum zur Diskussion stellen. Dabei geht es auch um das Erproben der Arbeit in einem künstlerischen Team, das nur funktionieren kann, wenn jede(r) Beteiligte eigene Interessen zu Gunsten einer in sich schlüssigen, gemeinsamen künstlerischen Idee zurückstellt und die Gruppe gleichzeitig das Potential jedes Einzelnen in die Arbeit einzubinden weiß.

Der Dozent ist seit der Spielzeit 2019/20 Schauspieldirektor und Leitender Dramaturg am Anhaltischen Theater in Dessau und wird neben der praktischen

	Arbeit auch eine individuelle Beratung zu Fragen der Berufswege im Theater geben.  Anmeldung bitte über Stud.IP
Leitung	Dr. Alexander Kohlmann
Kontakt	Über Stud.IP
Termine & Uhrzeit	Zoom-Sitzungen 14 tägl. Di 18 - 20 Uhr, ab 02.11.2021; Präsenzworkshop am Seminarende (n.V. im Januar)

Titel der LV	<b>Kreativer Zugang zum Theater (Seminar mit Theaterbesuchen)</b>
Veranstaltungsnr.	4509479
Module	B.Ger.13; B.Ger.14-4; B.Ger.14-6
Info-Text	<p>Ziel dieses Seminars ist es, sich vor den Theaterbesuchen über eigene kreative Gedanken auszutauschen: Wie könnte das Bühnenbild aussehen? Mit welchen Kostümen würden wir die Schauspieler ausstatten? Mit welchem Schauspielertypen würden wir die einzelnen Rollen besetzen? Hierfür lesen wir zunächst gemeinsam drei Theaterstücke und entwickeln im freien, kreativen Austausch unsere eigenen Inszenierungsideen.</p> <p>Mit diesen Ideen im Hintergrund betrachten wir dann insgesamt drei Aufführungen; jeweils eine im Deutschen Theater Göttingen, Jungen Theater und Theater im OP (ThOP) und diskutieren im Anschluss das oftmals spannende Ergebnis: Welche Übereinstimmungen, welche Überraschungen gibt es in den Inszenierungen? Das Seminar ist offen für Studierende aller Fächer und findet 14täglich (180 min) donnerstags statt, zusätzlich drei abendliche Theaterbesuche. Der erste reguläre Termin ist Donnerstag, 11. November 2021 von 16:15 Uhr bis 19:45 Uhr.</p>

Leitung	Thomas Löding
Kontakt	tloedin@uni-goettingen.de
Termine & Uhrzeit	14täglich Do von 16:15 Uhr bis 19:45 Uhr. Erster Termin: 11. November 2021

Titel der LV	<b>Presse- und Öffentlichkeitsarbeit: Mit sozialen Medien Geschichten erzählen</b>
Veranstaltungsnr.	4509475
Module	B.Ger.13; B.Ger.14-4; B.Ger 14-7
Info-Text	Das Erzählen von Geschichten prägt Kulturen seit vielen Jahrhunderten. Wie aber überträgt man die Erzählformen in die sozialen Medien und wie nutzt man diese bewusst für die Vermarktung von z.B. Theaterstücken? In dieser Übung werden dramaturgische Einflüsse auf die sozialen Medien vermittelt und eigene Ideen und Konzepte dazu entwickelt. Anmeldung bitte per E-Mail.
Leitung	Ilka Daerr
Kontakt	ilka.daerr@uni-goettingen.de
Termine & Uhrzeit	Blocktermine: 6. + 7.11.; 11. + 12.12.2021; 8. + 9.1.2022; Sa jeweils 10 - 16 Uhr, So 10 - 14 Uhr, am 9.1. 10 - 13 Uhr

Titel der LV	<b>Theaterprojekt (I und) II</b>
Veranstaltungsnr.	4509155
Module	B.Ger.14-3; B.Ger.14-7
Info-Text	Um an dieser Lehrveranstaltung teilzunehmen, ist die Teilnahme an einer Produktion im ThOP Voraussetzung (in einer Rolle auf der Bühne oder im Backstagebereich). In dieser Veranstaltung finden dann begleitende Besprechungen nach individueller Terminabsprache statt. Bitte meldet euch an, sobald ihr eine Rolle / Aufgabe in einer Produktion übernommen habt - auch dann, wenn die Aufführungen erst nach dem Wintersemester 2021/22 stattfinden.

	<p>Diese Besprechungstermine finden online über Big Blue Button statt. Zum Erwerb von Credits sind die regelmäßige Teilnahme an den Sitzungen sowie an den Proben und Aufführungen des Stücks Voraussetzung; Prüfungsleistung: schriftliche Reflexion.</p> <p>Für Theaterprojekt II (Modul B.Ger 14-7) muss vorher erfolgreich Theaterprojekt I (= Modul B.Ger 14-3) ODER alternativ das Modul B.Ger 14-4 "Aufbaumodul Theaterpraktische Übungen" absolviert worden sein.</p>
Leitung	Klaus-Ingo Pißowotzki
Kontakt	kpissow1@gwdg.de
Termine & Uhrzeit	Nach Absprache

Titel der LV	<b>Feindbananen - Improvisationstheater</b>
Veranstaltungsnr.	4509149
Module	B.Ger.13, B.Ger.14-4
Info-Text	<p>Feindbananen, die:  /Improviza'tsjɔ:nstea:tə/  Eine bunt gemischte Gruppe aus erfahrenen und neuen Improspielern, die sich einmal die Woche (Mi, 19-21h) zum Spielen, Trainieren und Ausprobieren treffen. Es ist eine Tradition, die sich seit über zehn Jahren immer wieder neu definiert.  Soweit gesundheitlich verantwortbar, treffen wir uns in Präsenz - sonst bespielen wir unsere digitale Bühne.  Aktuelle Infos und Regeln hierzu gibt es immer in der Stud.IP-Veranstaltung und auf Discord.  Interessierte sollten Spaß haben, neue Sachen auszuprobieren und offen für Neues sein. Improerfahrung wäre schön, braucht ihr aber nicht!</p>

	Meldet euch einfach unter feindbananen.impro(at)gmail.com - oder unserem Discord-Server: mFauy4e - und kommt vorbei!
Leitung	Alex (Malte Wolpers)
Kontakt	feindbananen.impro(at)gmail.com
Termine & Uhrzeit	Mittwochs, 19-21 Uhr

Titel der LV	<b>QuerQuassler - Improvisationstheater</b>
Veranstaltungsnr.	4509419
Module	B.Ger.13; B.Ger.14-4
Info-Text	Die "QuerQuassler" sind eine Improvisationstheater-Gruppe am Theater im OP, die seit 2006 in Göttingen aktiv ist. Wöchentliche Trainings, Fahrten zu Impro-Festivals, Workshop-Wochenenden und regelmäßige Auftritte sind fester Bestandteil der Gruppenaktivitäten. Aktuell beschäftigen wir uns mit epischen Geschichten und Heldenreisen sowie der Verwendung von Pen&Paper-Rollenspiel-Elementen auf der Bühne. Außerdem wird auch Impro-Musik und improvisierter Gesang wieder eine Rolle spielen. Kontaktaufnahme und Anmeldungen bitte via E-Mail. Weitere Infos im Internet unter: <a href="http://www.facebook.com/QuerQuassler">http://www.facebook.com/QuerQuassler</a> <a href="http://www.QuerQuassler.de">http://www.QuerQuassler.de</a>
Leitung	Frederick Kleinwort
Kontakt	kontakt@querquassler.de
Termine & Uhrzeit	Mittwochs 19:00 -21:30 Uhr. Termine für offene Proben per E-Mail-Kontakt.

Titel der LV	<b>Grundlagen der Schauspielpraxis</b>
Veranstaltungsnr.	4509157
Module	B.Ger 13; B.Ger 14-4
Info-Text	In diesem Kurs lernt Ihr etwas über die ersten Schritte auf der Bühne. Hier wird vorsichtig herangegangen, es gibt Übungen zur Raumwahrnehmung,

	zur Partner*innenwahrnehmung, zum Sich-vertraut-Machen mit einem Text, erste Schritte zur szenischen Darstellung – und und und! Kein Einzel-Vorspielen, wir arbeiten mit und in der Gruppe. Ob der Kurs als reine Präsenzveranstaltung stattfinden kann, das wird bei der ersten Sitzung geklärt – ebenso, wie alles abläuft, wenn der Kurs teils digital stattfinden sollte. Meldet Euch bitte bei StudIP an! Ich freu mich auf Euch!
Leitung	Götz Lautenbach
Kontakt	glauten@gwdg.de
Termine & Uhrzeit	Dienstag 19 – 22 Uhr vierzehntäglich!! Erstes Treffen am 02.11.

Titel der LV	<b>Schauspielübung - Techniken des Darstellenden Spiels</b>
Veranstaltungsnr.	4509108
Module	B.Ger 13; B.Ger 14-4
Info-Text	Es steht aktuell leider nicht fest, wann bzw. ob überhaupt diese Lehrveranstaltung in diesem Semester stattfinden kann. Der im UniVZ angegebene Termin (Donnerstag 18.15 - 19.45 Uhr; Start am 4.11.) wird allerdings wohl nicht eingehalten werden können.
Leitung	Kerstin Börst
Kontakt	kerstin.boerst@phil.uni-goettingen.de
Termine & Uhrzeit	stehen noch nicht fest

Titel der LV	<b>Einführung in die Theaterbeleuchtung und in die Technik des ThOP</b>
Veranstaltungsnr.	4509152
Module	B.Ger.13; B.Ger.14-4.
Info-Text	Der Kurs soll an zwei Terminen eine Einführung in die technischen und historischen Grundlagen der Theaterbeleuchtung und ihrer Bedeutung

	<p>im Gesamtzusammenhang einer Theaterinszenierung geben. Den Teilnehmer/Innen wird über diese zwei Termine hinaus die Möglichkeit geboten, sich aktiv in Produktionen im ThOP einzubringen und das im Kurs erworbene Wissen praktisch anzuwenden und zu erweitern.</p> <p>Anmeldung bitte per Mailanfrage unter <a href="mailto:DerPitsch@web.de">DerPitsch@web.de</a>.</p>
Leitung	Markus Piccio
Kontakt	<a href="mailto:derpitsch@web.de">derpitsch@web.de</a>
Termine & Uhrzeit	2 Blocktermine n.V.

Titel der LV	<b>Einführung in die Praxis der Kostümbilderei</b>
Veranstaltungsnr.	4509612
Module	B.Ger.13; B.Ger.14-4.
Info-Text	<p>Kleider machen Leute – und sind maßgeblich mitverantwortlich für den ersten Eindruck, den das Publikum von einer Rolle bekommt. In dieser Veranstaltung beschäftigen wir uns mit der Theorie hinter dem Bereich Kostümbild; was für Techniken, Ressourcen und Mittel stehen uns in dieser Hinsicht am ThOP zur Verfügung? Wir werden uns mit der Entwicklung der Modegeschichte anhand einiger ausgewählter Beispiele beschäftigen, aber auch einige ikonische Kostümbilder analysieren und uns ein paar praktische Beispiele näher anschauen. Zum Beispiel werden wir in diesem Semester auf bestimmte Techniken und Materialien eingehen, mit denen sich Rüstungen für die Bühne herstellen lassen. Oder Hörner, Hufe und andere fabelhafte Extremitäten. Es wird auf alle Fälle spannend!</p> <p>Vorkenntnisse im Nähen oder Basteln sind nicht nötig; Nähen zu können oder zu</p>

	lernen ist nicht Bestandteil des Kurses. Wichtig ist nur, dass ihr Lust habt, etwas Neues zu lernen!
Leitung	Orthey Stoll
Kontakt	shakespeareslaerm.thop@gmail.com
Termine & Uhrzeit	05.11.21-17.12.21 (jeweils freitags) 16:00-18:00 & 14.01.2022-11.02.2022 (jeweils freitags) 16:00-18:00

Titel der LV	<b>Make-Up als Stilmittel auf der Bühne</b>
Veranstaltungsnr.	4509613
Module	B.Ger.13; B.Ger.14-4
Info-Text	<p>Wir, Orthey und Hannah, bieten gemeinsam den Kurs „MakeUp als Stilmittel auf der Bühne“ an. Normalerweise würden wir die Grundlagen des Schminkens für die Bühne sowie Materialkunde unterrichten. Da unter den aktuellen Umständen das gegenseitige Schminken in der Maske nicht möglich ist, wir es aber trotzdem ermöglichen wollen, Credits zu erwerben und etwas über das Schminken für die Bühne zu lernen, bieten wir den Kurs dieses Semester digital an. In unseren Online-Sitzungen werden wir anhand von Referaten, welche von den Teilnehmer*innen gehalten werden sollen, unterschiedliche Maskenkonzepte kennenlernen, analysieren und die Techniken dahinter erschließen. Als Prüfungsleistung soll abschließend eine kurze Hausarbeit zum Referatsthema verfasst werden.</p> <p>Die Veranstaltung richtet sich auch an Menschen, die den Kurs bereits mit praktischem Schwerpunkt belegt haben und nun Lust haben, sich auch theoretisches Hintergrundwissen zu erarbeiten. Die Teilnahme ist aber nur möglich, wenn nicht bereits Credits in diesem Kurs erworben wurden. Praktisches</p>

	<p>Vorwissen oder Vorerfahrungen sind jedoch keine Voraussetzung für die Teilnahme an diesem Kurs.</p> <p>Das erste Treffen findet am Montag, den 8.11.2021 von 18:00-20:00 statt, dann gibt es eine kleine Vorbesprechung zum Kurs und die Referatsthemenvergabe. Bitte meldet euch vorher per Mail unter der untenstehenden Emailadresse bei uns an, ihr bekommt dann rechtzeitig den Link für die Online-Sitzung zugeschickt. Wir freuen uns auf euch, passt auf euch auf und bleibt gesund!</p>
Leitung	Orthey Stoll und Hannah Fecht
Kontakt	shakespeareslaerm.thop@gmail.com
Termine & Uhrzeit	09.01.2022 & 16.09.2022 11:00-18:00 Abgabe Hausarbeit: 31.03.2022

## Stückerarbeiten

Für alle Stückerarbeiten gilt: Die Teilnahme auf oder hinter der Bühne ist nach erfolgreich bestandener Prüfung anrechenbar für das Modul B.Ger 13 oder, wenn noch die entsprechende Begleitübung (Theaterprojekt I und II) besucht wird, für die Module B.Ger 14-3 "Aufbaumodul Theaterpraxis" oder B.Ger 14-7 "Theaterpraxis intensiv". Credits gibt es frühestens, nachdem die Aufführungen abgeschlossen sind, in jedem Fall aber erst nach erfolgreich bestandener Prüfung.

<b>Der nackte Wahnsinn</b>	
Veranstaltungsnummer: 4509603	
<p>Im Theater läuft nicht immer alles glatt, auch wenn es am Abend auf der Bühne so aussieht. Damit beschäftigt sich diese Komödie. Mit Chaos, persönlichen Dramen, den Tücken des Theaters und ihren Folgen und das alles gekrönt von einer ungebührlich beliebten Flasche Whiskey, vielen Türen und noch mehr Sardinen.</p> <p>Interesse an handwerklichen Arbeiten? Wir suchen noch helfende Hände für den Bühnenbau ab dem 25.01.2022. Du möchtest den Backstagebereich kennenlernen? Eine Hospitanz ist denkbar.</p> <p>Meldet euch bei Interesse oder Fragen direkt unter <a href="mailto:dernacktewahnsinn.thop@gmail.com">dernacktewahnsinn.thop@gmail.com</a>.</p>	
Leitung:	Erik Bosse
Kontakt:	<a href="mailto:dernacktewahnsinn.thop@gmail.com">dernacktewahnsinn.thop@gmail.com</a>
Termine & Uhrzeit:	n.V.; Aufführungen im Februar 2022
Gesucht:	Bühnenbau; Hospitanz

## **Sweeney Todd oder Der Barbier als Mörder**

Veranstaltungsnummer: 4509604

In London treibt der gierige und mörderische Barbier Sweeney Todd sein Unwesen. Seine Opfer lässt er von der armen Mrs Lovett zu Pasteten verarbeiten. Niemand scheint vor ihm und seiner Gier sicher, man muss ihm das Handwerk legen! In seiner Bearbeitung der ursprünglichen Bühnenfassung von George Dibdin Pitt aus dem Jahr 1847 gelingt es Autor Brian J. Burton, den legendären Sweeney-Stoff zeitgemäß zu adaptieren und dabei den Charme und die Absurdität des Originals zu bewahren. In dieser Horrorkomödie wird es absurd, skurril und aberwitzig. Gesungen wird bei uns allerdings nicht.

Der Aufführungszeitraum geht vom 28.02. bis 27.03.2022. Die Präsenzproben laufen bereits seit Juli 2021. Interessierte werden per E-Mail entsprechend benachrichtigt werden.

Gesucht auf der Bühne: 5-6 Darsteller\*innen für kleine Rollen

Leitung:	René Anders & Andreas Hey
Kontakt:	reneas@gmx.de & web.andreashey@web.de (bitte immer beide anschreiben)
Castingtermin:	Samstag, 06.11.21, 16:00-18:00 Uhr Treffen vor dem ThOP-Zuschauereingang; Anmeldung per E-Mail erbeten
Gesucht:	5-6 Darsteller*innen für kleine Rollen.

## **Winner & Loser**

Veranstaltungsnummer: 4509602

Andi ist verknallt in Marie. Julian will ihm helfen. Marie steht auf Julian. Sven möchte eine Freundin und weiß nicht, wie er es anstellen soll. Annika geht allen auf die Nerven. Dann taucht Silvana auf und eine Party endet im Chaos. In dieser Tragikomödie von Lutz Hübner stecken Abiturienten in einem Sumpf aus unglücklicher Liebe, Selbstfindungsproblemen, Zukunftsängsten und verkrachten Freundschaften.

4 von 6 Rollen sind bereits besetzt. Wir benötigen noch 2 männliche Schauspieler sowie Interessenten/ -innen für Regieassistenten, Kostümbild und Musikproduktion. Die Aufführungen sind für April 2022 geplant.	
Leitung:	Thomas Rühling / Heiko Matthias
Kontakt:	truehling@web.de, mobil: 0176 72485443
Termine & Uhrzeit:	n.V.
Gesucht:	2 Darsteller; Regieassistenten; Kostüm; Musikproduktion

<b>Rockys Traum</b>	
Veranstaltungsnummer: 4509144 und 4509154	
<p>Robert "Rocky" Drechsler scheint ein ganz normaler Teenager zu sein. Doch während ihr Vater versucht, aus seinem Sohn einen "echten Kerl" zu machen, weiß sie allein, dass sie kein Junge ist - sondern ein (Transgender-)Mädchen.</p> <p>Mit den Mitteln des Tanztheaters erzählen wir ihre Geschichte - bewegungsreich, bildgewaltig und voller Musik wird es um Hoffnungen und Ängste gehen, um familiäre Beziehungen, um Geschlechterrollen, Mobbing, Freundschaft und um die Suche nach dem eigenen Ich.</p> <p>Wir suchen noch:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leute, die tanzen wollen (tänzerische Vorkenntnisse sind genial, aber nicht erforderlich).</li> <li>- Leute, die choreographieren wollen.</li> <li>- Leute, die fantastische Kostüme entwerfen und herstellen wollen.</li> <li>- Leute, die cooles und bewegliches Mobiliar fürs Bühnenbild bauen wollen, welches sich auch in die Tänze integrieren lässt.</li> </ul>	
Leitung:	Dajana Zehler
Kontakt:	d.zehler@gmx.de
Termine & Uhrzeit:	Mittwoch 18-21 Uhr; Donnerstag 18-21 Uhr
Gesucht:	Tänzer*innen; Choreographie; Kostüm; Bühnenbau

## How to Date a Feminist (im UniVZ: Lila Stückerarbeitung 2022)

Veranstaltungsnummer: 4509151

Kate liebt Steve. Steve liebt Kate. Es könnte alles so schön sein - würden ihre unterschiedlichen Ansichten ihnen nicht ständig im Weg stehen... Die Tatsache, dass ihre Eltern nicht allzu viel von den Partner\*innen ihrer Kinder halten, macht die Situation nicht einfacher. Als auch noch die Expartner\*innen der beiden sich einmischen, scheint ein Happy End unmöglich. Auf einer Hochzeit kommt es zum großen Showdown und Kate und Steve müssen sich entscheiden - Stolz oder Liebe?

Was auf den ersten Blick wie der Plot einer klassischen RomCom wirkt, stellt sich im Laufe der Inszenierung als eine Parodie auf diese heraus, die mit teils absurden, teils emotionalen, aber immer unterhaltsamen Situationen veraltete Klischees aufbricht. Bei „How to Date a Feminist“ von Samantha Ellis handelt es sich um eine Komödie aus dem Jahr 2016, die mit den Geschlechterrollen, dem Datingverhalten und Beziehungskonflikten der heutigen Zeit spielt und damit das Publikum zum Nachdenken, Diskutieren und Mitfiebern bringt.

Unser Spielzeitraum ist der Juni 2022. Wenn du Interesse an einer Rolle oder Fragen zu der Inszenierung hast und/oder über die weitere Planung des Stückes informiert bleiben möchtest, dann schreib mir gerne eine Nachricht. Ich freue mich auf euch!

Leitung:	Anisha Blanke
Kontakt:	<a href="mailto:lilatheater.thop@gmail.com">lilatheater.thop@gmail.com</a>
Termine & Uhrzeit:	Mittwoch, 18-20 Uhr (Casting am 03.11. oder nach Absprache)
Gesucht:	4 Darsteller*innen zwischen 18-35, 2 Darsteller*innen als Elternfiguren (gerne im entsprechenden Alter); Backstage: Regieassistent; Maskenkonzept; Bühnenkonzept; PR/Öffentlichkeitsarbeit (kann auch aufgeteilt werden auf verschiedene Personen für Text, Foto, Video, Mediengestaltung).

**Sie**

Veranstaltungsnummer: in diesem Semester keine

Im Bordell Medea werden Frauen zwangsprostituiert. Sie versuchen in der Ausweglosigkeit nicht nur, zu überleben, sondern auch Teile ihrer Menschlichkeit zu bewahren. Erika, die früher auf der Straße gelebt hat. Carmen, die sich im Bordell selbstverwirklicht. Abigail, die sich mit Alkohol der Realität entzieht.

Abigail sieht bald nur noch einen Ausweg. Doch etwas ändert sich, als eines Nachts neue Frauen in das Bordell gebracht werden – unter ihnen das junge Mädchen Nowa. Eine Welle von Erinnerungen und alten Gefühlen überwältigen Abigail, die plötzlich alles daran setzt, Nowa zu beschützen. Aber nicht nur die Madam des Hauses übt Druck auf Abigail aus, auch in ihren eigenen Reihen scheint ihr unberechenbares Verhalten auf wenig Verständnis zu stoßen. In all dem verliert Abigail jedoch eines mehr und mehr: sich selbst.

Ein Stück über Macht und Kontrolle, Identität, sexuelle Gewalt und die Aufarbeitung von vergangenen Traumata.

Der Aufführungszeitraum liegt im Juni/Juli 2022.

Leitung:	Philipp-Michael Schlöter
----------	--------------------------

Kontakt:	philtomlinson69@gmail.com
----------	---------------------------

Termine & Uhrzeit:	n.V.
--------------------	------

Gesucht:	viele Statist*innen; 2 Regieassistenzen
----------	---

**Opfer der Pflicht (im UniVZ: Stückerarbeitung 2022 „Ionesco“)**

Veranstaltungsnummer: 4509158

Möchtet ihr mal wieder was Absurdes im Theater erleben? „Opfer der Pflicht“ von Eugène Ionesco, das im August 2022 aufgeführt werden soll, ist abstrus, komisch, in der Handlung nicht immer logisch und doch mit einem großen Hauch von gesellschaftlich relevanten Fragen und Auseinandersetzungen gespickt.

Ganz grob geht es darum, dass ein Polizist aus einem eher nichtigen Grund ein Ehepaar in seiner Wohnung aufsucht und

sich daraus eine Reise in die Abgründe der Erinnerungen und die Untiefen des Bewusstseins entspinnt. Außerdem geht es um die Pflicht und was sie für jeden von uns ausmacht. Und am Ende fragt man sich vielleicht: Hä? Was soll das denn?

Das Stück hat fünf Rollen, davon sind zwei bereits vergeben. Wenn euch Absurdes Theater zusagt, meldet euch gerne bei mir.

Es wird zwei Termine zum Kennenlernen geben, danach möchte ich gerne die Rollen vergeben: 15.11 und 22.11. Bitte meldet euch per Mail an, dann bekommt ihr die genaue Uhrzeit (auf jeden Fall abends) zugeschickt. Ihr müsst nur zu einem der Termine kommen.

Leitung:	Vincent Sartorius
Kontakt:	Vincent.sartorius@stud.uni-goettingen.de
Termine & Uhrzeit:	Mo 18 – 20 Uhr ab 15.11 und n.V.
Gesucht:	1 Darstellerin, 2 Darsteller, 4 Statist*innen; Kostüm; Maske.

### **"Verwanzt" von Tracy Letts (im UniVZ: Stückerarbeitung September 2022)**

Veranstaltungsnummer: 4509148

Das Theaterstück „Verwanzt“ wurde von Tracy Letts verfasst und 2004 uraufgeführt.

In „Verwanzt“ lernt die sich vor ihrem gewalttätigen Ex-Mann versteckende Agnes einen jüngeren Mann, Peter, kennen, mit dem sie sich auf eine etwas verschrobene Art und Weise gut zu verstehen scheint. Doch nicht nur der Ex-Mann erschwert das Näherkommen der beiden Protagonisten. Peter ist psychisch angeschlagen. Als dann noch Ungeziefer im Motelzimmer von Agnes auftaucht, nimmt die Geschichte eine Wendung.

Für die Septemberproduktion 2022 von „Verwanzt“ hat das Casting leider schon stattgefunden. Es sind aber noch verschiedene Aufgaben hinter der Bühne zu vergeben: Die Bereiche der Öffentlichkeitsarbeit/PR, der Maske und des Kostüms sind noch unbesetzt. Ich freue mich auch explizit über neue Gesichter am ThOP!

Leitung:	Justin Middeke
Kontakt:	stueckerarbeitung.thop@web.de
Termine & Uhrzeit:	n.V.
Gesucht:	Kostüm; Maske; Öffentlichkeitsarbeit/PR.

### **Stückerarbeitung Goepfert**

Veranstaltungsnummer: 4509119

Basierend auf dem Film „Motivational Growth“ von Don Thacker entwickeln wir mit Unterstützung des Autors ein Theaterstück, das im Oktober 2022 im ThOP aufgeführt werden soll. Es ist eine Geschichte über einen Mann, der weiß: Die Welt da draußen ist zu gefährlich! Doch als sein einziger sozialer Kontakt – sein Fernseher – den Geist aufgibt, sieht er keinen Ausweg mehr, als sich das Leben zu nehmen. Doch als er nach seinem Selbstmordversuch wieder aufwacht, fängt plötzlich der Schimmel im Badezimmer an, mit ihm zu sprechen. Und der hat Großes vor... Ein tiefgehendes und vielschichtiges Kammerstück über innere und äußere Schweinehunde, über Entscheidungen, über Ängste und Träume.

Wir suchen Schauspiel-Interessierte jedweden Geschlechts, aber auch kreative Köpfe für Bühnenbau, Kostüme, Special Effects, PR/Öffentlichkeitsarbeit und Plakatdesign. Wir freuen uns auf Euch!

Leitung:	Oliver Goepfert
Kontakt:	oligo.thop@posteo.de
Termine & Uhrzeit:	Voraussichtlich Montag 18-20 Uhr; mit Castings im November, bei Interesse bitte die Kontakt-E-Mail anschreiben.
Gesucht:	Darsteller*innen; Bühnenbau; Kostüm; Special Effects; PR/Öffentlichkeitsarbeit; Plakatdesign.

### **Stückerarbeitung "Der Sturm" von William Shakespeare**

Veranstaltungsnummer: 4509153

Die Aufführungen werden erst Anfang 2023 stattfinden. Derzeit ist noch kein erstes Treffen oder eine Vorbesprechung angesetzt; dieses erfolgt Anfang 2022, ggf. auch erst nach dem Wintersemester 2021/2022.

Leitung:	Klaus-Ingo Pißowotzki
Kontakt:	kpissow1@gwdg.de
Termine & Uhrzeit:	n.V.
Gesucht:	n.V.