

**T** *h*  
**O** **P**  
**Theater im OP**  
seit 1984

**Informations-Abend**  
**Programm**  
**Sommersemester**  
**2021**

## Lehrveranstaltungen

Das ThOP ist nicht nur ein Theater mit ganzjährigem Spielbetrieb, sondern bietet, als Einrichtung der Uni Göttingen, auch ein breit gefächertes Lehrangebot. Dieses findet ihr online im UniVZ unter Philosophische Fakultät –Deutsche Philologie –Abteilung Literaturwissenschaft –BA-Studiengang – Schlüsselqualifikationen. Alternativ könnt ihr auch nach unseren Modulnummern suchen: B.Ger.13 und B.Ger.14-1.Mp bis B.Ger.14.7.Mp. Unsere Lehrveranstaltungen sind offen für Studierende aller Fachbereiche. In den Übungen und Kursen des Theaters im OP (ThOP) kann man Credit Points im Optionalbereich oder im Bereich Schlüsselqualifikationen erwerben. Es gibt seit dem Sommersemester 2008 die Möglichkeit, das Berufsprofil „Theaterpraxis“ zu studieren und das Zertifikat „Theaterpraxis und Präsentation“ zu erwerben. Unser Lehrangebot wird in diesem Semester teilweise finanziert durch: Philosophische Fakultät, Seminar für Englische Philologie, Seminar für Philosophie, Seminar für Kulturanthropologie/Europäische Ethnologie, Seminar für Skandinavistik, Studienqualitätsmittel (Seminar für Deutsche Philologie). Den Rest finanziert das ThOP aus Eintrittseinnahmen vergangener Jahre selbst oder es wird ohne Vergütung gearbeitet.

## Modulübersicht

Modul Nr.	Modulbezeichnung	Was ist's?	Anzahl der Credits	Brauche ich für
B. Ger. 13	Theaterarbeit und –praxis im ThOP	Praktische Theaterübungen	4 C	
B. Ger. 14.1	Basismodul Theaterpraxis	Sprecherziehung für die Bühne	8 C	Berufsprofil / Zertifikat
		Einführung in die Theaterpraxis		
		Gruppen und Projekte leiten		
B.Ger.14.2	Basismodul Theater- und Dramentheorie	Theater- und Dramentheorie (Seminar NDL)	4 C	Berufsprofil / Zertifikat
B.Ger.14.3 (alternativ) B.Ger.14.4	Aufbaumodul Theaterpraxis	Stückerarbeitung + Theaterprojekt I	6 C	Berufsprofil / Zertifikat
	Aufbaumodul Theaterpraktische Übung	3 Praktische Theaterübungen		
B.Ger.14.5	Konzeption und Realisation von Texten für die Bühne	Szenisches Schreiben	4 C	Zertifikat
		Bühnensprechen für Fortgeschrittene		
B.Ger.14.6	Dramatische Texte in Theorie und Praxis	verschiedene Formate möglich, semesterabhängig	6 C	Zertifikat
B.Ger.14.7	Theaterpraxis intensiv	Stückerarbeitung + Theaterprojekt II	8 C	Zertifikat
		Öffentlichkeitsarbeit und Kulturmarketing		

## INFORMATIONEN-ABEND PROGRAMM SOMMERSEMESTER 2021

### LEHRVERANSTALTUNGEN

**3**

Einführung in die Theaterpraxis	3
Sprecherziehung für die Bühne	4
Gruppen und Projekte leiten	5
Theaterprojekt I	6
Szenisches Schreiben	6
Bühnensprechen - Szenisches Sprechen und Rezitation	7
Kurzfilm-Drehbuchwerkstatt 2 - Schreiben und Planen (SoSe21)	7
Professionell über Theater schreiben: Theaterformen in Hannover (Exkursionsseminar)	8
Kreativer Zugang zum Theater (Seminar mit Theaterbesuchen)	9
Regiekurs	10
Kreatives Schreiben für kreative Presstexte	11
Theaterprojekt II	12
Make-Up als Stilmittel auf der Bühne	13

Schauspielübung - Techniken des Darstellenden Spiels _____	14
Einführung in die Theaterbeleuchtung und in die Technik des ThOP _____	15
Einführung in die Praxis der Kostümbildnerie _____	16
Improsant – Improvisationstheater _____	17
QuerQuassler - Improvisationstheater _____	17
Feindbananen - Improvisationstheater _____	18

## **STÜCKERARBEITUNGEN**

**20**

Dantons Tod _____	20
Die Glasmengerie _____	20
Sweeney Todd _____	21
Winner und Loser _____	21
Curth Flatow: Der Mann, der sich nicht traut _____	22
Rockys Traum _____	22
How to Date a Feminist _____	23
Rabbit Hole _____	24
The Witch of Coös _____	25
Die große Mystery-Box! _____	26

## **Lehrveranstaltungen**

Titel der LV	<b>Einführung in die Theaterpraxis</b>
Veranstaltungsnr.	4508642
Module	B.Ger.13; B.Ger.14-1
Info-Text	<p>Diese Lehrveranstaltung findet online statt. Sie gibt euch einen Überblick über verschiedene Arbeitsbereiche im Theater und auch die Möglichkeit, euch selbst theaterpraktisch auszuprobieren.</p> <p>Bitte kauft euch "Der Tartuffe" von Molière (in der Übersetzung von Monika Fahrenbach-Wachendorff, Reclam-Ausgabe) und lest es möglichst bis zum 26.04. Auf diesen Text werden wir immer wieder zurückgreifen, wenn es um verschiedene Themen wie Kostüme, Bühnenbild usw. geht. Es ist einfach</p>

	<p>praktisch, dafür einen Text zu haben, den alle kennen.</p> <p>Gegen Ende des Semesters wird es dann „praktisch“: Jede*r präsentiert eine kurze Szene und beachtet dabei in der Veranstaltung besprochene Aspekte. Alles weitere in der 1. Sitzung. Den Link zum BBB-Meeting findet ihr bei StudIP. Ich freue mich auf euch!</p> <p>Anmeldung über StudIP.</p>
Leitung	Dr. Barbara Korte
Kontakt	bkorte1@uni-goettingen.de
Termine & Uhrzeit	ab 19.04.2021: Mo, 19.30 – 21 Uhr

Titel der LV	<b>Sprecherziehung für die Bühne</b>
Veranstaltungsnr.	4508645
Module	B.Ger.13; B.Ger.14-1; B.Ger.14-4
Info-Text	<p>Sprecherziehung für die Bühne heißt: Training von Körper, Atmung, Stimme und Artikulation für die besonderen Anforderungen des Theaterspiels. Dafür brauchen wir:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- elastische Körperspannung und Atem"stütze"</li> <li>- resonanzreiche und variable Stimme</li> <li>- deutliche und standardlautliche ("Hochdeutsch") Aussprache</li> </ul> <p>Zu diesen Themen wird in der Übung das grundlegende Handwerkszeug online vermittelt und erprobt. Die Arbeitsweise ist trotz online praxisbetont, dafür ist bewegungsfreundliche Kleidung und Umgebung (= etwas Platz um euch rum) hilfreich. Außerdem mitbringen: Lust am Ausprobieren und Erweitern der sprecherischen Möglichkeiten :-)</p> <p>Anmeldung über Stud-IP.</p> <p>Die Veranstaltung findet als digitales Seminar über zoom statt. Der Zugangslink dafür wird bis spätestens Montagmorgen per StudIP verschickt.</p>
Leitung	Gudrun Stockmann

Kontakt	StudIP
Termine & Uhrzeit	1.regulärer Termin: Montag,19.04.21, 14:15 Uhr

Titel der LV	<b>Gruppen und Projekte leiten</b>
Veranstaltungsnr.	4508647
Module	B.Ger.13.; B.Ger.14-1
Info-Text	<p>Wie funktioniert eine erfolgreiche Gruppe? Wie finde ich meine Position innerhalb einer Gruppe? Und wie leite ich gemeinsame Gruppenarbeit an? Im Seminar wird die Arbeit in Gruppen anhand verschiedener Beispiele simuliert und gemeinsam reflektiert. Die Teilnehmenden werden in die Lage versetzt, die Strukturen eines Teams zu erkennen, ihre eigene Position zu bestimmen - und, wenn gewünscht, zu verändern. Darüber hinaus werden Strategien erfolgreicher Führung erarbeitet: Wie erreiche ich mit meinem Team den gewünschten Erfolg - und: Wie werde ich zu einem akzeptierten Leiter/einer akzeptierten Leiterin?</p> <p>Anhand vielfältiger Methoden (Theorie-Inputs, Kleingruppenarbeit, Kommunikationstrainings, Rollenspielen, Warm-Ups und Aktivierungsübungen) wird die Dynamik in Gruppen deutlich. Die so erworbenen Erkenntnisse sind auf viele Berufsfelder übertragbar, das Seminar ist daher für Studierende aller Fachbereiche geeignet. Eine Kurzvorstellung des Seminars findet beim ThOP-Infoabend zu Semesterbeginn statt. Das Seminar selbst findet 14tägig statt, und zwar donnerstags von 18:15 - 21:45 Uhr. Erster Termin: Donnerstag: 22. April 2021. Falls es einen Lockdown gibt, findet das Seminar als Videokonferenz statt. Der Zugangslink wird dann über das studip unter „Meetings“ bekannt gegeben.</p>
Leitung	Thomas Löding
Kontakt	tloedin@uni-goettingen.de
Termine & Uhrzeit	Do. 18:15 bis 21:45 ; 14tägl von 22.04.2021

Titel der LV	<b>Theaterprojekt I</b>
Veranstaltungsnr.	4508641
Module	B.Ger.14-3
Info-Text	Voraussetzung: Teilnahme an einer Produktion des ThOP; begleitende Besprechungen nach individueller Absprache, online über Big Blue Button. Regelmäßige Teilnahme, Schriftliche Reflexion
Leitung	Klaus-Ingo Pißowotzki
Kontakt	kpissow1@gwdg.de
Termine & Uhrzeit	Nach Absprache

Titel der LV	<b>Szenisches Schreiben</b>
Veranstaltungsnr.	4508640
Module	B.Ger.13; B.Ger.14-5
Info-Text	Szenisches Schreiben mal ohne Präsenzsitzungen – haben wir bereits 2 Semester lang ausprobiert und viel Spaß gehabt! Wenn Ihr also Lust habt, kreativ zu werden und einen Szenentext zu verfassen (Sketch, Dialog, Monolog, 400-Seiten-Drama - alles was die Phantasie hergibt!), meldet Euch bei StudIP zu diesem Creative-Writing-Kurs an. Ich sende Euch zunächst einen Einführungstext mit Fragen, ich höre mir gespannt Eure Ideen an, danach schreiben wir uns und telefonieren und ihr bekommt Anregungen aller Art! Dann schickt Ihr mir Eure Entwürfe ... und so weiter! Also Einzelunterricht - geradezu luxuriös, ganz nach Vereinbarung. Mit Präsenz ist natürlich auch schön und ganz anders, aber – versprochen: Auch so werden wir Spaß haben! Ich freu mich auf den Kurs und Eure Ideen!
Leitung	Lautenbach, Götz
Kontakt	glauten@gwdg.de
Termine & Uhrzeit	Nach Vereinbarung

Titel der LV	<b>Bühnensprechen - Szenisches Sprechen und Rezitation</b>
Veranstaltungsnr.	4508649
Module	B.Ger.13; B.Ger.14-4; B.Ger.14-5
Info-Text	<p>Die Anforderungen an die Stimme für das Sprechen auf der (Theater-)Bühne sind besondere - verglichen mit dem Alltagssprechen oder auch in öffentlichen Vorträgen. Auf dem grundlegenden Training (Atem-, Stimm- und Artikulationsübungen sowie Übungen zur Eutonisierung) aufbauend befassen sich die Teilnehmer*innen praktisch damit,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wie sie für Rollensprechen und Rezitation text-, rollen- und situationsangemessen ihre Stimme einsetzen können; dabei lernen sie ebenfalls, verschiedene interpretatorische Ideen stimmlich-sprecherisch umzusetzen</li> <li>- welche Rolle die Körpersprache dabei spielt, um einen Bühnentext (fürs Rollensprechen) oder einen zu rezitierenden Text lebendig zu gestalten - und wie die Sprechweise davon profitiert</li> <li>- wie sie durch Präsenzübungen die genannten Aspekte schärfen und vertiefen können</li> </ul> <p>Diese Übung findet online statt.</p>
Leitung	Ulrich Gohlke, Sprecherzieher (DGSS)
Kontakt	<a href="mailto:info@redefluss.com">info@redefluss.com</a> ; 0160 96744100
Termine & Uhrzeit	02. – 04.07.2021, jw. 9:15 – 17:45 Uhr

Titel der LV	<b>Kurzfilm-Drehbuchwerkstatt 2 - Schreiben und Planen (SoSe21)</b>
Veranstaltungsnr.	4508655
Module	B.Ger.14-5; B.Ger.14-6 außerdem: B.Ger.06.H: Angewandte Germanistik; SK.Ger.01: Angewandte Germanistik



Info-Text	<p>Während des Seminars werden wir die einzelnen Projekte der Teilnehmer/innen strukturieren und finale Drehbücher erstellen. Die Filme selber werden dabei gleichzeitig für eine praktische Umsetzung vorzubereitet. Dazu gehören das Auflösen einer szenischen Vorlage in Sequenzen, bzw. Umsetzung in Kameraeinstellungen, das Erstellen einer „Shotlist“ und die Projektplanung mit Hilfe eines „Drehplanes“. Vorbereitungen des eigentlichen Drehs, sind dann ebenfalls wichtige Bestandteile.</p> <p>Da wir in der Arbeit immer wieder basale Inhalte berühren, sind auch Quereinsteiger willkommen. <b>Ihr müsst nur eine fertige Kurzfilmidee mitbringen.</b></p> <p>Beispiele Studentenfilme  Trailer „Regrets“: <a href="https://vimeo.com/372573172">https://vimeo.com/372573172</a>  Trailer „ZugFisch“: <a href="https://vimeo.com/293618052">https://vimeo.com/293618052</a></p> <p><b>Achtung:</b> Die Realisation eines Kurzfilmes oder einer Spielszene erfordert einen erhöhten Zeitaufwand, der nicht durch die wöchentlichen Treffen abgedeckt werden kann! Ob wir wirklich drehen können, wird sich nach der dann aktuellen Coronalage richten.</p>
Leitung	Christian Ewald
Kontakt	<a href="mailto:cwald@online.de">cwald@online.de</a>
Termine & Uhrzeit	Mittwochs - 16:15 Uhr bis 17:45 Uhr

Titel der LV	<b>Professionell über Theater schreiben: Theaterformen in Hannover (Exkursionsseminar)</b>
Veranstaltungsnr.	4508644
Module	B.Ger.13; B.Ger.14-4; B.Ger 14-6
Info-Text	<p>Die Theaterformen in Hannover sind eines der wichtigsten internationalen Theatertreffen in Deutschland. Seit Jahrzehnten bildet das im jährlichen Wechsel in Braunschweig und in Hannover stattfindende Festival neue ästhetische Entwicklungen im Bereich der Performance und der Darstellenden Künste überall auf der Welt ab. Es ist davon auszugehen, dass die neueste Ausgabe vor dem Hintergrund</p>

	<p>der Corona-Krise besonders interessant ist: In welche Richtung entwickelt sich die Kunst-Gattung Theater vor dem Hintergrund einer sich radikal verwandelnden Welt? Zu welchen performativen Formen führt das Bedürfnis nach einem gemeinsamen Live-Erlebnis, wenn größere Menschen-Zusammenkünfte womöglich dauerhaft eingeschränkt bleiben?</p> <p>Das Seminar findet als Blockseminar vom 8.7.2020 bis 10.7.2020 nach Möglichkeit vor Ort in Hannover statt. Im Verlauf des Sommer-Semesters trifft sich die Gruppe in mehreren Vorbereitungstreffen. Während des Festivals sollen Kritiken und Essays zu den einzelnen Aufführungen entstehen, um so auch die Fähigkeit zu erlernen und zu schulen, aus einer professionellen Perspektive (z.B. als Journalist oder Dramaturg) darüber zu schreiben, was Theater künftig sein kann.</p> <p>Das Seminar findet in jedem Fall statt, ob im digitalen Raum oder live vor Ort wird zeitnah bekannt gegeben. Der Dozent ist Schauspieldirektor und Leitender Dramaturg am Anhaltischen Theater in Dessau - und steht gerne auch zu Fragen der Berufswahl mit besonderem Blick auf die Berufe im Theater zur Verfügung.</p>
Leitung	Dr. Alexander Kohlmann
Kontakt	Anmeldung per StudIP
Termine & Uhrzeit	8.7.2021 bis 10.7.2021; Vorbereitungstreffen am 19.4.2021, 20:00 Uhr per Zoom und weitere Termine nach Vereinbarung

Titel der LV	<b>Kreativer Zugang zum Theater (Seminar mit Theaterbesuchen)</b>
Veranstaltungsnr.	4508646
Module	B.Ger.13; B.Ger.14-4; B.Ger.14-6
Info-Text	Ziel dieses Seminars ist es, sich vor den Theaterbesuchen über eigene kreative Gedanken auszutauschen: Wie könnte das Bühnenbild aussehen? Mit welchen Kostümen würden wir die Schauspieler ausstatten? Mit welchem Schauspielertypen

	<p>würden wir die einzelnen Rollen besetzen? Hierfür lesen wir zunächst gemeinsam drei Theaterstücke und entwickeln im freien, kreativen Austausch unsere eigenen Inszenierungsideen. Mit diesen Ideen im Hintergrund betrachten wir dann insgesamt drei Aufführungen; jeweils eine im Deutschen Theater Göttingen, Jungen Theater und Theater im OP (ThOP) und diskutieren im Anschluss das oftmals spannende Ergebnis: Welche Übereinstimmungen, welche Überraschungen gibt es in den Inszenierungen? Das Seminar ist offen für Studierende aller Fachbereiche und findet 14tägig (180 min) donnerstags statt, zusätzlich drei abendliche Theaterbesuche. Eine Kurzaufführung des Seminars findet beim ThOP-Infoabend zu Semesterbeginn statt, der erste reguläre Termin ist Donnerstag, 29. April 2021 von 18:15 Uhr bis 21:45 Uhr. Falls es einen Lockdown gibt, findet das Seminar als Videokonferenz statt. Die Theaterbesuche werden in diesem Fall durch Videos ersetzt. Der Zugangslink zur Videokonferenz wird über das studip unter „Meetings“ bekannt gegeben.</p>
Leitung	Thomas Löding
Kontakt	tloedin@uni-goettingen.de
Termine & Uhrzeit	Do.18:15 bis 21:45 ; 14tägl ab 29.04.2021

Titel der LV	<b>Regiekurs</b>
Veranstaltungsnr.	4508545
Module	B.Ger.13; B.Ger.14-1; B.Ger.14-5; B.Ger.14-6
Info-Text	<p>Im SS 20 wurde der Regiekurs bereits online durchgeführt - und hat funktioniert! Es wurden Impulsreferate gehalten und online Szenen erarbeitet. Dieses Semester verfahren wir einfach genauso! Der Kurs vermittelt in Form einer Mischung aus Theorie- und Praxisunterricht Grundlagen des Regieführens. Im Mittelpunkt stehen Fragen wie: Was ist eine Szene? Wie kooperieren Regieführende und Schauspielende kreativ und spannend? Die Studierenden werden angeleitet, kurze Szenen unter Einhaltung der gegebenen</p>

	Sicherheitsbestimmungen mit Kommiliton*innen zu erarbeiten; Prüfungsleistung ist eine online-Präsentation. Der Kurs findet statt in 5 Sitzungen (tendenziell im Block) plus 2 Vortreffen – alles online. Über die Termine unterrichten wir Euch gesondert (es sind nicht die regulären, im UniVZ angekündigten), also meldet Euch AUF JEDEN FALL bitte bei StudIP an! Wir freuen uns auf Euch!
Leitung	Lautenbach, Götz; Grünberg, Chawwah
Kontakt	<a href="mailto:glauten@gwdg.de">glauten@gwdg.de</a> ; <a href="mailto:chawwahgruenberg@posteo.de">chawwahgruenberg@posteo.de</a>
Termine & Uhrzeit	Nach Vereinbarung

Titel der LV	<b>Kreatives Schreiben für kreative Presstexte</b>
Veranstaltungsnr.	4508971
Module	B.Ger.13; B.Ger. 14-4; B.Ger. 14-7
Info-Text	<p>Vor der Premiere einer Theateraufführung haben nicht nur die Schauspieler, Regisseure, Bühnenbildner und noch viele andere alle Hände voll zu tun. Auch die Pressearbeit muss an den richtigen Stellen für das Stück werben - und zwar so, dass Neugierde geweckt wird. Dabei dürfen gerade bei einem Theaterstück die Texte gern etwas spritziger, witziger und kreativer sein.</p> <p>Wie das geht? Indem wir gemeinsam im Seminar Kreativmethoden ausprobieren und unsere Schreibmuskeln lockern. Aber Vorsicht! Es könnte passieren, dass Schreiben Spaß macht - und deine Texte plötzlich richtig gut werden. Lassen wir uns überraschen.</p> <p>Wichtiger Hinweis: Ich biete diese Übung je nach dem online oder offline im Sommersemester an. Schreiben kann man nämlich auch wunderbar an vielen anderen Orten außerhalb des Campus - ob am heimischen Küchentisch oder allein in einem Baumhaus. Genaueres wird kurzfristig vor dem Start bekannt gegeben.</p>
Leitung	Anja Danisewitsch

Kontakt	anja@danisewitsch.de
Termine & Uhrzeit	Fr. 04.06. 17:00-19:30 Uhr Sa. 05.06. 10:00-16:00 Uhr Sa. 19.06. 10:00-14:00 Uhr So. 20.06. 10:00 16:00 Uhr Fr. 02.07. 17:00-19:30 Uhr Sa. 03.07. 10:00-14:00 Uhr

Titel der LV	<b>Theaterprojekt II</b>
Veranstaltungsnr.	4508637
Module	B.Ger.14-7
Info-Text	<p>Diese Lehrveranstaltung findet derzeit online per Video-Chat (BigBlueButton) statt und richtet sich insbesondere an Studierende des Zertifikats "Theaterpraxis und Präsentation". Sie ist begleitend für Studierende ausgerichtet, die an einer Theaterproduktion des ThOP mitarbeiten (z.B. in den Bereichen Schauspiel, Regie/Regieassistent, Maske, Kostümbild, Bühnentechnik/Licht). An mehreren Einzelterminen nach individueller Vereinbarung sollen der Proben- und Realisierungsprozess mit Schwerpunktsetzung auf die eigene Rolle/Funktion in dieser Produktion reflektierend betrachtet werden.</p> <p><u>Prüfungsleistung:</u> Der Kurs endet mit der Ausarbeitung einer schriftlichen Reflexion auf Grundlage der in den Sitzungen besprochenen Inhalte.</p> <p>Da die aktive Mitarbeit an einer ThOP-Produktion Voraussetzung für die Teilnahme am Kurs "Theaterprojekt II" ist, können Termine auch in der vorlesungsfreien Zeit oder semesterübergreifend stattfinden.</p> <p>Die BBB-Zugangsdaten zum Kurs werden vorab über Stud.IP oder per E-Mail bekannt gegeben.</p> <p><u>Anmeldung:</u> bitte über Stud.IP</p> <p>Eine kurze Vorstellung des Kurses im Rahmen des ThOP-Info-Abends, der am Samstag, 17.04.2021 ab 20:15 Uhr als Livestream auf twitch.tv stattfinden wird, ist geplant.</p>

Leitung	Kerstin Börst (M.A.)
Kontakt	kerstin.boerst@phil.uni-goettingen.de
Termine & Uhrzeit	nach Vereinbarung

Titel der LV	<b>Make-Up als Stilmittel auf der Bühne</b>
Veranstaltungsnr.	4509057
Module	B.Ger.13; B.Ger.14-4
Info-Text	<p>Wir, Orthey und Hannah, bieten gemeinsam den Kurs „Make-Up als Stilmittel auf der Bühne“ an. Normalerweise würden wir die Grundlagen des Schminkens für die Bühne sowie Materialkunde unterrichten.</p> <p>Da unter den aktuellen Umständen das gegenseitige Schminken in der Maske nicht möglich ist, wir es aber trotzdem ermöglichen wollen, Credits zu erwerben und etwas über das Schminken auf der Bühne zu lernen, bieten wir den Kurs dieses Semester digital an. In 5 Online-Sitzungen werden wir anhand von Referaten, welche von den Teilnehmer*innen gehalten werden sollen, unterschiedliche Maskenkonzepte kennenlernen, analysieren und die Techniken dahinter erschließen. Als Prüfungsleistung soll abschließend eine kurze Hausarbeit zum Referatsthema verfasst werden. Die Veranstaltung richtet sich auch an Menschen, die den Kurs bereits mit praktischem Schwerpunkt belegt haben und nun Lust haben, sich auch theoretisches Hintergrundwissen zu erarbeiten. Die Teilnahme ist nur möglich, wenn nicht bereits Credits in diesem Kurs erworben wurden. Praktisches Vorwissen oder Vorerfahrungen sind jedoch keine Voraussetzung für die Teilnahme an diesem Kurs.</p> <p>Das Erste Treffen findet am <i>So, 2.5.2021</i> um <i>16:00 Uhr</i> statt. Bitte meldet euch vorher per Mail unter der unten stehenden Emailadresse bei uns an, ihr bekommt dann rechtzeitig den Link für die Online-Sitzung zugeschickt.</p> <p>Wir freuen uns auf euch, passt auf euch auf und bleibt gesund!</p>

Leitung	Orthey Stoll und Hannah Fecht
Kontakt	shakespeareslaerm.thop@gmail.com
Termine & Uhrzeit	So. 02.05.2021 16:00-18:00 Uhr So. 16.05.2021 14:00-18:00 Uhr So. 30.05.2021 14:00-18:00 Uhr So. 13.06.2021 14:00-18:00 Uhr So. 27.06.2021 14:00-18:00 Uhr Abgabe Hausarbeit: 30.09.2021

Titel der LV	<b>Schauspielübung - Techniken des Darstellenden Spiels</b>
Veranstaltungsnr.	4508636
Module	B.Ger.13; B.Ger.14-4
Info-Text	<p>Theaterpraktisch arbeiten am Bildschirm, Schauspiel vor der heimischen Webkamera? Energie und Emotionen einer Rolle live durchs Internet senden und die Zuschauenden spüren lassen? Ja, das funktioniert und macht auch Spaß!</p> <p>Anhand einfacher Übungen werden wir spielerisch die persönlichen Ausdrucksmöglichkeiten (Einsatz von Körper, Gestik, Mimik und Stimme) kennenlernen und vertiefen sowie erste Rollen erarbeiten und in kurzen Spielszenen erproben. Die Spielszenen entstehen entweder aus Improvisationsübungen heraus oder werden von den Studierenden in Kleingruppen anhand einzelner Mini-Dramen in virtuellen Breakout-Räumen erarbeitet und anschließend den anderen Kursteilnehmenden präsentiert. Optional können Requisiten oder Kostüme eingesetzt werden. Zu jeder Szene gibt es Gelegenheit für Feedback und gemeinsamen Austausch. Dabei wird Wert auf einen achtsamen Umgang miteinander gelegt. Die positiven Erfahrungen der Online-Kurse in den vergangenen Semestern haben gezeigt, dass auch im Verlauf von Videokonferenzen Vertrauen und Mut im Spiel wachsen und ein angenehmes Gruppenklima entsteht.</p> <p>Diese Schauspielübung ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.</p>

	<p>Der Kurs findet als Zoom-Videokonferenz statt (Termine s.u.). Zusätzlich zu den Gruppen-Terminen vereinbaren wir individuell 1 - 2 Termine je Teilnehmer*in, um uns der intensiven <b>Erarbeitung von Monologen und Zweier-Dialogen</b> zu widmen. Entsprechende Texte von klassisch bis modern werden zu Semesterbeginn zur Verfügung gestellt oder können von den Teilnehmenden selbst eingebracht werden. Die Zoom-Zugangsdaten zum Kurs werden vorab über Stud.IP oder per E-Mail bekannt gegeben.</p> <p><u>Anmeldung:</u> bitte über Stud.IP bis spätestens Freitag, 23.04.2021</p> <p>Eine kurze Vorstellung des Kurses im Rahmen des ThOP-Info-Abends, der am Samstag, 17.04.2021 ab 20:15 Uhr als Livestream auf twitch.tv stattfinden wird, ist geplant.</p>
Leitung	Kerstin Börst (M.A.)
Kontakt	kerstin.boerst@phil.uni-goettingen.de
Termine & Uhrzeit	<p><b>Gruppen-Termine, jeweils 18:00 – 20:00 Uhr:</b></p> <p>Di 27.04.2021  Di 11.05.2021  Di 25.05.2021  Di 08.06.2021  Di 22.06.2021  Di 13.07.2021</p> <p><b>sowie 1 - 2 individuelle Termine je Teilnehmer*in nach Vereinbarung</b></p>

Titel der LV	<b>Einführung in die Theaterbeleuchtung und in die Technik des ThOP</b>
Veranstaltungsnr.	4508638
Module	B.Ger.13; B.Ger.14-4
Info-Text	Die Beleuchtung im Theater ist ein wichtiges Gestaltungsmittel im künstlerischen Prozeß. Sie kann sichtbar machen, was



	gesehen werden soll und wie es gesehen werden soll. Wie eine Person auf der Bühne aussieht, hängt nicht nur von Kostüm und Maske ab, sondern auch davon, wie das alles beleuchtet wird. Im Rahmen dieser Veranstaltung werden die Teilnehmenden mit den technischen und theoretischen Grundlagen der modernen Theaterbeleuchtung sowie mit der theatertechnischen Anlage des ThOP bekanntgemacht. Die Teilnehmenden sollen befähigt werden zur angeleiteten und selbständigen Tätigkeit im Bereich der Technik im ThOP.
Leitung	Markus Piccio
Kontakt	über ThOP-Büro
Termine & Uhrzeit	n.V. (nur als Blockveranstaltung in Präsenz möglich!)

Titel der LV	<b>Einführung in die Praxis der Kostümbilderei</b>
Veranstaltungsnr.	4509058
Module	B.Ger.13; B.Ger.14-4.
Info-Text	Kleider machen Leute – und sind maßgeblich mitverantwortlich für den ersten Eindruck, den das Publikum von einer Rolle bekommt. In dieser Veranstaltung beschäftigen wir uns mit der Theorie hinter dem Bereich Kostümbild; was für Techniken, Ressourcen und Mittel stehen uns in dieser Hinsicht am ThOP zur Verfügung? Wir werden uns mit der Entwicklung der Modegeschichte anhand einiger ausgewählter Beispiele beschäftigen, aber auch einige ikonische Kostümbilder analysieren und uns ein paar praktische Beispiele näher anschauen. Zum Beispiel werden wir in diesem Semester auf bestimmte Techniken und Materialien eingehen, mit denen sich Rüstungen für die Bühne herstellen lassen. Oder Hörner, Hufe und andere fabelhafte Extremitäten. Es wird auf alle Fälle spannend! Vorkenntnisse im Nähen oder Basteln sind nicht nötig; Nähen zu können oder zu lernen ist nicht Bestandteil des Kurses. Wichtig ist nur, dass ihr Lust habt, etwas neues zu lernen!
Leitung	Orthey Stoll
Kontakt	shakespeareslaerm.thop@gmail.com

Termine & Uhrzeit	Erstes Treffen: 30.04.2021 (16:00-18:00) Danach immer Freitags von 16:00-18:00
-------------------	---

Titel der LV	<b>Improsant – Improvisationstheater</b>
Veranstaltungsnr.	4509044
Module	B.Ger.13; B.Ger.14-4
Info-Text	<p>Improsant spielt seit über 12 Jahren regelmäßig in Göttingen und auf Bühnen in ganz Deutschland. Bei uns gehört die regelmäßige wöchentliche Probe, Weiterbildung in Workshops, Erarbeitung neuer Formate und regelmäßige Auftritte zum Programm. Diese Veranstaltung richtet sich nur an Personen mit einer verstärkten Schauspiel- und/oder Impro-Erfahrung.</p> <p>Da zurzeit keine Präsenzveranstaltungen möglich sind, wird die Veranstaltung zunächst digital über Video-Chat stattfinden. Neue TeilnehmerInnen können wir erst wieder aufnehmen, wenn Präsenzveranstaltungen erneut möglich sind, bei Interesse schreibt uns aber gerne eine Email. Weitere Informationen findet ihr unter:<a href="http://www.improsant.net">www.improsant.net</a> <a href="https://www.facebook.com/ImprosantGoe/">https://www.facebook.com/ImprosantGoe/</a></p>
Leitung	Beatriz Beyer
Kontakt	<a href="mailto:info@improsant.net">info@improsant.net</a>
Termine & Uhrzeit	n.V. Montags 19.15 -21.30 Uhr

Titel der LV	<b>QuerQuassler - Improvisationstheater</b>
Veranstaltungsnr.	4508651
Module	B.Ger.13; B.Ger.14-4
Info-Text	<p>Die "QuerQuassler" sind eine Improvisationstheater-Gruppe am ThOP, die seit über 12 Jahren in wechselnder Besetzung in Göttingen aktiv ist. Improvisation und das Gestalten von Szenen nach spontanen Inspirationen sind die Spezialität der „QuerQuassler“. Unsere Impro-Formate reichen dabei von kurzen Szenen bis hin zu Langformen, sowie eigens entwickelte Formate, wie z.B. unser Impro-Musical. Wir veranstalten wöchentliche Trainings, Fahrten zu Impro-</p>

	<p>Festivals, Workshop-Wochenenden und regelmäßige Auftritte.</p> <p>Das letzte Semester haben wir uns mit epischen Geschichten und Heldenreisen beschäftigt. Außerdem waren Story-Telling, improvisiertes Hörspiel und Pen-and-Paper-Rollenspiel Inhalt unserer Proben. Die genannten Themen werden auch im aktuellen Semester weiter Schwerpunkt sein, ergänzt um die Bereiche Monologe und Charakterfindung. Alle diese genannten Themen lassen sich gut in Online-Proben umsetzen.</p> <p>Derzeit finden unsere Proben online über die von der Uni Göttingen unterstützte Video-Plattform „Zoom“ statt. Der Situation angepasst werden wir aber möglicherweise auch wieder zu Proben in Präsenz übergehen (ggf. draußen oder im KWZ).</p> <p>Der Kurs findet ganzjährig (auch in der vorlesungsfreien Zeit) statt und richtet sich an Leute, die Begeisterung an Schauspiel, Impro &amp; Gesang haben und am besten auch Erfahrung in 1-2 dieser Bereiche mitbringen.</p> <p>Kontaktaufnahme von Spielbegeisterten, Interessierten, Informationen und Anmeldungen bitte via Email.</p> <p>Weitere Infos im Internet unter:  <a href="http://www.QuerQuassler.de">http://www.QuerQuassler.de</a>  <a href="http://www.facebook.com/QuerQuassler">http://www.facebook.com/QuerQuassler</a></p>
Leitung	Frederick Kleinwort
Kontakt	kontakt@querquassler.de
Termine & Uhrzeit	Mittwochs 19:00-21:15 Uhr, auch in der vorlesungsfreien Zeit; erster Termin: Mi, 28.04.2021

Titel der LV	<b>Feindbananen - Improvisationstheater</b>
Veranstaltungsnr.	4508652
Module	B.Ger.13; B.Ger.14-4.
Info-Text	<p>Feindbananen, die:  /ɪmproviza'tsjo:nstɛa:tɛ/</p> <p>Eine bunt gemischte Gruppe aus erfahrenen und neuen Improspielern, die sich einmal die Woche (Mi, 19-21h) zum Spielen, Trainieren und Ausprobieren treffen. Es ist eine Tradition, die sich seit über zehn Jahren immer wieder neu definiert.</p>

	<p>Interessierte sollten Spaß haben, neue Sachen auszuprobieren und offen für Neues sein. Improerfahrung wäre schön, braucht ihr aber nicht!</p> <p>Meldet euch einfach unter <code>feindbananen.impro(at)gmail.com</code> - oder unserem Discord-Server: <code>mFauy4e</code> - und "kommt vorbei"</p> <p>(In diesem Semester werden wir uns wohl weiterhin nur online über Videochat treffen. Infos dafür per E-Mail, auf unserem Discord-Server, oder auf Stud.IP)</p>
Leitung	Hanna Mohnert, Malte Wolpers
Kontakt	<p>E-Mail: <code>feindbananen.impro(at)gmail.com</code></p> <p>Discord: <a href="https://discord.gg/mFauy4e">https://discord.gg/mFauy4e</a></p> <p>oder per Stud.IP</p>
Termine & Uhrzeit	Jeden Mittwoch 19-21 Uhr

## Stückerarbeiten

Stücktitel	<b>Dantons Tod</b>
Veranstaltungsnr.	4508650
Info-Text	Die Revolution frisst ihre Kinder. Um die Geister der Lynchjustiz, die er rief, wieder los zu werden, hat Danton vor einem Jahr die Schaffung des Revolutionstribunals gefordert. Jetzt wendet sich die Kreatur gegen ihren Schöpfer und auch Dantons Gefährten drohen vom Strudel der Verfolgung erfasst zu werden. Es entbrennt ein Konflikt um Leben und Tod, bei dem auch die Freiheit auf dem Spiel steht. Es wird eine Freiluftproduktion.
Leitung	David Höhle
Kontakt	david.hoehle@stud.uni-goettingen.de
Termine & Uhrzeit	n.V. Wir proben für gewöhnlich donnerstags.
Gesucht	Ein*e Darsteller*in

Stücktitel	<b>Die Glasmenagerie</b>
Veranstaltungsnr.	4508639
Info-Text	In diesem „Spiel der Erinnerungen“ von Tennessee Williams bekommt man einen Einblick in das Leben der Familie Wingfield. Alle haben sich in ihre eigenen Welten geflüchtet, nachdem der Vater sie vor einigen Jahren verließ: Mutter Amanda klammert sich an die Vergangenheit, an ihre Jugend in den Südstaaten, macht sich aber gleichzeitig auch Sorgen um die Zukunft. Sohn Tom hat das Arbeiterleben satt und möchte Abenteuer erleben. Und Tochter Laura, selbst ein zerbrechliches Wesen, ist völlig in ihre Glastiersammlung versunken. Doch nun, durch den Besuch von Toms Arbeitskollegen Jim, in dem Amanda einen potentiellen Ehemann für Laura sieht, werden sie plötzlich von der Realität eingeholt. Leider steht noch nicht fest, wann Die Glasmenagerie aufgeführt werden kann.
Leitung	Amelie Heße

Kontakt	hesseamelie@gmx.de
Termine & Uhrzeit	n.V.
Gesucht	Interessierte im Bereich Kostüm- und Bühnenbild und Maske

Stücktitel	<b>Sweeney Todd</b>
Veranstaltungsnr.	4508648
Info-Text	<p>Andreas Hey (u.a. "Beautiful Thing" u. "Eine Familie") und René Anders (u.a. "Bent" u. "Der Kissenmann") inszenieren gemeinsam "Sweeney Todd oder Der Barbier als Mörder".</p> <p>Kurz zum Stück: In London treibt ein mörderischer Barbier sein Unwesen, der seine Opfer zu Pasteten verarbeiten lässt. Man muss ihm das Handwerk legen! Dicht an der legendären Bühnenfassung von 1847, blutrünstig und aberwitzig (aber kein Musical)!</p>
Leitung	René Anders und Andreas Hey
Kontakt	reneas@gmx.de UND web.andreashey@web.de (immer bitte beide Adressen anschreiben)
Termine & Uhrzeit	Sprechstunde nach Vereinbarung. Proben vorerst online; später ggf. in Präsenz.
Gesucht	<p>Die Castings haben bereits digital stattgefunden, ggf. werden aber noch Bühnenhelfer*innen (z.B. für Bühnenbild, Kostüm, Maske, Öffentlichkeitsarbeit, Stellwerk) gesucht.</p> <p>StudIP wird für diese Veranstaltung nicht genutzt, daher bitte alle Nachfragen oder Interessensbekundungen direkt an die Produktionsleitung schicken.</p>

Stücktitel	<b>Winner und Loser</b>
Veranstaltungsnr.	4508973
Info-Text	Es handelt sich um ein Jugendstück: Eine geplante Party läuft aus dem Ruder, weil die Protagonisten in einem Sumpf aus verkrachten Freundschaften, unglücklicher Liebe,

	Selbstfindungsproblemen und Zukunftsangst stecken.
Leitung	Thomas Rühling, Heiko Matthias
Kontakt	e-mail: truehling@web.de, mobil: 0176 72485443
Termine & Uhrzeit	Vorauss. Dienstag, 4. Mai um 18.15. Danach wöchentlich gleiche Zeit und gleicher Ort.
Gesucht	Wir benötigen 6 Schauspieler, 3 weibl., 3 männl.; desw. 2-3 Regieassistenzen, Kostümbildner (weibl./männl.), Musik produzierende.

Stücktitel	<b>Curth Flatow: Der Mann, der sich nicht traut</b>
Veranstaltungsnr.	4508643
Info-Text	Curth Flatows quirlige Komödie „Der Mann, der sich nicht traut“ aus dem Jahr 1973 wirkt trotz ihres recht hohen Alters nicht aus der Zeit gefallen und kein bisschen angestaubt. Eine Melange aus liebevoll-detailliert ausgearbeiteten Charakteren und sprühendem Dialogwitz sorgt dafür, dass auch heute noch herzlich gelacht werden darf. „Der Mann, der sich nicht traut“ zählt zu den besten Boulevardkomödien der alten Bundesrepublik, der 1976 mit Georg Thomalla als Wolfgang Jäger auch ein filmisches Denkmal gesetzt wurde, das sich bis heute großer Beliebtheit erfreut. Teilnahme an der o.g. Produktion hat bereits 2020 begonnen, wir wissen leider noch nicht wann wir aufführen können, freuen uns aber über Mithilfe im Regieteam und/oder im Backstage-Bereich.
Leitung	Klaus-Ingo Pißowotzki
Kontakt	kpissow1@gwdg.de
Termine & Uhrzeit	Nach Absprache
Gesucht	Mithilfe im Regieteam oder im Backstage-Bereich

Stücktitel	<b>Rockys Traum</b>
Veranstaltungsnr.	4508653
Info-Text	Robert "Rocky" Drechsler scheint ein ganz normaler Teenager zu sein. Doch während ihr Vater versucht, aus seinem Sohn

	<p>einen "echten Kerl" zu machen, weiß sie allein, dass sie kein Junge ist - sondern ein (Transgender-)Mädchen.</p> <p>Mit den Mitteln des Tanztheaters erzählen wir ihre Geschichte - bewegungsreich, bildgewaltig und voller Musik wird es um Hoffnungen und Ängste gehen, um familiäre Beziehungen, um Geschlechterrollen, Mobbing, Freundschaft und um die Suche nach dem eigenen Ich.</p>
Leitung	Dajana Zehler
Kontakt	d.zehler@gmx.de
Termine & Uhrzeit	Mittwoch 18-20 Uhr
Gesucht	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leute, die tanzen wollen (tänzerische Vorkenntnisse sind genial, aber nicht erforderlich).</li> <li>- Leute, die choreographieren wollen.</li> <li>- Leute, die fantastische Kostüme entwerfen und herstellen wollen.</li> <li>- Leute, die cooles und bewegliches Mobiliar fürs Bühnenbild bauen wollen, welches sich auch in die Tänze integrieren lässt.</li> <li>- Leute, die das Thema und die ganze Sache total spannend finden und einfach mitmachen wollen, auch wenn sie noch nicht wissen als was.</li> </ul>

Stücktitel	<b>How to Date a Feminist</b>
Veranstaltungsnr.	Noch nicht im UniVZ
Info-Text	<p>Dieses Theaterprojekt soll im Wintersemester 2021/22 mit den Proben beginnen. Geplant ist das Stück „How to Date a Feminist“ von Samantha Ellis. Hierbei handelt es sich um eine Komödie aus dem Jahr 2016, die auf unterhaltsame Art und Weise Themen wie die sexuelle Selbstbestimmung, Dating und Beziehungen sowie Geschlechterrollen in der heutigen Zeit erörtert, den Generationenkonflikt (auch zwischen den verschiedenen Strömungen des Feminismus) behandelt und letztlich auf die Frage eingeht: Können auch Männer Feministen sein?</p> <p>Das Stück besteht fast durchgängig aus Dialogen, da es auf</p>



	<p>zwei Personen à drei Charaktere ausgerichtet wurde. Es kann allerdings auch mit sechs Darsteller*innen realisiert werden und dies wäre auch meine Vorstellung für die Inszenierung. Die beiden Hauptfiguren sind das Paar Kate und Steve, die in ihrer Erziehung kaum unterschiedlicher sein könnten: Kates konservativer Vater Joe und Steves feministische Mutter Morag, die auch in Nebenrollen im Stück zu sehen sind, haben ihre Kinder jeweils nach ihren eigenen Wertvorstellungen erzogen, was häufig für Zündstoff in deren Beziehung sorgt. Außerdem gibt es noch Kates Exfreund Ross und Steves Exverlobte Carina, die die Differenzen der beiden auf ihre ganz eigene Weise nutzen möchten.</p> <p>Momentan suche ich interessierte und engagierte Menschen, die bereits im Vorfeld mit mir an der kreativen Umsetzung des Stückes feilen möchten. Da wir vermutlich erst im Wintersemester mit den Proben beginnen werden, wird wahrscheinlich auch das Casting für Darsteller*innen erst nach dem nächsten Vorstellungsabend stattfinden. Natürlich kannst du mir trotzdem schon schreiben, wenn du Interesse an einer Rolle hättest, Fragen zu dem Stück hast und/oder über die weitere Planung des Stückes informiert bleiben möchtest. Ich freue mich auf euch!</p>
Leitung	Anisha Blanke
Kontakt	lilatheater.thop@gmail.com
Termine & Uhrzeit	n.V.
Gesucht	vorrangig Regieassistent, gerne aber auch bereits Interessent*innen für andere Backstagebereiche wie Maske, Technik/Licht, PR/Öffentlichkeitsarbeit, Plakatdesign, Bühnenbild, Kostümbild; interessierte Darsteller*innen kann ich mir gerne schon notieren

Stücktitel	<b>Rabbit Hole</b>
Veranstaltungsnr.	Noch nicht im UniVZ
Info-Text	Fest steht, dass noch nichts fest steht. Termin? Wahrscheinlich

	<p>2022. Stück? Wahrscheinlich Rabbit Hole.</p> <p>In Rabbit Hole gerät das Leben der Familie Corbett aus dem Gleichgewicht, als dessen jüngstes Mitglied bei einem Autounfall ums Leben kommt und jede Figur einen Weg sucht mit dem Erlebten umzugehen. Das Stück von David Lindsay-Abaire wurde 2007 mit dem Pulitzer Preis ausgezeichnet und u.a. mit Nicole Kidman in der Hauptrolle verfilmt.</p> <p>Auf der Bühne zu sehen ist Rabbit Hole frühestens im SoSe 2022 und Probenbeginn wird frühestens September 2021 sein.</p> <p>Es sind bislang keine Rollen/Positionen besetzt. Ich freue mich über euer Interesse an Schauspiel (es gibt 2 Frauen- und 3 Männerrollen), Regieassistenz, Kostüm, Maske, PR, Licht, Bühnenbild/-bau und worauf ihr sonst Lust habt.</p>
Leitung	Justin Middeke
Kontakt	stueckerarbeitung.thop@web.de
Termine & Uhrzeit	n.V.
Gesucht	Alles

Stücktitel	<b>The Witch of Coös</b>
Veranstaltungsnr.	4509046
Info-Text	<p>„Ála Edgar Poe lässt <i>The Witch of Coös</i> die Grenzen zwischen dem übernatürlichen Grauen und der Realität verschwimmen. Überwältigt von einem Schneesturm findet ein junger Mann in einer abgelegenen Hütte vermeintlich Zuflucht. Während seines Aufenthalts jedoch erzählen die dort lebende Hexe und ihr leichtgläubiger Sohn von einem grässlichen Skelett, das die Hütte seit Jahrzehnten heimsuchen soll. Inmitten der übernatürlichen Geschehnisse, die dem Besucher widerfahren, muss er feststellen, dass die Familie mehr als nur eine Leiche im Keller hat.“</p> <p>Der Aufführungszeitraum ist sehr wahrscheinlich Oktober.</p>
Leitung	Phil Schlöter

Kontakt	philtomlinson69@gmail.com
Termine & Uhrzeit	n.V.
Gesucht	ca. Vier DarstellerInnen, Regieassistent, Kostüm und Maske

Stücktitel	<b>Die große Mystery-Box!</b>
Veranstaltungsnr.	4508706
Info-Text	<p>Ursprünglich als das Projekt „Hannibal“ (von Grabbe) geplant, führten die Ungewissheiten, wann und unter welchen Bedingungen wir aufführen können, zu einigen Veränderungen.</p> <p>Es ist unwahrscheinlich, dass ein Stück mit einem so großen Ensemble wie „Hannibal“ in absehbarer Zeit aufgeführt werden könnte. Deswegen schaue ich mich aktuell nach Alternativen um. Es gibt auch ein paar Ideen, welche aber noch rechtlich und im Sinne der Möglichkeiten geprüft werden müssen.</p> <p>Was es schlussendlich werden wird? Ich habe noch nicht die leiseste Ahnung! Auch der genaue Aufführungszeitraum bleibt noch etwas schwammig, aber es wird das Frühjahr 2022 angepeilt. Spannend, oder?</p> <p>Aber prinzipiell kann man schon sagen: es wird für das Team noch jede mögliche Position gesucht. Darsteller jederlei Geschlechts werden in jedem Fall gebraucht werden! Auch wenn ihr Interesse an Arbeiten hinter der Bühne habt ist dort mehr als genug zu tun.</p> <p>Wenn ihr Lust verspürt euch, in etwas Unbekanntes zu stürzen, oder es euch in den Fingern juckt, jemandem bei einer Erstregie zu unterstützen, dann meldet euch bei mir. Gerne auch erstmal einfach zum Kennenlernen oder um einfach auf dem Laufenden zu bleiben, was das Projekt angeht.</p>

	Ich freu mich auf jeden, der Lust hat, mit mir etwas auf die Beine zu stellen!
Leitung	Erik Bosse
Kontakt	erikbosse@outlook.de
Termine & Uhrzeit	Frühjahr 2022 /Di 20:15-21:45
Gesucht	JA! Also genauer: Darsteller*innen, Regieassistent, Bühnenbau, PR etc.

Habt ihr noch Fragen? Dann schreibt uns gerne eine E-Mail an [thop@gwdg.de](mailto:thop@gwdg.de) oder ihr ruft uns im Büro (Mo-Fr von 14-16 Uhr) unter 0551 / 3 92 21 77 an.

Wir freuen uns auf euch!  
Euer ThOP-Team